

తోలుబొమ్మలు

[నాటికలు]

జి. వి. కృష్ణరావు

ప్రజాసాహిత్యపరిషత్తు, తెనాలి.

తోలుబొమ్మలు

[నాటికలు]

జి. వి. కృష్ణరావు

ప్రజాసాహిత్యపరిషత్తు, తెనాలి.

జనవరి 1952

పేరి: డ 2-0-0

వలండా ప్రెస్, రెవెన్యూ

నాటి కలు

పాడు గంధుం

డమడమాల బండి

యాదవ ప్రళయం

దానధార

విధి నిర్ణయం

ధమ్మిలం

తమ్మ పడిగ

ప్రతిక్రియ

ఒక ద్వేషము త్రాళ్ళు తెరిచుకొని
 వైచి చూక, స్వార్థము చా
 లక్షప మొనరించి కాండ్రు మనుచుక
 లంఘింప, దీన స్థితుల్
 భిక్షం దేహి యటంచు హృత్కుహర ని
 ర్భేదంబుగా నర్ప, క
 ర్మక్షేత్రంబున నెవ్వ డింక గృతి ని
 ర్మాణంబు గావించునే !

లుప్తము లయ్యె ధర్మములు,
 లుప్తములయ్యె నుదారపత్తనల్
 లుప్తము లయ్యె స్నేహములు,
 లుప్తములయ్యె కలారసజ్ఞతల్
 లుప్తము లయ్యె భావములు,
 లుప్తములయ్యె విచారధారలుక
 శప్తము శప్త మింక మన
 సా ! దిగులొందకు మాతృభూమికై

— అంశం —

నిడుదవోలు
వేంకటరావు గారికి

పాడు సంఘం!

పాత్రలు :

పురుషోత్తం

ప్రసాదు

సత్యనారాయణ

వెంకట

మహేశం

పెద్దహాలు. ముందు పరండా. పరండాలోకి బయటనుంచి ఎక్కిరాచటానికి నాలుగైదు మెట్లు. మెట్లకు పదిగళాలదూరంలో బజారు.

పరండాలో పూల మొక్కల తొట్లు, రెండు కుర్చీలు. హాలులో దక్షిణపు కిటికీపద్ద పెద్ద టేబులు, కుర్చీ. హాలు దక్షిణ భాగంలో గోడలకానించి ఏదెనిమిది సోఫాలు. గోడలమీద ఎన్న రూపసందర్శనం, శ్రీకృష్ణుని గీతోపదేశం, గాంధీ బొమ్మ వేలాడు తుంటాయి. హాలులోనుంచి లోపలి ఇంట్లోకి వెళ్ళటానికి కుడి వైపున ఒకవాకిలి; ఎడమవైపున ఒక వాకిలి. హాలుఉత్తరభాగంలో చిన్న టేబులుమీద ఫోను ఉంటుంది.

వెంకన్న మోకాళ్ళదాక పంచె ఎగగట్టి బనియను తొడు కొని వాటర్ కాన్తో పరండాలోని పూలతొట్లలో పంగి నీళ్ళు పోస్తుంటాడు. బుజుంమీద నుంచి బారే తుండుగుడ్డను పైకి లాకొంటూ ఉంటాడు. పయస్సు 56 సంవత్సరాలకు తక్కువ ఉండదు. తల రాగడి, బుగ్గపుస్తలు పూర్తిగా తెరిచి ఉంటాయి.

సత్యనారాయణ అప్పడేవచ్చి విధిలో నిలబడతాడు. అతడు అంత పాడుగూతాడు, పట్టేకాడు. కళ్ళకు లావాటి అద్దాలు, కాళ్ళకు బూట్లు, పైజమా, పాడుగాటి అరచేతుల చొక్కా ఉంటాయి. పయస్సు 32 దాకా ఉంటుంది.

సత్యనారాయణ : ఏమోన్ వెంకన్నా ! బాగున్నావా ?

వెం. (తేలిపానిజాస్తూ) యవని ?...సత్తేం ఆం, ఆం, బాగుగారా ?
యన్నాళ్ళ కన్నాళ్ళనుచూశాను. పరాయివాళ్ళల్లే అం యానికా
నిలబడ్డారేని ? నండి. సత్తేం బాబుగారూ, నండి.

స. (ముందుకువచ్చి వరండామెట్లమీద నిలబడి) పెద్దబాబుగారున్నారా?

వెం. రండి బాబుగారూ, లోపలికిరండి. యంత కాదనుకున్నా, యంత మాట పట్టింపులు వచ్చినా, ఇంటి అల్లుడివిగందా. గుమ్మం యొక్క కుండా అలా నిలబడితే...లోకుల సంగతి అలా ఉంచండి. ముందు మీరు గుమ్మం యొక్కకపోయారా, నన్ను చంపుకు తిన్నట్టే.

స. ఆదేమిటి వెంకన్నా, పనుండి వచ్చినవాడు రాకుండా పోతాడా? (వరండా కుర్చీలో చతికిలబడుతూ) ఇంతకూ పెద్దబాబుగారు ఉన్నాగో శేవో చెప్పావుగానే?

వెం. అదిగో, ఇక్కడ కూర్చుంటారు? (చెయ్యి పట్టుకొని) రండి లోపలికి.

స. బలవంతం చేస్తేనేగాని రానా యేమిటి?

వెం. ఏమో నమ్మకమెట్లా? నిజంగా వచ్చేవాళ్ళే అయితే యిన్నేళ్ళు యిటుకేసి ముందుకు తొంగిచూడకుండా వుంటారు. చూరాబాగం అయితే అనుకోవచ్చు. వూళ్ళోనేగందా వుంది!

స. తీరికఉంటే గంటగంటకు వద్దను.

వెంకన్న వెనకనే వెళ్ళి హాలులో పెద్ద టేబులుకు దగ్గర్లో వున్న సోఫాలో కూర్చుంటాడు.

వెం. యిదిగో, యిటుచూడండి. యేదీ. నవ్వుకుండా చెప్పాతి.

స. (నవ్వుతూ) ఏమి చెప్పనుంటా?

వెం. ఈ ఆరేళ్ళనుంచి మీకు ఒక గంటనేపు వీలు చిక్కకపోయిందా? అసలు కడుపులో వుండాలిగాని.

స. కడుపులో లేక ఏదో పోతుంది వెంకన్నా!

వెం. ముందుకు చెబుతారు, యీ కబుర్లు! పెద్దబాబుగారూ, మీరూ యేదో అనుకున్నారే అనుకోండి; సత్తెంబాబుగారు, మిమ్మల్ని యంత ప్పటినుంచి యెత్తుకు మోశానుగందా! తిప్పవన్న చోటికల్లా తిప్పాను గందా! ఈ ముసలాడు యామయ్యాడో, యలావుండాడో, అసలు వుండాడో ఊడాడో కనుక్కున్నారా? ముందుకులెండి...

స. అన్నీ తెలిసినదాడివి నువ్వే అలా నిష్ఠురాలాడితే...

వెం. అవునులేండి, అత్తగారి చావులకు రానివాడు, యీ ముసలాణ్ణి చూట్టానికి వస్తాడటలేండి. యిక్కడే వుండండి. ఇప్పుడేవస్తా. పోయా గంటే వొట్టు. (హాటు ఎడమవారికి దగ్గరకు వెళ్ళుతుంటాడు.)

స. ఇంతమా పెద్ద బాబుగా రున్నారో, లేరో చెప్పావు కావే ?

వెం. నియతికెల్లారు. మొల్లి చాలానేపయింది. యీ పాటికి వస్తుండాలి కూడా. (సత్యనారాయణ సోఫానుంచి లేచి నిలబడతాడు) బయలు దేరుతున్నా రేమిటి, యీల్లేదు.

స. కాదు వెంకన్నా, పనుంది. మళ్ళీ వస్తానుగా.

వెం. (తీరిగివచ్చి సత్యనారాయణ చేయిపట్టుకొని) యీల్లేదు. యిన్నేళ్లకు వచ్చి గుక్కెడు కాషీఅన్నా తాక్కుండా పోతానంటే? లేదు, యీల్లేదు. యీ ముసలాడి గొంతులో వ్రాపికుండగా అలా యీల్లేదు. ముమ్మాటికి యీల్లేదు.

స. (నవ్వుతూ) నిజంగా కొట్టేటట్లున్నావే.

వెం. కొడతానో లేదో తరవాత సంగతి. ముందు కాషీతాగండే కదలటానికి యీల్లేదు.

లోపలినుంచి ఒక లేతగొంతు ఒక ముదురుగొంతు వినిపిస్తాయి.

లేతగొంతు. వచ్చాను మామయ్యా, వచ్చా !

ముదురుగొంతు. ఎవరు రమ్మంటే వచ్చావురా ?

లేతగొంతు. నువ్వు రమ్మంటే రావటానికి, పొమ్మంటే పోవటానికి నీ యింట్లో జీతగాణ్ణు కొన్నావా ?

ముదురుగొంతు. అబ్బో, చాలదాకా ఉండే వ్యవహారం !

స. (కుడివైపు తలుపువంకచూస్తూ) ఎవరీ వెంకన్నా ?

వెం. చినబాబుగారుకాదూ, మీరు వచ్చారని చెబుతా.

(కుడివేపు తలుపుదగ్గరకు వెళ్ళుతాడు.)

స. ఇప్పుడు దేనికిలే. మీ పెద్ద బాబుగారితో ఒంటరిగా మాటాడవలసి ఉండకూడదు.

తెం. సరే. నేను కాఫీ తాస్తా. యీలాగా పోయేను. పోతే తెలుసుగా, ప్రాంతాలతో కాకపోయినా, చచ్చి, చచ్చుకొన్నానా పట్టుకుంటా. తరువాత మీయిట్టం. (సత్యనారాయణ మని చూస్తాడు.)

స. సరే. తప్పేదేముంది ?

వెంకన్న యీ హాటచెవిని వేసుకొని ఎడమ చేతుల బుట్ట తెరుచు కొని లోపలికి వెళ్ళుతాడు. కుడివైపు తలుపు గుండా వెనకటి రెండు గొంతులు మళ్ళీ వినిపిస్తాయి.

శేతగొంతు. తాతయ్యేడి ? ఎక్కడకు పోయాడు ?

మదురుగొంతు. కాస్త గుర్రాన్ని కట్టేయ్యి.

శే. గొం. ఎక్కడకు పోయాడంటే ? (సత్యనారాయణ నవ్వులు రిక్కించి వింటూ ఉంటాడు.)

ము. గొం. ఏం గిరాకి ?

శే. గొం. పనుదిగా చెప్ప.

ము. గొం. ఏమిటాపని. నాతో చెప్పరాదు ?

శే. గొం. నువ్వు తాతయ్యైతే అలాగే చెబుదును.

ము. గొం. కానీవు తాతయ్యనే అనుకో.

శే. గొం. నిజంగానా ?

ము. గొం. నిజంగానే... అబ్బబ్బ ఒరే పిట్టపిడుగా వదలరాబట్టు.

శే. గొం. కానీవు తాతయ్యనే అనుకో మన్నావుగా.

ము. గొం. అంటేమాత్రం ?

శే. గొం. తాతయ్యతో నామన్న పనేయిది.

ము. గొం. బ్బాబు గుంజటమా ?

శే. గొం. గుంజటమేమిటి. పిలక పీకి నాటేయ్యో పోయానా ?

ము. గొం. చేసినతప్పేమిటి మహాపథూ ?

శే. గొం. నన్ను రమ్మని యింటికాక లేకుండాపోతాడా మరి ?

ము. గొం. ష్ప్ ష్ప్ ష్ప్. ఎంత పొరపాటుజరిగింది.

వెంకన్న ఒకచేత బ్రేలో ఇడ్లిపళ్ళెం, పచ్చడిగిన్నె, సాసం, కప్పు, పాలకూజా, పంచదారగిన్నె, రెండుస్పూన్లు, రెండోచేత వెండిచెంబుతో మంచిసీళ్ళు వెండిగ్లాసుతెచ్చి పెద్ద తుబులుమీద

పెడతాడు. సత్యనారాయణ కుడివేపు తలుపు కేసిచూస్తూ కూర్చుంటుంటే వెంకన్న తెచ్చినవి చూడడు.

స. వెంకన్నా ఎవరాపిల్లాడు? గొంతు ప్రసాదుకు పుల్లే ఉండే.

వెం. (కాస్త తటపటాయిస్తూ) యేడీ, యేడీ ప్రసాదువచ్చాడా? యెళ్ళేరాండే. లేవండి, చేతులు కడుక్కోని కాఫీ పుచ్చుకోండి.

స. కాఫీకి చేతులు కడుక్కోవటం దేనికి ?

వెం. కాస్త ఫలారంకూడా తెచ్చాను. (సత్యనారాయణ పేజులు వైపుకిగిరి ప్రేలోని యిడ్లీని కళ్ళతో లెక్క పెడుతుంటాడు.) యేమిటి అలాచూస్తాడు?

స. (సాగదీస్తూ) ఒకటి, రెండు, నాలుగు, ఆరు.

వెం. యిడ్లీలేగా ?

స. దేశం అలోలక్షణం అని ఆభూషిస్తూ వుంటే...

వెం. ఏ కాఫీవోటలు యిడ్లీల్లో మనోసేదించినవ ? సుంగసేతులచేమి, చాల ఉన్నాయి. కానీండి.

స. ఇటుమాడు వెంకన్నా, నీవే కన్నకడువే కష్టమూలేమిటో నీరూ తెలుసు. ఒకసారి ఆలోచించు. నీకు దబ్బు ఉందని దేశంలో ధాన్యమంతా నీవేకొని తిన్నంత తింటూ మిగిలింది యిష్టంవచ్చిన గురిలను అమ్మి కొంటానా? కొంటానుకొట్టి వేద సావలకు, పిల్ల పిల్లలకు, ముసలే ముతకను తిండి చేసేసాడా గాస్తావా ?

వెం. అనుకోన్నట్టు అంతా చేస్తే మూలకం స్వాం ఆయిబోతుంది సత్యం చాబుగారు! కానీండి అరిగితాయి.

స. నాకు తినే ఓపికలేదు. పెద్దవాడివి పిల్లేవంటున్నావు కనుక యీ కాఫీ తాగుతాలే.

కుడివేపు తలుపు దఫేలున తెరచుకొని ప్రసాదువస్తాడు. పయన్ను తెమ్మిదోళ్ళు, కాకి నిక్కరు, తెల్లని చొక్కా, సరుముకుబెట్టు, కాలికి బోడు. ఎక్కడా బరికు గొంకూ ఉండదు. తండ్రి సత్యనారాయణను చూడకుండానే

ప్ర. వెంకన్నతాతా, వెంకన్నతాతా! ఇడ్లీ పెట్టమంటే ఒకటిచ్చి అయి పోయాయని మిగిలినవన్నీ యిక్కడ దాచావా? అమ్మదొంగ! ఉండు అనిక్క. నీవని చెబుతాలే.

వెం. (ప్రసాదు వెపుట తీసి నాన్నగారున్నారు బాగ్రత్త అన్నట్టుగా ముక్కుమీద వేల్చుకొని) ఇస్ !

స. అరే ప్రసాద్ !

ప్ర. నేనే నాన్నగారు !

స. (కోపంతో) వెంకన్నా వీడలా వచ్చాడక్కడికి ?

వెం. మరిగలే...

ప్ర. నేనేవచ్చా నాన్నగారూ, రంగూడదా ?

స. ఎవరితో చెప్పి వచ్చావురా గాడిదా ? చెప్పా పెట్టకుండా రావటం మేనా ? అమ్మ నీకోసం దేవుళ్ళాకూ ?

ప్ర. (తప్పుచేసినవాడికి మల్లే నీళ్ళు వదులుతూ) అమ్మగారూ! నాన్నగారూ! చెప్పకుండా ఎలా వస్తాను ?

స. నిజంగా అమ్మతో చెప్పే బయలుదేరావా? ఏదీ యిటువంటిది : అమ్మ నిన్ను నిజంగా పొమ్మందీ ?

వెం. నోరూ వాయి లేని పసివాణ్ణి ఎందుకు ఇలా గడుముతారు? నేనే వచ్చి తీసుకొచ్చాను.

స. (వెంకన్న చెప్పేది వినిపించుకోకుండానే) చెప్పవేమి మొద్దా! అమ్మ నిన్ను నిజంగా ఇక్కడికి పొమ్మందీ ?

ప్ర. (క్రిత్రతపోయి) నిజంగా నాన్నగారూ అమ్మ పొమ్మంటేనే నేను ఇక్కడికి వస్తున్నా.

స. (ఆశ్చర్యంగా) ఎన్నికోజాలనుంచి వస్తున్నా వేమిటి ?

ప్ర. అప్పడప్పడు వస్తూనేవున్నా.

వెం. పసికాయను యెందుకలా కోప్పడుతారు? పెదబాబుగారు ప్రసాదును చూడండేవుండలేరు. అందుకని పది పదేసుకోజాలకోసాని నేనే వచ్చి తీసుకొస్తున్నా. పిల్లకాయ తప్పేముంది సత్తెంబాబుగారు ?

స. పాముచుట్టం. పడగ పగలబాగానే ఉందివ్యవహారం. అరే ప్రసాద్ నీకేచెప్పేది! తిన్నగ ఇంటికి వడు.

ప్ర. ఇప్పుడే వెళ్ళుతున్నా నాన్నగారూ, (నిక్కరు రెండుజేబుల్లోకి రెండుచేతులుపోసిచ్చి లోనఉన్నవి ఒక్కొక్కటి బయటికిలాగుతూ ఇదిగో వెంకన్నతాతా, మొన్న పానయ్యదగ్గర యీ బొంగరం అనుకున్నాను.

నాకు తిప్పటం చేతగావటంలా. ఈతడవ వచ్చినప్పుడు నేర్చుకుంటా గాని, యివిగో రంగుచాక్సీనులు; ఎర్రయ్యి రెండు, పసుపుపచ్చయ్యి రెండు ఆకుపచ్చని ఒకటి. తెల్లయ్యిమాడు, ఇదిగో టైపునుదారం. గాలి పటం కడతానన్నాడు. నేనుమళ్ళీ వచ్చేటప్పటికి కట్టమను ఇవన్నీ యిస్తావుగాదు ? గూటిలోపెట్టి మరచిపోతావా ? మళ్ళీవచ్చి కను క్కుంటాగా ? మొత్తంపదకొండు.

వెం. (ఏడుపు బిగబట్టుకొంటూ) యవం కిచ్చేది బాబు ?

ప్ర. ఎవరికేమిటి. పానయ్యకి.

వెం. (తుండుగుడ్డ ముఖానవేసుకొని బావుగుమంటూ) యింకా పానయ్య నాయనా ?

ప్ర. ఏమయ్యాడు, శారీరక పోయాడా ? వచ్చింతయవాలనే యియ్యితే. వెంకన్నతాతా మొత్తం ఉరువులు పడే, పదకొండు కాదు. చాగ్ర త్తగా యివ్వవని అలా అన్నారే.

స. ఈ ముసలివాణ్ణి ఎందుకు వేస్తావురా. ఆ పిచ్చివాగుడు కాసేపు కట్టేయ్యి.

ప్ర. నేనేం చేకాను నాన్నగారూ ? పానయ్యకు ఇవి యిమ్మన్నాను. ఈ బొంగరం పానయ్యదే. అతని బొంగరం అతనికిచ్చేయ్యకిపోతే తప్ప కాదు. ?

స. పానయ్య లేడురా.

ప్ర. నేను చాక్సీనులు తెచ్చేదాకా ఎక్కడకి పోనన్నాడు నాన్నగారూ. పానయ్య మాట అన్నాడు అంటే అంతే. చేసి తీగతాడు. సూకుతెల్లమ కామాలు.

స. అబ్బబ్బ ! నీతోవేగలేకుండా ఉన్నానురా. పానయ్య చచ్చిపోయాడు.

ప్ర. అంటే.

స. చచ్చిపోయాడంటే చచ్చిపోయాడు. ఏమిచెప్పేసి నీనెత్తీ నానెత్తీని.

ప్ర. పానయ్యకేం వెంకన్నతాతా ? క్రిందటిపాటి వచ్చినప్పుడు మేమిద్దఱం ఆడుకున్నాము. బొంగరం ఎంత బాగావేలాడని !

వెం. అప్పుడు బాగానే ఉన్నాడుబాబు.

స. పానయ్యంటే నీ మనసుకుకాదు ? పాపం, ఏమివచ్చింది ?

మెం. ఏమి చెప్పేదబాబు? గిలకలాగాతిగి అడుగుంటూ ఉండేవాడు అలా అడుక్కోనేవాడికి నాలుగురోజులు మంటజేరం పుట్టుకొచ్చింది బాబు. నాకు మొదటినుంచి అదేమిటోగాని దక్కదక్క మంటానే వుంది. అందుకని పెదబాబుగారి డాక్టరు దగ్గర కళ్ళితే ఆయన ఎవోయిన్ని మందునీళ్ళు యిచ్చాడు. అయి పోస్తూనేవచ్చాం. అయిదో రోజుకల్లా మాటపలుకు లేకుండా అంకెళ్ళు పడిపోయాయి.

స. డాక్టరుకు చూపించలేదా?

మెం. లబ లబ లాడుతు అయిపోగోబు సాయంకాలం వాణ్ణి బుజానజేసు కొని డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాం. ఆయన చూసి చప్పడించాడు. నేనూ మా.బడ్డడి ఏడుస్తూ ఆయన కళ్ళమీదపడ్డాం. మండు తెచ్చు కొండని మూడు గొట్టాలు రాసియిచ్చాడు. ఆ పీటి పక్కకొని బుజానమపోతే ఒకచోట నల్లజైరూపాయలు పుచ్చుకొని ఒకటే గొట్టం యిచ్చి యికి లేవన్నాడు. పక్కకొట్టలో కనుక్కొంటే నూటయిరవై, నూటముప్పై చెప్పారు. చూపండిబాబు, యాకుంకోనాయం! యింకోమి చేనేడి. చేతిలోవున్న నాలుగురూళ్ళు పెట్టి అందు గొట్టాలుమూడా కొన్నాను. ఆరోనాటి సాయంకాలానికిల్లా మండుతాగి మాడా పోయాడు బాబుగారు! వ్రాడికి వ్రాడికి చెడ్డాను. చచ్చుకు దబ్బా చెడ్డాను.

స. ఇవే సంఘం! పచ్చివెత్తుతా తానేమెకమన్నా నయం.

ప్ర. దబ్బంతా ఖర్చుపెట్టావా తాతా? రేపు రోగిమోసపోవ్వి వస్తేనా?

మెం. యిక ఎన్నుమీదికి యాగాడిమాడా లేదు బాబు. లేదనుకుని లాబం యేముంది. మండెట్టా జరిగాలినుందో అట్టా అవుద్ది. ఇంకా యేమి చెయ్యను.

స. ఇంకా చేనేదేమిటి. పిండామాడు! సంఘమంతా యీ మూలనుంచి ఆ మూలదాక మళ్ళి బుకలుక లాడుతుంటేను. దయ. ధర్మం, మంచీ చెడ్డా యేనాడో అంతరించాయి. పెంకన్నా, నీవంటివాడికి ఈ సంఘంలా తావులేదు. నిజంగాలేదు. ఇలాంటి సంఘాన్ని నిర్మూలంగా పెరిక వేయకుండా ఉండటం నీదేశస్వ. ముమ్మాటికి నీదేశస్వ.

వెం. (పై తుడుగుడ్డతో కళ్ళు తుడుచుకొని) మాదేముంది. బాగుంది చదువా, సంధ్యా? గొడ్డు యంతో మేము అంతేగండా. మా సంగతి పోసింది. మీరంటే చక్కగా చదువుతున్నారు. చుట్టూరం చూసామా లక్షాధికారికి అల్లుళ్ళు. మీకింత అవస్థ ఎందుకు వచ్చినట్లు. ఎందుకంటే మానే నాపనే బాగుంటేయో ననుకుంటాను.

స. (నవ్వుతూ) అదేమిటి వెంకన్నా, నాకన్నా మెత్తని ఎందుకు బాగుంటే గూడదు? నిజంగా నీకులేనిసుఖం నాకెందుకుంటాలి?

వె. ఎందుకు దాస్తారు? నాకు తెలుసు లేండి. యాలకు చాలామంది మన్నా తింటున్నాను. సత్తెంబాబుగారు, నేను కళ్ళాగా చూస్తున్నాను. ఇంట్లో ఉప్పుకుంటే పప్పుకులేక, పప్పుకుంటే యియ్యంలేక అమ్మాయి ఆవజీవాలు కుంగిపోతూ వుంది. కలవారింటి ఆవ పనుచుకు పిల్లల చూక్కాలకు, పనిచాప పాలగుడ్డికి లేకపోతే మనుస్సు యలావుంటాదో చూడండి. మావపురాలు యక్కడన్నా పొక్కుతుందా? ఆ యీశ్వరుడిహక్కుడా తెలుసునంటే నాకు సమ్మతం లేదుబాబు. రేమను తగ్గించాక యిచ్చే నాలుగ్గింజలు పిల్లలికే సరిపోతుంటాలి. యింకా యెంతకాలానికి యీచెర విరగడాద్ది సత్తెంబాబూ?

స. ఏమి చెయ్యమంటావు వెంకన్నా? ఈ ఆరేళ్ళనుంచి ఉద్యోగం నొరుకుతుంటేమోనని తిరుగుతూనేవున్నా. నూదిమోపే సందైనా కనిపిస్తేనా?

వెం. బాబు నామాట వినండి. ఎప్పుడో యేదో అనుకొన్న మాటలు పట్టుకు ప్రాకులాడటం దేనికి చెప్పండి? లోకం యట్లాపోతే యేమి పోయింది. మీరు ఇక్కలు విరుచుకొని కడుపు మాడ్చుకొంటే మాత్రం బాగుపడదా బాబు?

మహేశం లోపలినుంచే వెంకన్నా అని పిలుస్తూ కుడి వేపు తలుపు తెరచుకొనివస్తాడు. ఎర్రగా కొంచెం బొద్దుగా పుంటాడు. వయస్సు 28 దాకా వుంటుంది. వెనక బిళ్ళగోచీ, ముందు నేలకు జీరుకాడే కుచ్చెళ్ళు, నన్ననిలాల్చీ, కోరేపు లాంటి ముక్కు, కాళ్ళకు ఇంట్లోవేసుకు తిరిగే చుకుచెప్పలు, చేతిలో వేలు పుటలమధ్యపెట్టి పట్టుకున్న పుస్తకం.

మ. వెంకన్నా, నీళ్ళు పెట్టు. ఎన్ని కోజులైంది స్నానంచేసి ! ఈ సాయం కాలంచేదాం ఈ సాయంకాలంచేదాం అనుకుంటూ ఉండగానే మూడు సాయంకాలాలు గడిచిపోయాయి.

స. ఇంకా నాలుగురోజులు అలాగేవుండు. ఏం పనవాలేదులే. (ఉలిక్కి పడి సత్యం వేపు చూస్తాడు) ఎందుకు అలా ఎగానిగా చూస్తావు ?

మ. (నవ్వుతూ) బావేనా అని.

స. పెద్దవాడివి అయిపోయావు కామా.—చూపు ఆనందం.

మ. బావ వచ్చాడని చెప్పలేదేం వెంకన్నా. ఎంత నేపయింది వచ్చి ?

స. ఇప్పుడేరా.

మ. ఇప్పుడేనా ? ప్రసాదు పావుగంటసేపునుంచి మెదలకుండా వుంటే ఏమిటా అని చూస్తున్నాను. ఇదా సంగతి !

ప్ర. ఏమి గోలచేశాను మామయ్యా ! అన్ని కల్పనలుగాని.

స. కల్పన చేయడే కవి యెట్టా అవుతాడుగా ?

మ. అప్పుడే బాబు కొడుకులు ఏకమయ్యారు? కానీండి ! సరేకాని వెంకన్నా చుట్టంపస్తే కాళ్ళకు నీళ్ళిచ్చుకోరు ?

వెం. మకిపోయింది చినబాబుగారు యేదో మాటల్లోపడి మరచిపోయాను. వుండండి తెస్తా.

స. నీకు నిజంగా మతిపోయింది వెంకన్నా. కాఫీకూడా అయితే ఇప్పుడు కాళ్ళకు నీళ్ళేందుకు? అదిగో ముద్దుల బావమరిగి రాసిగాసి అవుగావును మంటూ వస్తాడని యిద్దెనుకూడా అట్టిపెట్టాను.

మ. బావ మాటలకేమిగాని, నీవుపోయి నీళ్ళు పెట్టు వెంకన్నా.

వెం. వేన్నీళ్ళు పెట్టేదా చన్నీళ్ళు పెట్టేదా ? వేన్నీళ్ళయితే కాస్త ఆలస్సేం అవుద్ది.

మ. నీ యిష్టం వచ్చినవి పెట్టు.

వెం. అయితే వేన్నీళ్ళే పెడతాలండి. (ఎడంవైపు తిలుపు తెరుచుకొని లోపలికి వెళ్లిపోతాడు)

మ. ఏమిరా ప్రసాద్, మూలచేరి చాల బుద్ధిమంతుడులాగా కూర్చున్నావే ! నాన్నగారు వచ్చారనా ?

ప్ర. నాన్నగారు వస్తేమాత్రం ఏమంటారు ?

స. ఏమిదా మహేశం, ఏమిటి విశేషాలు ? ఒకనాడన్నా వచ్చి తొంగి చూచావు కావే? మీ నాన్నగారు పోవద్దన్నారా? లేక వస్తే ఒక పూటన్నా అన్నం పెట్టలే మనుకున్నావా ?

మ. నువ్వు, నాన్నగారు పోట్లాడుకుంటే మధ్య నాకేమిటి? అంత యిద్దం లేకపోతే ఆయన రాకపోతాడు. ఆయన గుమ్మం నువ్వు తొక్కిక పోతావు. అంతేగాని నన్ను పోవద్దనటానికి ఆయన యెవరు ?

స. కొ.శ్యామ కోతలు. ఆయనతో ఆను యీ ముక్క.

మ. అలాని అంటున్నావు కాని నిజం నీకు తెలీదా ?

స. అయితే ఒకసారి కాకపోతే ఒకసారిన్నా యెందుకు రాలేదు ?

మ. వస్తేమాత్రం నువ్వు ఇంటివద్దగ నొరుతులావా, పెడతావా? ఎప్పుడూ కూలీలనీ, నాలీలని, మీటింగులనీ, అవనీ, యవనీ, తిరుగుతుంటావయి తివి. పోతే ప్రసాదును చూస్తూనే ఉన్నాగా ?

స. ఏదో సాకు చెబుతున్నావు కాని మీ అక్కయ్య తనటరా? ఎప్పుడూ తమ్ముడు కోసం కలవరిస్తుంటుండే !

మ. నిజం చెబితే ఏమనుకోవుగదా ?

స. అనుకోటం దేనికి ?

మ. నాకు మనస్సు ఏమీ బాగుంటులేదు.

స. ఒకప్పుడు బాగుంది కనకనా ?

మ. అలాకాదు బావా, చూడగా చూడగా ఏమిటేమిటో అనిపిస్తూవుంది.

స. ఒకసారి విశాఖపట్నం పోయిరాకపోయావా ?

మ. నీకు నిజం చెబితే నవ్వికీలుగా ఉంటుంది.

స. ఇంతకూ ఏమంటావు ?

మ. ఈ లోకం బాగాలేదు.

స. పరలోకానికి వెళ్ళుతానంటావా ఏమిటి కొంపదీసి? ముందుగాచెప్పి. ముసలాడికి సద్దుకోవలసింది చాల ఉంటుంది.

మ. నువ్వు ఏమన్నా అను. ఈసంఘంఉండే, యీ సంఘం నఖిశిఖపర్యంతం కుళ్ళి గబ్బుకొడుతూవుంది.

ప్ర. ఏమిటి మానయ్యా ?

మ. ఈ సంఘం నఖికిఖ పర్యంతం మళ్ళి పోయిందా అబ్బాయి? ఈ మాట మామయ్య చెప్పాడని జ్ఞాపకముంచుకో.

స. ఏమిటి, అప్పుడే అప్పగింతలుసూడా మొదలెట్టావు?

మ. నీకు ఆన్నీ యెకనెకాలు బావా? నీ మట్టను నీకు కనిపించటంజేదా?

స. అసలు సంగతి యేమిటి? ఏదో కుళ్ళునున్న దంటున్నావు. గట్టు కొడుకున్న దంటున్నావు. నా కెలా అర్థమౌతుంది?

మ. బావా నీవేమన్నా అను. ఒకటిమాత్రం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. ఈ ప్రపంచం ఎంతసేపటికి గొర్రెదాటుగా పోతున్నది. తప్ప ఏమాత్రం ఆలోచించటంలేదు. ఆలోచించక పోయే ఆలోచించక పోయింది. కనీసం ఆలోచించేవాళ్ళనున్న చూస్తూ వూరుకోనటంలేదు. దేశద్రోహులనీ, రాజద్రోహులనీ, పరజాతికి మానసపుత్రులనీ అంటున్నది. వీలైతే ప్రాణాలనుసూడా ఆపహరించటానికిసూడా వెనుకంజనే సాదు. జ్ఞానానికి తూర్పు పడయరలనీ, ప్రాచీనత ఆధునికతలనీ, స్మృత్యతా అస్మృత్యతలనీ ఉన్నాయా? అసలు ఈ భావాలు యీ ప్రపంచానికి ఎక్కడ నుంచి వచ్చాయి. సొంతంగా ఆలోచిస్తేనే వచ్చాయి. లేదు. తెలను నన్న యీ దుహంకారం పోయి జిజ్ఞాస దెప్పిడేసిందిననన, పరులుఏమి చెబుతున్నారో విందానున్న సమానం ఏన్నోకొంతమంది యీ సంఘం లాభంలేదు. మళ్ళి తూ ఆలా గట్టు కొడుకున్నావు. ఏమి అంత మహా ప్రశ్నలను ఉంచే యిది నివాదాలలోనూ, మాత్రం అసలేమి అర్థమయ్యేది కాదు. ఈ సంఘంలో ఈ నివాదీకరణ, ఈ మాట్లాడిం శల్య శల్యంలో, నాళ నాళంలో ఎక్కిపోయింది. లాభంలేదు. ఏన్ని సమూలంగా వెకలించి శతసమాన సముద్రాల్లో నానవేసినా యిప్పుడున్న కల్మషంపోదు.

భెం. (లోపలనుంచి) చినబాబుగారు! నీళ్ళు పెట్టానండి.

మ. ఇక మొదలెట్టాడు లాభంలేదు. పిలవగానే పోకపోతే మనిషికి చెడ్డ ఏకాకు. ఇప్పుడే స్నానంచేసివస్తాను. ఉంటావుగా?

స. పనుందా?

మ. లేకపోతే ఉండగూడదా?

స. సరే చూడము, పాడునంపుచేసిరా.

(మహానాథుని పాడునంపు తలుపు తెరచుకొని వెళ్ళిపోతాడు)

స. ఏమిరా ప్రసాదో, అలా చూస్తున్నావే? పదిక.

ప్ర. తాతయ్య సచ్చినాక పోతాను నాన్నగారు.

స. ఏమిటి విశేషం! దేవరహస్యాలున్నాయా?

ప్ర. వచ్చి కనపడకుండా పోతే బాగుంటుందీ?

స. ఇంతలావు పెద్దమనిషివి కాదూ, పోతే కొంపలు ముంచుకుపోతాయి.

వెం. (ఎడమ వేపు తలుపు తెరుచుకొని సరాసరి వనండాలోకి వెళ్ళి వచ్చి)

పెదబాబుగారు వస్తుండారు.

కప్పలు, సాసరు వగైరా ప్రేలోకి సర్ది ప్రేలోని పాత గుడ్డతో పేబులుతుడిచి కుర్చీ పేబులుదగ్గరకు సరిగా నెడతాడు. ప్రే ఎడమచేతిలోకి తీసుకొని కుర్చీకి దూరంగా నిలబడతాడు. పురుషోత్తం వెంకన్నను బలుస్తూ వస్తాడు. ఆతడు ఎర్రగా బక్క పల్చగా, పాడుగ్గా ఉంటాడు. కాళ్ళకు సన్న చెప్పలు, ఖద్దరు దోవతి, పాడుగాటి కోటు, నెత్తిన తెల్లనిటోపి. టోపి తీస్తే సన్న పిలక కనిపిస్తుంది. మెడకు జరీ అంచుల ఉత్తరీయం. కళ్ళకు బోడు, నున్నగా చెయించిన గడ్డం, తెల్లని మీసాలు, వయస్సు అరచైదాకా ఉంటుంది. టోపి తీసి ఒక చేతపట్టుకుంటాడు. రెండోచేతిలో కర్ర ఉంటుంది.

పు. వెంకన్నా, వెంకన్నా!

(సత్యనారాయణ పేబులు దగ్గరున్న సోఫాలోనుంచి లేచి కొంచెం ఎడంగా ఉన్న సోఫాదగ్గరకు వెళ్లి నిలబడతాడు. పురుషోత్తం ఆళ్ళకప్పుడి చూచి) ఆ...ఎవరు! (అంతలోనే గిరుక న కాకన్న కైపుకుమర్తి) ఎప్పుడు రావటాలు వెంకన్నా?

వెం. ఒక పాట్రిగంట అంటుందో లేదో. మీరు ఆటు వెళ్ళాను. సత్తెం బాబుగారు ఇటు వచ్చారు.

పు. (టోపి తీసి వెళ్ళిపోన కుర్చీకి కూర్చుంటూ) పిల్లా వెళ్ళా బాబుగారు రలునా?

ప్ర. బావ్ !

పు. ఓహో నువ్వుగూడా వచ్చావన్నమాట !

ప్ర. వచ్చానుతాతయ్యా, వచ్చా (తాతయ్య కాళ్లు కాపులించుకొంటాడు)

పు. ఎందుకు వచ్చా ?

ప్ర. (చుట్టుకున్న తాతయ్యను వదలి వెంకన్న దగ్గరకుపోయి కోపంతో మొఖమింతచేసుకొని) ఏయ్ నన్నెందుకు ఇక్కడికి తీసుకొచ్చా ? చెప్పవే !

వెం. (ఆతురతతో) ఏమిటిబాబు, ఏమిటిబాబు ?

ప్ర. చెప్పవేం, నన్నెందుకు తీసుకొచ్చా యీ కొంపలోకి ? చుప్పవేం ? (త్రేపట్టుకొన్న చుంకలోనిగుడ్డ లాగుతాడు. త్రే దళిలున క్రిందపడి కప్పలు, సాసరు, గిన్నెలు బద్దలౌతాయి.)

పు. ఏమిటి పాపా, ఏమిటి పాపా !

స. (నిల్చునే) ఏమిటి ఆ ఆగడం !

ప్ర. (ఏడుస్తూ వెంకన్నను వదలి దూరంగా ఉన్న సోఫాదగ్గరకు పోయి) అందరూ ఊరి ఊరి అడిగేవాళ్ళే, ఊరి ఊరి వీళ్ళని ఊరి ఊరి ఎవరు తీసుకు రమ్మన్నారో ! (ఏడుస్తూనే సోఫాలా కు లజడతాడు.)

వెం. (ప్రసాదు దగ్గరకువెళ్లి వంగి సముదాయిస్తూ) బాబుగా, యాదవకుం ఎందు కేడుస్తా ? యేదో పిల్లవాడవని నవ్విలే యేడుస్తారా ?

ప్ర. నవ్వికీలా ? మావయ్య మట్టుకు మావయ్య అలా అనే; తాతయ్య మట్టుకు తాతయ్య అలా అనే. నువ్వు నన్నసలు ఎందుకు తీసుకు రావాలి ?

వెం. బాబుగా ఊరుకో.

ప్ర. నన్నింటికి తీసుకెళ్ళుతానా లేదా ? (వంగిన వెంకన్న వీపుమీద గుడ్డతాడు.)

వెం. మాబాబుగా, ఊరుకో. నాన్నగారు కోప్పడతారు. అవిగో ఆ పెంకులు యారనీ. (పోయి పెంకులు వీరి త్రేలో పోస్తాడు.)

ప్ర. ఇంకొక్క నిమిషం ఉండను. తీసుకెళ్ళుతానా, లేదా ?

వెం. ఈ పెంకులు పారేసివచ్చి... (ప్రసాదు గునుస్తూ ఉంటాడు.)

స. నోరుమయ్ వెనకా, ఎప్పుడూ ఒకటే ఆల్లరి ! (ప్రసాద్ కుయ్ కంయ్ మనకుండా కూర్చుంటాడు.)

(వెంటే పట్టుకొని ఎడమచేతి తలుపు తెరుచుకొని వెళ్లిపోతూ.)

మెం. సత్తెంబామి గారు అలా నుంచున్నారేం కూర్చోండి. పెదబాబు గారూ, మీతో మాట్లాడాలటండీ

పు. ఎవరు మాట్లాడవద్దన్నారు వెకన్నా ?

స. వెళ్లిపోయిన వెకన్నా యెలా సమాధానమిస్తాడు ? ఎవరుగా ఉన్న వాళ్ళకు వదిలి వెళ్లిపోయినవాళ్ళకు పట్టుకొని ప్రయోజన మేముంది ?

పు. ఎవరిని పట్టుకుంటే ప్రయోజనమట ?

స. ఆసంగతి మీరే ఆలోచించుకోవాలి. తరువాత రెండోవిషయం నేను ఇంటి అబ్బడినన్న ఉద్దేశంతో మీదగ్గరకు రాలేదు.

పు. ఉద్యోగాలు ఖాళీగా ఉన్నాయని బోర్డు కట్టలేదే ?

స. మీదగ్గర ఉద్యోగం దేవుంచే గలి యి కా రాలేదు.

పు. అయినప్పుడు రావటంచేసికి?

ప్ర. మీమిల్లు కూలీలసంగతి మాట్లాడుదామని వచ్చాను.

పు. అయితే పోవలసింది ఆసీనురు. మిల్లు ఆవరణలో రెండంతస్తుల మేడఉంది. అందులో పైన దక్షిణపు గదిలో మీరు కలుసుకొని మాట్లాడవలసి నతను ఉంటాడు. ఎర్రగా బిక్కుపల్చగా పాడుగ్గా ఉంటాడు. పురుషోత్తం పేరువెబితే అక్కడ యెవరన్నా చూపిస్తారు. అతగాడు ఒక్క ఆదివారంతప్ప సత్తిగోజు ఉదయం 10 గంటలనుంచి సాయంకాలం ఆరింటిదాకా అక్కడే ఉంటాడు. ఇవ్వాళ ఆదివారం కాదా ? అందువల్ల మీకు అక్కడదొరకడు. సోమవారంవెళ్ళినా, సరోగోజు వెళ్ళినా నేనుచెప్పిన కాలంలో వెళ్ళితే మీకు కనిపిస్తాడు. సావకాశంగా మీరు చెప్పవలసినవన్నీ చెప్పవచ్చును. అతగాడు చేయ గలిగింది ఉంటే తప్పకుండా చేస్తాడుకూడా.

స. మీసలహాను అజన్మం కల్పిస్తానీ కాని...

పు. ఇక్కడ నాతోమాట్లాడే దేముంది ?

స. మనవి చేసుకుంటూ... మీ అల్లుడు మీతో మాట్లాడటం లేదని ఒక సారి చెబుతున్నాను. మీరు ఆలోచనలోఉండి సరిగా నినలేదేమో.

పు. పరాయివాళ్ళువచ్చి నాతో మాట్లాడ వలసిందేమిటబ్బా? నాకు ఆ పూని సహ్యంలేదు. ఒకళ్ళను అశ్రయించుకొని బ్రతకటంలేదు. అయినవీ, కానివీ నెత్తిన వేసుకొని తింగటంలేదు. పెళ్ళియు బిడ్డల్ని తిండికి మాడ్చటంలేదు. గుడ్డవూచిపోయేటట్టు చేయటంలేదు. ఇంకా ఎలాంటి లావా దేవీలుపూడా లేవే!

స. పెద్దలు, చాల అడ్డుతంగా నెలవిస్తున్నారు... ఆ సంగతి పోసిండి. నేను కస్తూరిందరగాపోవాలి. ఇలాగే ఫోటోనాగితే పెద్దలకు కాలం వ్యర్థమైపోతుంది. మాయ మిల్లునోటీసివ్వకుండా కట్టివేసుటం ఉండే...

పు. అన్యాయం? అంతేగా? మీటింగులు పెట్టి నన్నూ, నా కుటుంబాన్నీ, నా మేనేజర్లను దుమ్మెత్తి పోయటానికి ఆ నేతుహిమాచలు ఘోషంగా ఉంది. నిరసన ప్రదర్శనాలు జనపటానికి వీధులన్నీ జోరకనే అసాధ్యమై న్నాయి. ఇంకా అంతకన్నా ఏమికావాలి?

స. కొంచెం ప్రకాంతంగా ఆలోచించండి. నేలకొలదిగా ఉన్న కార్మికులు అసవసరంగా మాడిపోతారు. దీనిపల్లవిగా వచ్చేభం ఏమిలేదు. వాళ్ళు మలమల మాడిపోతే నిరసవచ్చే సుఖ మేమిటి? అది అలా ఉంచండి. దేశమంతా గుడ్డలేక జలమటించి పోతువుంది. తిండిలేక అలోలక్ష్మణా అంటూ ఉంది. గుడ్డసన్నయిచేస్తే ఆహార భాగ్యాలు ఎగుమతిచేసే దేశాలున్నాయి. ఆలోచించండి. బాగా లాభిస్తున్న యీ సమయంలో మిల్లు కట్టివేసుకుంటే ఎంతవ్వంచూ చూడండి? కేవలం పగసాధించటం కోసమని జాతీయంతనం యిక్కడ చేయటం ఏమంత భావ్యం? ధర్మం ధర్మమంటారే యిదేనా ధర్మం? ముప్పుకు గీతాధ్యయనం చేస్తారు కామాలు. ఈ పనే గీత చెయ్యమంటున్నదా?

పు. (బిగ్గరగా) ఒరే వెంకన్న, వెంకన్నా?

వెం. (తలుపు తెరుచుకొనివచ్చి) పిలిచారా పెదబాబుగారూ?

పు. వెంకన్నా, గీత ఎవరికి ఎవరు చెప్పారు? (వెంకన్న బిత్తరపోయి చూస్తాడు) అలా చూస్తావేమిరా?

వెం. (నత్తులు గొడుతూ) కుష్టభగవాన్లు అర్జనిడికి.

పు. నీళ్ళు నమలుతావు దేనికి? నేనడిగే వాటికన్నీటికి సరిగ్గాచేప్ప. కృష్ణ భగవాన్లు ఏమి చెప్పాడు?

పెం. ధర్మం.

పు. అర్జునుడువని ఏమిచేశాడు ?

పెం. కౌశువున్ని చావమోదాడు. ఎందుకంటే పెద్దబాబుగాను అలా అనుగుతున్నారా ?

పు. ఏమిలేదు పో. (వెంకన్న అలాగే నిలబడి ఉంటాడు) తటస్థంగా యిస్తానే పోక. (వెంకన్న తలుపు తెరుచుకొని వెళ్ళిపోతాడు.)

స. సరే అర్జుమొని. చెప్పువలసిన బాధ్యత ఉంది కాబట్టి చెప్పాను. అవతల నన్నని ప్రయోజనంలేదు. పురుషోత్తంగాను, నెలపు తీసుకొంటాను. ఎప్పుడన్నా ఉద్యోగానికని మీకు అప్పిలేషను పెట్టుకుంటానేమో, అబ్బణి కాస్త కనికరం ఉంచండి. మరచిపోయకాదు. (విసురుకొని పోతుంటాడు.)

పు. (తెల్లబోయి) ఆ!

స. (పోనూపోతూ వెనకకు తిరగకుండానే) సూసం నఖిఖ పవ్యంతగం కుల్కి చితచిరలాడుతున్నది. వాళ్ళకు గత్యంతగంలేదు. (బయటికి వెళ్ళి పోతాడు.)

పు. (తిగ్గరగా) వెంకన్నా, వెంకన్నా! కళ్ళు కనపట్టలేదా? కొంప చీకటి బుయ్యనంగా ఉంటే లైట్లు వేసుకోయా? (వెంకన్న తడుపుకుంటూ వెళ్ళి టిక్కు టిక్కున రెండు లైట్లు వేస్తాడు.) జన్మానిగోకసారి నీనై న ముక్క చెప్పాడు, నిజంగా చితచిత బాడిపోతున్నది.

పెం. నిజమే పెద్దబాబుగాను.

పు. ఏమిటిరా ?

పెం. చితచిత బాడిపోతున్నదండి.

పు. చితచిత బాడిపోయేదేమిటి నీ మొఖం నీ మోరూను.

(మహేశం లోపలినుంచి తలుపు తెరుచుకొని వస్తాడు. మన్నగా నెనక్కుచువ్విస తడితల. పొట్టి చీమల చొక్కా. చురుగునోరతి. కట్టు మొదట్లోలాగానే ఉంటుంది. కాళ్ళకు ఏమీ ఉండవు. బుజాన చిన్నతుండు గుడ్డమాత్రం ఉంటుంది. పురుషోత్తం ఎగసిగా చూస్తాడు.)

మ. నాన్న గారు వెళ్ళుతున్నా.

పు. (అశ్చర్యంగా) ఈ చీకట్లో ఎక్కడికి? నాటకానికా?

మ. కాదు. నాటకంలోనుంచి బయటికి.

పు. అలాగా ఎంతకాలంనుంచి ఆడుకున్నావేమిటి ?

మ. ఆడిస్తుంటే ఆడుకున్నాను. కావాలని నే నాడలేదు. అందుకనే బయలుదేరింది.

పు. జ్ఞానోదయం అయిందన్నమాట !

మ. జ్ఞానోదయమో అజ్ఞానోదయమో అయింది బావకు మీరూ జరిగిన కథ చాటునఉండి వింటూఉంటే కళ్ళు తెరిపిళ్లు పడ్డాయి. అస్పదేతెలిసింది.

పు. ఏమి తెలిసింది ?

మ. గీతా ధర్మం. డబ్బుతో మానవుల్ని హింసించటం. మానవత్వాన్ని రూపుమాపటం. ఇంటికి వచ్చినవాళ్ళ ముఖమీద కాండ్రించి ఉమ్మి వేయటం. దాన్ని ధర్మమనటం. అలాంటి ధర్మసంస్థాపనకోసం కంకణం కట్టుకోవటం.

పు. ఈనాటికైనా తెలిసిందికదా, సంతోషం.

మ. ఇక వస్తాను.

పు. ఇది నాటకం కాదని తెలుసుగదా ?

మ. తెలియకపోవటమే తెలుసు. తెలుసు ఈ ధర్మానికి తల్లి అనీ, బిడ్డనీ, బంధువనీ, శత్రువనీ, మేలనీ కీడనీ వివక్ష ఏ రోజూనలేదు. దానికి ఒక్కటే లక్ష్యం. ఎప్పుడూ ఒకటే మంత్తం జపిస్తుంటుంది. లాభం. లాభం. లాభం. అంతకు తప్ప మరేమీలేదు. వీడికి చదువు చెప్పించాను. ఎంతలాభం ఉంటుంది? ఈ మందు మాక్చైట్లో పెట్టాను; ఎంత లాభం వస్తుంది? ఈ పుస్తకం అచ్చువేయించాను; ఎంతలాభం గిడుతుంది. ఇదే దాని ఆలోచన. వాత్సల్యం, మైత్రి, దయా దాక్షిణ్యం, ఔదార్యం, దానిమందు పొటమరించనన్నా పొటమరించవు. నెలవు. నెంకన్నా, వెళ్ళివస్తాను.

వెం. (విస్తుపోయి) ఎక్కడికి చినబాబుగారు ?

మ. నాస్తవప్రపంచంలోకి (బయటికి వెళ్ళిపోతాడు. పురుషోత్తం కళ్ళపై గించి చూస్తుంటాడు.)

వెం. (దగ్గరకు వచ్చి) బాబుగారు, బాబుగారు ! చినబాబుగారు పోతున్నా రెక్కడికి ?

పు. నువ్వుకూడా పోతానంటావా ? పో. పొండి, పొండి! అంతాపొండి!

ఇంకా నుంచున్నా వెందుకు?

వెం. (వీనంగా) ఎక్కడికి పొమ్మంటారు బాబుగారు ?

పు. (వెటకారంగా) సోషలిజం చెయ్యటానికోయ్ ! కొత్త పెపంచం పిలుస్తోంది!

వెం. అదేంటో నాకు తెలీదు బాబుగారు. ఇన్నేళ్ళు వచ్చాక యాడకు పోతాను. ఇక్కడే పడుండనీండి బాబుగారు. మీ కాళ్ళు పట్టు కొంటాను. నన్ను తరిమేయకండి. ఈ ముసలి తనలో యాడకుపోయేది? యవకు చూస్తారు ?

పు. (టోపీ మెల్లగాతీసి టేబులుమీద పెడుతూ) ప్రసాదు నిద్ర పోయాడా ?

వెం. లేదు. మేలుకొనే ఉన్నాడు. (ప్రసాదువున్న సోపాదగ్గరకెళ్ళి) బాబూ ! తాతయ్య పిలుస్తుంటే పలకవే ? (కూర్చున్నవాణ్ణి కూర్చున్న పళ్ళంగా ఎత్తుకెళ్ళి పురుషోత్తానికి దగ్గరగాఉన్న టేబులుమీద కూర్చో బెడతాడు.)

పు. మాబాబు అలిగాడు, మానాన్నగా, దా, కన్నతండ్రిగా ఊరికే నవ్వితే అలుగుతారా. లే! మా అమ్మగా. లే! గిరిగిరి చక్కలి గిరిగిరి.

ప్ర. (నవ్వుతూ) నన్ను తాకావంటేనా తాతయ్యా...

పు. నువ్వుకూడా నామీద అలిగితే నేను బ్రతకొద్దూ. లేదు, నా చిట్టి తండ్రికి నామీద కోపంలేదు. నేను పడేశ్రమంతా వాడికేగా! వెంకన్నా చిట్టిబాబుకు నీళ్ళుతోడు ఒళ్ళంతా చెమటపోసింది, పో, తొందరగా పో.

ప్ర. మిల్లు కట్టివేశారా తాతయ్యా ?

పు. అఁ.

ప్ర. ఎందుకని ?

పు. సంఘం చెడిపోయింది బాబు. చితచిత లాడుతున్నది. దేవుడూలేదు. దైవంలేదు. పాపంలేదు. పుణ్యంలేదు.

ప్ర. అంటే.

పు. ఇటునూదుబాబు. ఈనొక్కా నీదేనా ?

ప్ర. నాదికాక మరెవ్వరిది తాతయ్యా ?

పు. కాదు; సంఘంనిట!

ప్ర. అలాగా, సరేకాని తాతయ్యా. సంఘం అంటే ఏమిటి ?

(తాతయ్య చేతులు పట్టుకొంటాడు.)

వెం. చిట్టిబాబు, నీళ్ళు పోసుకుందువుగాని రా.

పు. పిచ్చినాడ, ఎందుకు నాచేతులుచూస్తా ? పోయి నీళ్ళు పోసుకురా.

(ప్రసాద తాతచేతులు వాసన చూస్తాడు.)

ప్ర. సంఘం అంటే ఏమిటి తాతయ్యా ?

పు. నీకు చేతులెందుకురా. అదంతా...

వెం. చిట్టిబాబు, వెళ్ళుదామురా.

(గలగల మోగించుకుంటూ నాలుగైదు పెద్దకార్లు వెళ్ళు తూన్న చప్పుడు వినిపిస్తుంది.)

ప్ర. తాతయ్యా, తాతయ్యా ఫైర్ యింజన్లు పోతున్నాయి.

వెం. ఎక్కడో ఏదో ముసుగుతున్నట్టున్నది పెదబాబుగాను.

పు. (చిరాకుతో) నీవుపోయి వాళ్ళి స్నానం చెయించు.

వెం. వెళ్ళుదాము రా చిట్టిబాబు.

(పురుషోత్తానికి మారంగా వెంకన్న ప్రసాద వెళ్ళుతుంటారు.)

ప్ర. వెంకన్న తాతా, నాచేతులు వాసనచూడు.

వెం. మా చిట్టిబాబు చేతులకేం కమ్మగున్నాయి.

ప్ర. నీ చేతులేయి ? సబ్బువాసన కొడుతున్నాయి. సరేకాని తాతా, నాన్న చేతులు వాసనలేవు. నా చేతులు వాసనలేవు. నీచేతులు వాసన లేవు. కుళ్ళుతున్న దెవరు ?

వెం. ఎవరు కుళ్ళుతున్నారు?

ప్ర. నాన్నా అన్నాడు. నువ్వు అన్నావు. మామయ్యా అన్నాడు. తాతయ్యా అన్నాడు.

వెం. (నవ్వుతూ) పిచ్చిబాబూ, పిచ్చిబాబూ, సంఘం కుళ్ళుతున్న దన్నారు కాని మనమా ?

ప్ర. మరి సంఘం ఎక్కడుంది తాతా ?

వెం. నాకు తెలిదుబాబూ, నువ్వు నీళ్ళు పోసుకుంటూ ఉండు. ముండు గుడ్డ సక్కుగదిలో ఉండి తీసుకొస్తా. అపట్నీ కూచునేవు. ఇప్పుడేవస్తా. (ఇద్దరూ లోపలికి వెళ్ళుతారు. హాలులో ఫోను మ్రోగుతుంది.)

పు. వెంకన్నా, వెంకన్నా ఒక్కనిముషమయినా ప్రరాంతంగా కూర్చోటానికి నోచుకోలేదుగదా ?

వెం (హాలులోకివచ్చి ఫోను తీసుకొంటూ) అయ్యా...ఎవరదే... మేనేజరా... నేనా వెంకన్నని... ఏమిటి సంగతి... ముట్టుకొందే... గిడ్డంగులా... ఇంకేముంది బాబుగారూ ఇంకేముంది బాబుగారూ?

పు. (కఠినంగా) ఏమిటీ ఆ అమ్మమ్మ కోకాలు.

వెం. తగలడుతోంది. తగలడుతోంది.

పు. ఏమిటిరా తగలడుతోంది చెప్పవేం ?

వెం. గిడ్డంగులు...

పు. ప్రసాదెక్కడా ?

వెం. స్నానం చేస్తుండాడు. ఇంకేముంది పెద్దబాబుగారు. పదండి. పదండి.

పు. ఏడి ప్రసాద్ వెంకన్నా ?

వెం. స్నానాలగదిలో వదిలొచ్చానండి. ఎక్కడికిపోతారు. మీరు మిల్లు కాడికి బయలు దేరిండి.

పు. (పెద్దగా) ప్రసాద్. ప్రసాద్ (సమాధానం రాదు) వెంకన్నా, చిటిబాబు ఎక్కడకు పోయాడో చూడు.

వెం. నేను ప్రసాద్ ను చూస్తానులేండి. మీరు ముందు పదండిబాబూ.

(నువ్వు ఫైర్ యింజనలమోత వినిపిస్తుంది.)

పు. చూడరా ముసలిచెయ్యమా! (వెంకన్నగూడా. ప్రసాద్ అని పేకలు పెడుతూ రెండు మూడుసార్లు లోపలికి పోయినచ్చి) ఏడిప్రసాద్ ?

వెం. ఇంకెక్కడి మిల్లు!

(కానీపు నిశ్శబ్దం)

ప్ర. (వీధిలో పరిగెడుతూ) ఓ సంఘం, ఓ సంఘం, ఓ సంఘం!

ధనుధనాభివృద్ధి

పాత్రలు :

వెంకన్న
రాధ
ప్రసాద్
జయ

ప్రవర్తన్
కామేశ్వరరావు
నుబ్బమ్మ
లక్ష్మయ్య

ఘోష్టరీలు కూస్తుంటాయి. టవరు గడియారాలు అయిదు గంటలు కొడతాయి. పూలోయి మల్లెపూలు అంటూ కుర్రవాళ్ళ కేకలు వినిపిస్తూంటాయి.

ఇంటిముందు అపరణస్థలంలో ప్రసాదు డమడమాలబండి యీడ్చుకుంటూ ఉంటాడు. జయ “రాజరాజుల బండి, రంగు రంగుల బండి, బలే పొకైనబండి” అని పాడుతూ కాలిఅందెలు ఘల్లుఘల్లు మనిపించుకుంటూ వెంట నడుస్తూ ఉంటుంది. మల్లె పూలో అన్నకేక దగ్గరలో వినిపిస్తుంది.

జ : అన్నాయ్, అన్నాయ్! ఇప్పుడే వస్తాను. ఇక్కడఉండు.

ప్ర : నీకోసం బండి ఆగదు.

జ : ఇప్పుడే వస్తాగా.

ప్ర : అర మినిట్టుకూడా ఆగదు, (బండి గబగబా లాగుతాడు. డమడమా అని త్వరత్వరగా మోగుతుంది.)

జ : (జాలిగా) అన్నాయ్ !

ప్ర : (గంభీరంగా) ఆగదు.

జ : కాసేపు ఆపు అన్నాయ్. ఇటుచూడు కాసేపు. ఇప్పుడే వస్తాగా.

ప్ర : (మొండిగా) ఆగదంటే ఆగదు. అంతే. రాగలిగితే రా. లేకపోతే పో. ఈబండి ఆగనూ ఆగదు. ఒకళ్ళు ఆపితేనూ ఆగదు.

జ : (ఊ ఊ అని గునుస్తూ)అయితే అన్నాయ్ కొట్టాడని నాన్నగారితో చెబుతా.

ప్ర : నాన్నగారితో కాకపోతే మంత్రిగారితో చెప్పు. అర్జి నెన్ను పెట్టించు. ఈబండి ఆగితేనా.

జ : (అంతలోనే నవ్వుతూ) అన్నాయ్, ఒక మంచిమాట చెబుతా.

ప్ర : నీ దొంగ వేషాలు ఎవరికి తెలియవులే. బండిమాత్రం ఆగదు. (బండి బడబడా యీడుస్తాడు)

జ : ఆపకపోతే ఆపక పోయావులే. ఈమాటవిను. నువ్వు ఇక్కడేవుంటే నేను పోయి—

ప్ర : ఎక్కడికి ?

జ : అమ్మదగ్గరికి. అమ్మనాకు మల్లెపూలు కొనిపెడతానన్నది. అందులో నగం గుచ్చి బండికి చుడదాం. అప్పుడు ఎంత చక్కగా ఉంటుంది !

ప్ర : అయితే పో, తొందరగా పో.

జ : ఇక్కడే వుంటావుగా ?

ప్ర : (నవ్వుతూ) ఆ...ఆ...

జ : నిజమేనా? అమ్మ దొంగనవ్వు నవ్వుతున్నావ్. నిన్ను నమ్మగూడదు.

ప్ర : నవ్వటంలేదు, గివ్వటంలేదు. తొందరగా పో. అమ్మే మంచి మల్లె పూల దండలు, ఎర్రని మల్లెపూలదండలు, కొత్త ఉరదాడుతోగుచ్చి ఒళ్ళంతా వేస్తుంది. తొందరగా పో.

జ : అమ్మనన్ను కొడుకుందీ !

ప్ర : ఎవరు కొడుకుందన్నారు ? ఒంటినిండా ఎర్రమల్లె పూల దండలు వేస్తుందన్నాను. (బండి మళ్ళీ గబగబా యిడుస్తుంటాడు.)

జ : ఆరే అన్నాయ్. అమ్మ నిజంగా నన్ను కొడుకుందీ ?

ప్ర : అబ్బే లేదు. గారాల కూచివికాదూ ! అందుకని బుగ్గలు సాగదీసి బూరెలు వండుతుంది.

జ : (ఏడుస్తూ) ఊ...ఊ అయితే యీ బండిని...

ప్ర : తొక్కితేనా ? ఎందుకు చెప్పటం.

జ : ఒక అమ్మాయి వీపు విమానం మోత మోగుతుంది. అంతేనా ?

ప్ర : ఆ అమ్మాయికి అన్నీ తెలుసునన్నమాట. (బండియిడుస్తూ) రాజు రాజు బండి రంగురంగుల బండి.

జ : బలే స్కోకైనబండి (ఒక్కసారి ఎడమకాలితో బండిని ఒక్కతొక్కు తొక్కుతుంది. బండిఫెళ్ ఫెళ్లు అందె ఘణఘణలలో కలిసిపోతాయి.

జను అందల చప్పుడు, ప్రసాద్ కాలి పవ్వడి వారిద్దరి పరుగును కూచి స్తుంటాయి. రెండు పెకండ్లలో చప్పున వీపుమీద చూచిన చప్పుడు వినిపి స్తుంది. జను ఏడుస్తుంటుంది.)

ప్ర : అలాగే కావాలి. నా బండిని తొక్కేస్తే ఊరుకుంటానా యేమిటి ?
(జయ ఏడుపుస్తాయి పెరుగుతుంది.) ఇంకేమి బండి? ఇంకేమి బండి? దీని
ఎదాన పెట్టుకుంది. (మళ్ళీ) జయ వీపున ఒకటి చరుస్తాడు. తానునూడా
పెద్దపెట్టున ఏడుస్తుంటాడు.)

ఇంట్లోనుంచి గొంతు : జయా. జయ! ఒకే ప్రసాద్.

ప్రసాద్ (పిల్లలిద్దరూ వినిపించుకోరు.) అబ్బబ్బ. ఇల్లెగిరి పోతూవుంది.
కానేపు ప్రకాంతంగా కూచోటానికి నోచుకోలేదుకదా! అమ్మా జయా
ఇలారా. (జవాబు వుండదు.) నీకేనే చెప్పేది. వాణ్ని తంతానులే. నువ్వి
టురా? జయ ఏడుపు తగ్గుతుంది. ప్రసాద్ ఇంకా పెద్దగా ఏడుస్తూ
వుంటాడు.)

బజారులోనుంచి గొంతు : వెంకన్న గారూ, వెంకన్న గారు. అరే అబ్బాయి
మీ నాన్న గారు ఇంట్లో ఉన్నారా ?

జ : అన్నాయ్, నిన్నేరా పిల్చేది, ఏదో అడుగుతున్నారు చెప్పవేం ?

ప్ర : కావలిస్తే నువ్వే చెప్పకో.

జ : నాన్న గారికి చెబితే ఎవరు చెప్పుకుంటాలో తెలుస్తుంది.

ప్ర : ఇంకా నా సంగతి తెలియదు. కామాల; ఈసారి నాజోలికివస్తే మక్క
లిరగ దంతాను.

బజారులోనుంచి గొంతు : వెంకన్న గారూ వెంకన్న గారూ.

వెం : (పెద్దగా) ఒకే ప్రసాద్ బజారులోనుంచి ఎవరో పిలుస్తున్నారు
చూడు. నిన్నేరా! వాళ్ళని లోపలికి పిల్చుకురా. (ప్రసాద్ నుంచి
అతీ పతీ లేదు. ముందుకు నడచి వస్తున్న చప్పడు) ఎవరది?

బజారులోనుంచి గొంతు : వెంకన్న గారు ఇంట్లో ఉన్నారా?

వెం : కామేశ్వరరావు గారా...రండి రండి. ఈపిల్లల రణగొణ ధ్వనిలో
ఆసలు వినిపిస్తేనా ? ఎంతినేపటినుంచి పిలుస్తున్నారేం ?

కా : ఇప్పుడే మీకుర్రవాణ్ని అడుగుతున్నాను.

వెం : ఇంట్లోకి పదండి. అరే ప్రసాద్ నిన్ను అమ్మ ఇంట్లో పిలుస్తోంది

జ : నాన్న గారు, నాన్న గారు. అన్నాయ్ మరిగలే అన్నాయి ...

ప్ర : నాసంగతి తెలుసుగా,

జ : నాన్న గారు. నాన్న గారు ! ఇవ్వో ఆ న్నాయ్ బళ్ళోకి పోలేను సరిగదా, అడపిల్లను చేసి నన్ను కొడుతున్నాడు నాన్న గారూ. వీడికింకా ఎప్పుడు జ్ఞానం వస్తుంది చెప్పండి?

ప్ర : అన్నీ అబద్ధాలే నాన్న గారూ.

జ : అబద్ధాలా ? మరి నేనెందుకేడ్చాను ?

ప్ర : ఆ సంగతి నీకే తెలియాలి.

వెం : గోల చెయ్యకండి. పొండి. పెద్దనుషుష్యులయందు అలా గోలచేస్తే బాగుంటుంది ? తప్ప. రాధా, రాధా ! వీళ్ళని తీసికెళ్ళు. (లోపల నుంచి శ్రీ కంఠం ప్రసాద్ అని పిలుస్తుంది)

జ : అరే అన్నాయ్, అమ్మ పిలుస్తోందిరా. నువ్వుపో.

(లోపలి నుంచి మళ్ళీ జయా అని పిలుపు)

ప్ర : అమ్మ నిన్నుకూడా రమ్మంటోంది.

జ : అన్నాయ్ ఇంతకు ముందేప్పింది అబద్ధం.

వెం : కొట్టమలే పొండి. తొందరగా పొండి !

ప్ర : జయా నీకళ్ళు నువ్వుతుకుచుకో, నాళ్ళు నేను తుకుచుకుంటాను. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. నామీద నువ్వు గాని, నీమీద నేనుగాని అమ్మతో చాడీలు చెప్పవద్దు. సరేనా ?

జ : నిజమే అన్నాయ్ నవ్వుకో. టూసోలే అమ్మ ఏయాయనదు. అమ్మకే గాదు. నవ్వుతూ వెళుతూఉంటే పిల్లల్ని కొట్టటానికి ఎవరికీ చేతులు రావు. సద. ఎంతెంతమాం ? ఎంతెంతమాం ? చెప్ప...

ప్ర : కోసెను కోసెను మారం.

జ : ఎంతెంత దూరం ?

ప్ర : కోసెను కోసెను దూరం కూ...ధన ధన (రైలు ధ్వనిని అనుకరిస్తూ ఇద్దరూ లోపలికి వెళ్ళి పోతారు)

వెం : ఈవరండాలో నిలుచున్నారే ?

కా : ఇక్కడ చల్లగాలి వీస్తున్నది.

వెం : అలా నిలబడి ఉన్నారేం. అసిర్బీలో కూర్చోండి.

కా : చాలా ఎనియోంది. తొందరగాపోవాలి. ఈ ఒక్కముక్క చెప్పేసి వెళ్ళుదానుని వచ్చాను. (కుర్చీలో కూలబడుతూ) తెల్లవారుజామున

మూడింటికి లేచి తిరిగివచ్చి తిరిగివచ్చుగానే ఉన్నాను. సూలుగు నిమి
హాలు కూర్చుంటామన్నా తీరక వచ్చింది ?

వెం : అసలు భోజనంచేశారా ? ముఖమాస్తే వాడిఉంది. ఆరే ప్రసాద్.

కా : ఇప్పుడేం భోజనంలేండి, గాత్రీచేస్తాను.

వెం : ప్రసాద్... ప్రసాద్ అమ్మతో చెప్పి రెండుకప్పులు కాఫీతీసుకురా.

(లోపలినుంచి ప్రసాద్...తెస్తున్నా నన్నగారూ)

కా : ఇంతకు ముందే తీసుకున్నది.

వెం : కాఫీయే కదా.

కా : నేను తొందరగా పోనాలి. అన్నట్లు నేను ఎందుకువచ్చాను? నానా
టికీ నాకు మతిమాడా పోతోంది. అం అం అసలు పంగతి ఇప్పుడు
జ్ఞాపకం వచ్చింది. కామ్రేడ్ ప్రవర్ధన్ వస్తున్నాడు.

వెం : ఎవరు? కామ్రేడ్ ప్రవర్ధనా? ఎవరిబాబ్బ, వేరు చాలాసార్లు
విన్నట్లుంది ?

కా : ఆ కామ్రేడునే ఎరగరా ! విచిత్రంగాఉంది. ఆమహావిప్లవకారుణ్ణి
ఆమహా వీరుణ్ణి యెరుగక పోవడమేమిటి ? బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యాన్ని
మూడు చెరువుల నీళ్ళు త్రాగించాడు. మెక్సికోలో విప్లవధ్వజం నెల
కొల్పి వచ్చాడు. రష్యావిప్లవంలా లెనిన్ స్టాలిన్లకు కుడి భుజంగా
పనిచేశాడు. జర్మనీలో నాజీలపై కత్తిరి పోరా పోరాగా పోరా
డాడు. అయిదు సంవత్సరాలు కాన్ సెంట్రేషను క్యాంపులో నరక
యాతనకులోనై కుదకు ఒకచేయి ఒకకన్ను కోల్పోయి బయట
పడ్డాడు. వీడిత ప్రజానీక సమద్ధరణకోసం తన మాతృదేశంలా తిరిగి
అడుగుపెట్టాడు ఆతని మాపులంతా వీడితప్రజానీకం మీదనే. తల
పంతా క్రామిక వర్గ సమద్ధరణం మీదనే. ఆప్రతిభ, ఆ కార్యమూర్ఖ్యం,
ఆగతితార్కిక భౌతికవాద కోవదత్వం, ఆశ్యాగం, అసన్యాలు. అన్నీ
తెలిసిన మీకు నేను చెప్పడం దేనికి ?

వెం : ఆ కామ్రేడ్ ! వస్తున్నాడా ?

కా : అవును. రోజూ చెబుదామనుకుంటూనే మరచిపోతున్నా. నామం
కాలం వస్తున్నాడు. మీరునన్ను క్షమించాలి.

వెం : ఎందుకు ?

కా : కొన్ని కారణాలవల్ల వారికి వసతి యిక్కడ చేయాలని నిర్ణయమై పోయింది.

వెం : ఇక్కడనా! శిథిలావస్థలోవున్న యీ ఇంట్లో ఆ ప్రవర్థన్ వంటి మహా నాయకునికి విడిదా?

కా : అవును మీతో చెప్పడానికి కూడా అవకాశం లేకపోయింది. స్థితి గతులు అలావచ్చాయి. వాస్తవికవాది వాటిని తెలుసుకుని ఆకశ్యకతను గుర్తించి మరిచిపోకుండా వాలి, అప్పుడే స్వాతంత్ర్యం లభిస్తుంది. విప్లవం కోసం పాటుపడే మీరు ఇందుకు కాదంటారా? అది అలా ఉంచి కామ్రేడ్ ప్రవర్థన్ చాలా నిరాడంబరజీవి వ్యక్తిగతంగా అతనికి కావలసినవికూడా చాలాస్వల్పం. సిగరెట్లు, కాఫీలు, ఏర్పాట్లు సరేగా చేశారా లేదా అని కూడా చూడకు. అతనికి కావలసినది ఒకటే-విప్లవం, క్రామిక నిరుంక్యత్వం, ప్రజల ఆభ్యుదయం.

వెం : అంటే మహానాయకునికి ఈ జీర్ణగృహంలో విడిది చేయించటం బాగుంటుందా అని ఆలోచిస్తున్నాను. అంతకు తప్ప మరేంలేదు.

కా : విచారం అనవసరం. ఆ కామ్రేడ్ ఇంకొక పావుగంటలోనో అర గంటలోనో నేరుగా ఇక్కడికే వస్తాడు. ఇదిగో ఈ ఫ్లాటో ఒకసారి చూడండి. ఇదిచూస్తే మీరు వెంటనే గుర్తు పట్టవచ్చును.

వెం : మీరు వుండరా ఏమిటి ?

కా : ఎందుకు జంతుతారు ?

వెం : కాస్త ఎరిగిన వాళ్ళుంటే బాగుంటుందిగా.

కా : ఏం ఫరవాలేదు. అంత జంతు గొంతులుంటే విప్లవాలు ఎలా నిర్వాహకమాతాయి. నేనింకా యీ వార్త కొంతనుంది కామ్రేడ్లతో చెప్పి తీసుకు వస్తాను. అందువల్ల కాస్త ముందు వెనకా కావచ్చునన్న ఉద్దేశ్యంతో మీకు చెబుతున్నాను. ఈసంగతే ఆ కామ్రేడ్ అడిగితే చెప్పండి. వస్తా.

వెం : కాఫీ తాగకుండానే వెళ్ళుతారా? ప్రసాద్ (లోపలికి వినబడే టట్టు పెద్దగా చేకవేస్తాడు.)

కా : కాఫీకిమలెండి. చుట్టివస్తాగా (గబగబ పోబోతాడు)

ప్ర : నాన్నగారూ, నాన్నగారూ కాఫీవస్తావుంది.

పెం : ఇప్పుడు దేనికిరా? సెత్తిమీద పోనుకోనా!

ప్ర : కాదు. నోట్లోనాన్నగారూ?

రా : (రణపు తెలుగుకొని ప్రవేశిస్తూ) పసివాణ్ణి కోప్పడుతారు దేనికి?

పెం : వాణ్ని కోప్పడాలి. లేదా నన్ను కోప్పడుకోవాలి; అంతేగాని రాణిగారిని కోప్పడడమే?

రా : (నవ్వుతూ) కోప్పడితే ఏమాతుంది?

పెం : ఏమాతుంది! ఇంట్లో లెవేళాలూ, చెంబులూ, పిల్లల నీపులూ సరిగ్గా ఉంటాయా?

రా : చాలెండి. ఎవరున్నా వింటే నిజమనుకుంటారు?

పెం : అవును ఈ రోజుల్లో నిజము నిజమనుకోగూడదులే.

రా : యీ బుద్ధి మొదటినుంచీ ఉండేకదా! ఇవాళ కొత్తగా అనుకోవటం దేనికి?

పెం : మరి కాఫీ తెమ్మంటే ఇప్పుడా తెచ్చేది?

రా : ఇంట్లో పాలుండ నక్కరలేదా?

పెం : లేకేమయ్యాయి?

రా : నేనే తాగివేశాను.

పెం : అమాట అసలేదే.

రా : కాకపోతే మీ ఉద్దేశం ఏమిటి? నిన్న నేకదా పాలవాడు క్రిందటి నెలకు డబ్బులు ఇవ్వలేదని పాలుపొయ్యటం మానివేశాడని చెప్పింది?

పెం : మరచిపోయాను. ఇవాళ రాత్రికలా? వైగా అతిథులు కూడా వస్తున్నారు?

రా : తాను దూర సందులేను, మెడకో దోలుకూడానా?

పెం : తప్పనిసరి అయినప్పుడు మరేం చెయ్యాలి? (బ్రతిమాలుతూ) ఎలా గయినా ఈరాత్రికి మర్యాద దక్కించుకోవాలి.

రా : ఈ కాస్త కాఫీ ప్లానుక్కులోపోసి అట్టి పెడతాను. ఎలాగో సర్దుకోండి. కాస్త రవ్వపుండి టిఫెన్ చేస్తాను. భోజనాలంటారా! లేవనింగ్ ఉన్నదని అందరికీ తెలిసిందేగా. హోటల్కి దూకుచేస్తారు. ఇంతకూ వచ్చే అంతలావు పెద్దమనిషి ఎవరు?

పెం : చెప్పితే మాత్రం నీకేమి తెలుస్తుంది?

రా : ఆ ఘోటోలో కనిపించే నన్న మనిషేకదూ ?

వెం : అంత ఎగతాళిగా వుంది ?

రా : (నవ్వుతూ) చాలా నన్న గాఁకంటేను అంటున్నాను.

వెం : అతడు ఎవరనకొన్నావో ? కామ్రేడ్ ప్రవర్ధన్. బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యాన్ని ఉగ్రూతలూపాడు. జన్మన్ గెస్టాపోను ముప్పతిప్పలు పెట్టి మూడు చెరువులనీళ్ళు తాగించాడు. శరీర మెంత స్థూలమో బుద్ధి అంత నిశితం; హృదయం అంత ఉగాత్తం.

రా : సరే బాగానే ఉంది. కాని.

వెం : ఏమిటి నీసందేహం ?

రా : నవ్వుకుండావుంటే చెబుతాను.

వెం : అరే ప్రసాద్ !

రా : వాడు దేనికి ?

వెం : పనుందిలే.

ప్ర : ఎందుకు నాన్న గారూ !

వెం : నువ్వు డబ్బులు పట్టుకుపోయి రెండు సిగరెట్టుపెట్టెలు పట్టుకురా.

ప్ర : డమడమాలబండిహడా ఒకటి తెచ్చుకుంటా నాన్న గారూ ?

రా : నిన్న నేగదా కొనిపెట్టింది ?

ప్ర : చెల్లాయి తొక్కేసిందమ్మా.

రా : రోజుకోక బండా ! చేనేదీ కాపుంకాదూ ?

వెం : సరే నువ్వుపోయి తొందరగా రావాలి. బండి లాక్సొంటూ అక్కడే ఆడుకునేవు. (ప్రసాద్ వెళ్ళుతుంటాడు) వచ్చే బస్సులూ పోయే బస్సులూ, బాగ్రతనాన్నా !

(ప్రసాదుగొంతు మారాన్నుంచి వినిపిస్తుంది.) నేను పసిపిల్లవాణ్ణి గాదులే.

వెం : ఏమిటి అంటున్నావు ?

రా : ఏమీ బాగుండలేదు.

వెం : ఏమీ బాగుండలేదు ?

రా : మన వ్యవహారమే.

వెం : అంతేకదా ? ఇంకా ఏం మునిగిందో అనుకుంటున్నా.

రా : మీకు అలాగే ఉంటుంది.

వెం : నిండా మునిగిం తరువాత చలేమిటి ?

రా : అదికాదండీ, మనకు రోజులు ఏమాత్రం బాగున్నట్లుకనిపించడంలేదు.

మీ పుద్యోగమా ఊడిపోయింది. వైగా యీ పార్టీ లనీ పాడనీ నెత్తిన వేసుకుంటున్నారు. మనకూ అందరిలా గావుంటే ఎన్నివేసాలైనా వెయ్యవచ్చు.

వెం : కడుపునిండిన వాళ్ళకు పార్టీలు చేసికీ ?

రా : ఉబుసు పోవడానికి.

వెం : అలాగా ?

రా : అది కాదండీ ఈ మధ్యనేగదా ప్రభావక్షణ శాసనంచేసింది. కొంప తీసి పార్టీలవాళ్ళకి ఆశ్రయం ఇచ్చారని అరెస్టుచేస్తారేమోనని భయంగా ఉంది. అసలే రోజులు బాగుండలేదు.

వెం : అరెస్టుచేస్తారా ?

రా : చేస్తే ఏమిచేస్తారు ?

వెం : నా యింట్లో నా ఆప్తులకు, నామిత్రులకూ ఆతిథ్యం ఇయ్యటం తప్పా? నేను దాయటంలేదు. మిత్రమాత్రులుగా సత్కరిస్తున్నాను. నా యింట్లో నాఖర్చుతో అలాంటి ఆతిథ్య మిచ్చుకోవడానికికూడా అధికారంలేదా ?

రా : లేదు. దేశద్రోహులకు ఆశ్రయం ఇచ్చేవాళ్ళు దేశద్రోహులే.

వెం : దేశద్రోహులని నిర్ణయించేదెవరు ?

రా : నేను. కాదంటారా ?

వెం : నిన్ను నన్ను మించిన ప్రామాణ్యంలేకపోతే, బయట వుండేకన్నా జైలులో ఉండడం మేలుకాదా ?

రా : (నిట్టూరుస్తూ) అంతేనా ?

వెం : అంతకాక మరేముంది ?

రా : అయితే ఈ చెక్కలురాని పిల్లలూ ?

వెం : ఆసంగతి ఇదివరకు ఆలోచించలేదు. ఇప్పుడు ఆలోచించనూ లేను.

రా : అంతేనా ?

ప్ర : (వగర్చుకుంటూవచ్చి) నాన్న గారు, నాన్న గారు !

వెం : ఏమిటి నాన్నా ? అలా రొప్పతున్నావేం ?

ప్ర : బన్నులన్నీ బందు నాన్న గారు. ఇవాళ్ల ప్లేకట.

వెం : ఎందుకో ?

ప్ర : వాళ్ళ నాయకుల్ని అరెస్టు చేశారట.

వెం : అలా గా

ప్ర : ఒకటి తిరుగుతుంటే, సమ్మె చేసినవాళ్ళు రాళ్ళుగిరాటుపెట్టి వాటిని బద్దలు చేస్తున్నారు. పోలీసువాళ్ళు చూస్తునే ఊరుకుంటున్నారు.

వెం : నిజమే.

ప్ర : నిజమే నాన్న గారూ, నేను కళ్ళాగా చూశాను. ఎవడో కండక్టర్లు ఇంతలాపురాయి పుచ్చుకుని ఫెడేలున బన్నుకిటికీ అద్దానికేసికొట్టి పారి పోయాడు. లోనవూర్చున్న అయిదేళ్ళ అమ్మాయిముఖం బద్దలయింది. హాస్పిటల్ కి కూడ తీసికెళ్ళారు.

గా : అయ్యో ! పాపం వాళ్ళకు ఏం పోయేలోగ మొచ్చింది. సమ్మె చేసే వాళ్ళు మెదలకుండా చేసుకోరాదా?

ప్ర : నిజమేనమ్మా. ఆ బన్ను ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోయింది. అలా పాడుచేస్తే వాళ్ళకేమి పనుందో !

వెం : నాన్నా, జయ ఎక్కడుందిరా ?

ప్ర : నేను వెళ్ళేటప్పుడు ఇంట్లో ఉందిగా. జయా. జయా. నిన్నేనే జయా. ఈ కంఠశోషదేనికి. నాగస్వగం పడితే చాలు. పుట్టలోపాము బయటికి వచ్చి ఆడుతుంది. (డమడమాలబండి యీడుస్తూవుంటాడు.)

జ : (లోపలనుంచి) అన్నాయ్, అన్నాయ్ !

ప్ర : ఎక్కడికో పోయిందంటిరేనాన్న గారు. తూతూ మంత్రం తుమ్మాకు మంత్రం ఫో—ఫో— (బండి కనబడకుండా బల్లక్రిందికి తోస్తాడు.)

జ : అన్నాయ్, అన్నాయ్ ! డమడమాల బండేదీ ?

ప్ర : డమడమాలబండా ? ఎక్కడ, ఏది ? పిచ్చిపిల్ల కలగంటూవుంది.

జ : అమ్మ దొంగా ! ఇంతకు ముందేగా ఈడుస్తున్నది ! ఇందాకటి బండి బాగుచేశావా ?

ప్ర : నువ్వు ఇరగ దొక్కిపోతే మరేమి చెయ్యను? ఎముకలిగి పోయేటటు ఇంతనే ప్రకూర్చుని బాగుచేశాను.

రా : మళ్ళా మొదలు పెట్టారా గోల ?

(అడగొంతు బజారులో నుంచి.) వెంకన్న బాబుగారూ వెంకన్న బాబు గారూ

రా : (ప్రసాదు డమడమాలబండి తుడుస్తూ ఉంటాడు.) అబ్బబ్బ ఏమి రొద ? తల బ్రద్దలై పోతూవుంది. కానేపు అగండ్లరా ఎవగో పిలుస్తున్నట్లున్నారు. (ఇద్దరూ కుక్కిన పేలై ఊయకుంటారు) ఎవరదీ ?

అడగొంతు : వెంకన్న బాబుగారిలిదేనా ?

రా : ఆ

అ. గొంతు : బాబుగారున్నారా ? (లోపలికివస్తున్న గొంతు)

రా : ఉన్నారు లోపలికి రండి ?

వెం : ఎవరది ?

అ. గొంతు : నన్ను నుబ్బిచ్చు అంటారు. ఫ్యాక్టరీలో పనిచేస్తుంటాను.

వెం : ఏం పనిమీద వచ్చారు.

ను : మీరు కామేశ్వరరావు గారిని ఎరుగుదురా ?

వెం : కాస్త పరిచయం ఉన్నది. దేనికి ?

ను : మీరు కాస్త చారితో చెబితే నాకు ప్రాణభిక్ష పెట్టినవాళ్ళవుతారు. బ్రతికి ఉన్నన్నాళ్ళు చెప్పకుంటాను.

వెం : ఆయన చాలామంచివాడే ! కార్మికుల కోసమని కంకణం గట్టికొని పనిచేస్తున్నాడు. ఆయనకు కార్మికులవిషయంలో ఒకరు చెప్పవలసినం లేదు. ఒకసారి ఆయనను మాడండి.

ను : చూచాను. ఏం ప్రయోజనం ?

వెం : విచిత్రంగా వుండే !

ను : నాబ్రతుకే విచిత్రం !

వెం : వీలు లేదన్నాడా! అంటే నూత్రం నావల్లకూడా ప్రయోజనంలేదు.

ను : నాకధింపే మీవంటి వాళ్ళు అలా ఆనరు.

రా : ఏమి జరిగింది ?

ను : ఏమిచెప్పను ? చెప్పకుంటే మానంపోయే, చెప్పకోకపోతే ప్రాణం పోయే (మెల్లగా ఏడుస్తుంది.)

వెం : ఏడవకమ్మా ఏడవకు. ఏమిజరిగిందేమిటి ?

రా : చెప్పమ్మా చెప్ప.

సు : (గద్దదకంతంతో) లక్ష్మీమిల్లులో పనిచేస్తూ వుంటాను. ఆమిల్లు మేనే జరు పట్టి పాపిష్టి, అపాపిష్టి కళ్ళు నామీద పడ్డాయి. ఒకటి రెండు సార్లు గట్టిగా చివాట్లు వేశాను. నేను మిల్లులో ఆనాడు కటింగ్ మిషన్ వద్ద పనిచేస్తున్నాను. ఎడంప్రక్కగావచ్చి మెడమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. ఆకోపంలోనూ తత్తాలోనూ కడిచేయిని మిషనులోఉంచి పూనిక చేసుకొని ఎడమచేతితో ఒక్కచెంప పెట్టుపెట్టాను. ఇంతలోనే మిషను కత్తివచ్చి మోచేతివరకు తెగసిరికింది. తరువాత నన్ను చూసిటుల్కి తీసుకెళ్ళారు.

వెం. రా : ఎంతపని జరిగింది ! ఎంతపని జరిగింది. దుర్మార్గుడు నిలువునా చీల్చినా పాపంలేదు.

సు : తరువాత మాఅన్న లక్ష్మయ్య యీసంగతంతా కామేశ్వర్ గావు గారికి చెప్పాడు.

వెం : చెబితే ఆయనేం చేశాడు ?

రా : అధికారంలో వున్నవాళ్ళని ఏం చేస్తారు ? ఏం చేయగలరు ?

సు : వారు అదంతా ప్రతికక్షత్రాసి పంపించారు. అదంతా ఆచ్చయింది.

వెం. రా : మంచిపని చేశాడు.

సు : మీరూ అట్లాగే అంటున్నారా ? అయ్యో భగవంతుడా ! మీలాంటి ధర్మప్రభువుల నోటినుంచీ కూడా ఆవాక్యేరావాలా ?

వెం : అలా అంటావేమమ్మా ?

సు : (ముక్కుచీదుకుంటూ) ఇంకా ఏమి చెప్పను ? ఎవరితో మొత్తుకోను ? మొత్తుకున్నా ప్రయోజనం ఏముంటుంది ?

రా : ఇంకా ఏమన్నా జరిగిందా ఏమిటి ? చెప్పకపోతే యెలా తెలుస్తుంది ?

సు : ఇంకా ఏమిజర గాలమ్మా. నాబ్రతుక్కి ఇదిచాలదూ ? చాకిరిచేసుకుని బ్రతకడానికికూడా గతిలేని అవిటిదాన్ని అయితని. ఇంత రభసఅయిం తరువాత యెవరు పెళ్ళి చేసుకుంటారు ? అందులో చెయ్యిలేనిదాన్ని ?

రా : నిజమేపాపం. ఇంత జరిగినాక యీబిడ బ్రతుకెలా తెల్లారాలి ?

సు : ఆమారాజులు కాస్త సహాయము చేస్తామంటున్నారు.

వెం : యే మహాగాజులు? (ప్రసాద్ డమడమాల బండి యీశుస్తాడు)
అబ్బబ్బ చెప్పేది వినిపించుకోసే రేమిరా ? పొండి, బయటికి పొండి,
వాకిట్లోకిపోయి ఆసుకోండి. యెవరన్నావు ?

సు : మిల్లు ఆసాములు.

వెం : సహాయము చేస్తామన్నారా ?

సు : అవును ఆ నిండు జీతంతోనే మరొకపని ఇస్తామన్నారు. మిల్లు
ఫోర్మిన్ కూడా ఇవ్వడాన్ని నన్ను చేసుకోవడానికి వప్పకున్నాడు.
నా చెయ్యి పోకముందే మేము పెండిచేసుకుందా మనుకున్నాము.

రా : ఇంకా ఏం, బాగావుంది. అంతకన్నా ఎవరయినా ఏం చేస్తారు?

వెం : అలాంటప్పుడు నీ అభ్యంతరం ఏమిటి ?

సు : అభ్యంతరం వుంటే నేను మీదగ్గరకు వచ్చేదాన్ని కాదుగదా ?

వెం : ఇంకా చిక్కేమిటి ?

సు : ప్రతిఃలు ఇంతకు ముందు ప్రకటించినకథ అబద్ధం. అనుకోకుండా
చెయ్యి తెగిందని ప్రకటించాలని కోరుతున్నారు.

రా : అలా ప్రకటించడానికి అభ్యంతరం ఏమిటి ?

వెం : మీరు కామేశ్వరరావుగారితో చెప్పలేదా ?

సు : చెప్పాను.

వెం : ఏమన్నారు ?

సు : వీలేదన్నారు, మీరయినా చెప్పి వినిపిస్తారన్న ఆశతో వచ్చాను.

వెం : యెందుకు వీలేదట ?

సు : అంతపనిచేసే అదంతా అబద్ధమనండి అంటే యెలా వీలవుతుంది? అలా
చేయటమంటే దోపిడీదార్లాతో రాజీపడటం. ఆనరించుకొని వస్తున్న.
పవిత్ర విప్లవజ్యోతిశే మహాద్రోహం - అనీ ఇంకా ఏమేమో అన్నారు

వెం : (గంభీరంగా) అలాగా !

సు : (ఆదోళనగా) బాబుగారూ! మీరుకూడా అలాగే అనుకుంటు
న్నారా ? ఈ దిక్కులేని ఆడది పండ పంచ లేక మింగ మెతుకులేక
అలమటింపాలిసిందేనా బాబుగారూ ? నేనేం తప్పు చేశాను బాబు
గారూ? నేనేం తప్పుచేశాను ?

జ : నాన్న గారు, నాన్న గారూ! యెవరో ఇంతలావుమనిషి (బుగ్గలుబ్బించి రండు చేతులతో లావును చూచిస్తూన్నది) వచ్చాడు. కామేశ్వర రావు గారు కామేశ్వరరావు గారు అని పిలుస్తున్నాడు. నేను లేరని చెప్పాను. అన్నాయి మీకోసం నన్ను పంపించి వీదో మాట్లాడుతూఉన్నాడు.
 వెం : వారిని ఉండమని చెప్పు. పో, తొందరగా పో జయా. నేనూ వస్తున్నా.

సు : బాబుగారూ నాసంగతి ఏం చేస్తున్నారు ?

వెం : ఇంకా కానేపటికి నలుగురూ ఇక్కడికే వస్తారు. అప్పుడు మాట్లాడు దాములే !

(తలుపు తెరచుకొని ఇద్దరూ వెళ్ళుతున్నచప్పుడు)

జయగొంతు కొంచెం దూరింగా వినీస్తుంది. అన్నాయ్ ! వారిని ఉండమను. నాన్న గారు వస్తున్నారు.

వెం : రాధా, రాధా !

రా : (తలుపు తెరచుకునివచ్చి) పిలిచారా ?

వెం : కామ్రేడ్ వచ్చాడు. ఇప్పుడు టిఫిన్ పంపించలేవుగా ?

రా : ఒక పావుగంటన్నా వ్యవధిలేకపోతే యేమి చెయ్యను ?

వెం : సరే కాఫీ చాటులే పంపించు.

ప్రవర్ధన్ : కామేశ్వరరావు గారు ఉన్నారా ?

వెం : ప్రవర్ధన్ గారా! నమస్కారం, దయచెయ్యండి, దయచేయండి. ఆ కుర్చీలో కూర్చోండి.

ప్రవ : మీరు నన్నెలా యెరుగుదురు ?

వెం : మీవంటి ప్రఖ్యాతనాయకుల్ని యెరక్కపోవడమేమిటి ?

ప్రవ : నేను వస్తున్నానని మీకెలా తెలుసు ?

వెం : కామేశ్వరరావుగారు చెప్పారు. ఇంకా కామ్రేడ్లను తీసుకువస్తారట. మిమ్మల్ని యిక్కడే ఉంచవలసినదని చెప్పిపోయారు.

ప్రవ : అబ్బబ్బ. అనుకున్నపని అనుకున్నట్టు జరగదుగదా !

వెం : వారు యిప్పుడే వస్తారు. కాస్త విశ్రాంతి తీసుకోండి. యెంతో దూరంనుంచి నిద్రాహారాలు లేకుండా వచ్చిఉండాలి.

ప్రవ : సిఠిగతులు మనకోసం కనిపెట్టుకు కూర్చోవు. ఈ కామ్రేడ్ యొప్పుడూ యింతే. యిలాంటివాళ్ళు పార్టీలో ఉండబట్టే యిలా గొంతు మీదికివచ్చి కూర్చుంటున్నయ్. ఆ కామ్రేడ్ వచ్చిందాకా చేతులు ముడుచుకు కూర్చోవాలన్నమాట. అంతచేతకానివాళ్ళు గంగం లోనికి దిగటం దేనికి ? పనిచేసేవాళ్ళకు సూడా అడ్డం రావటం దేనికి ?

వెం : జయా, జయా ! కాఫీ పట్టుకురామ్మా.

జ : యిదిగో తెచ్చాను నాన్నగారూ !

ప్రవ : క్షమించాలి. వస్తూవస్తూ ఇంతకుముందే కడుపునిండా టిఫిన్ కాఫీ తీసుకువచ్చాను.

వెం : వట్టి కాఫీయేకదా ?

ప్రవ : యేమీ అనుకోకండి. ఇది తీసుకునే ఓపికకూడాలేదు.

వెం : వారే ప్రసాద్, ప్రసాద్ ! సిగరెట్లు పెట్టేయేది ?

ప్ర : (ప్రవేశించి) ఇవ్వగోనాన్నగారు. ఇందాక ఇద్దామని మరచి కేబుల్లో వేసుకొని వెళ్ళాను.

వెం : ఆ పెట్టెలు చారిముండు పేబిల్ మీద పెట్టి పోయి, నీవు చల్లాయి తలవాకిట్లో ఆడుకొండి. బయటికి పోయేయ !

ప్ర : (వెళ్ళిపోతూ) పోములే నాన్నగారూ.

వెం : కామేశ్వరరావుగారు క్రికెట్ ప్లే వెంటనే రమ్మని చెప్పి. ఆటల్లో పడ మరచిపోతావా ?

ప్ర : (దూరం నుంచి) అలాగే.

వెం : కాఫీ త్రాగకపోయారు, సిగరెట్లయినా తీసుకోండి.

ప్రవ : క్షమించాలి. అలాంటి ఖరీదయిన సిగరెట్లు నేను తాగను. నా బ్రాండ్ వేరు. మారిస్తే దగ్గువస్తుంది. మరేమీ అనుకోకండి. (అటూ ఇటూ చీకా కుతో పచారుచేస్తూ గడియారం తీసిచూసి) అప్పుడే 5-45 అయింది. ఇంకా యెప్పటికీ వచ్చేది ? యెన్నితడవలు చెప్పినా ప్రయోజనం లేక పోతున్నది. ఇంతకన్న మరినాకు పనిలేదు కామాలు !

(ప్రసాద్ డనుడమాలబండి ఈడ్చుకొంటూ ప్రవేశించి) నాన్నగారు, నాన్నగారు ! కామేశ్వరరావుగారు వస్తున్నారు. ప్రక్కన యెవరో మనిషికూడా ఉన్నారు.

పెం : (నిట్టూర్చి) వస్తున్నారగదా. బ్రతికాము. నువ్వుపోయి తొందరగా రమ్మనిచెప్ప,

ప్ర : ఎవరో మనిషి మనింటి ముందుగా రెండుమూడుసార్లు తిరిగి పోయాడండి. మీతో ఏమన్నా పనుండి వచ్చాడేమోనని పేరడిగాను. చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

పెం : ఏంపనుండి ఎవరు తిరుగుతున్నారోలే. నువ్వుపోయి కామేశ్వర రావుగారిని త్వరగా రమ్మను.

ప్ర : (వెళ్ళిపోతూ అంటాడు. గొంతు దూరాన్నుంచి) ఇదిగో! వస్తున్నార నాన్నగారూ !!

కా : కామ్రేడ్! యెంతనేపయ్యింది వచ్చి?

ప్రవ : మంచినిచేశావు. ఏమిచెయ్యమని నన్నిక్కడ కూర్చోబెట్టావు?

కా : కొన్ని అనివార్య కారణాలవలన ఈ కామ్రేడ్కోసం పోవలసి వచ్చింది.

ప్రవ : ఏమిజరిగిందేమిటి? ఆ కామ్రేడ్ ఎవరు?

కా : మనవాడే. కామ్రేడ్ లక్ష్మయ్య. ట్రాన్స్‌పోర్టు యూనియను కార్యదర్శి. అనుకున్నదానికంటే ముందే ప్రారంభమయింది.

ప్రవ : ఏమి జరిగిందేమిటి?

కా : పెంకన్నగారూ! బోయ్ ఉన్నాడా?

పెం : యేమికావాలి?

కా : నాలుగు కప్పలకాఫీ, రెండు సిగరెట్ పెట్టెలు తెచ్చి పెడతాడేమోనని.

(పెంకన్న ఒకసారి కామ్రేడ్ ప్రవర్తన ముఖములొకి నునిశితంగా చూస్తూవుంటాడు. కుతూహలంతో కామేశ్వర రావు లక్ష్మయ్య వంక చూస్తాడు.)

పెం : ఇప్పుడే ప్రసాద్‌ను పంపి తెప్పిస్తాను. ప్రసాద్, ప్రసాద్ !

కా : ఇదిగో డబ్బులు తీసుకెళ్ళండి.

పెం : ఉంచండి అబ్బుర్రేకు. ప్రసాద్, ప్రసాద్. (నొక్కొక్కచోట అలెదు వెళ్ళినట్లు సూచిస్తుంది.)

కా : (చిన్నగొంతుతో) నిన్న పార్టీ ఆఫీసు ప్రధానులైన కామ్రేడ్ల ఇళ్ళు పోలీసులు ఆకస్మికంగా వచ్చిపడి సోదా చేశారు.

ప్రప : అలాగా.

కా : ట్రాన్సుపోర్టు యూనియన్ ఆధ్వర్యంలో ప్రధాన కార్యదర్శిని యివాళ సుధాహ్లామే ఆరెప్టుచేశారు. అందువల్ల డ్రైవర్లు, కండక్టర్లు అనుకోకుండా చెప్పకుండా సిటీ అంతా వొక్కసారిగా సమ్మె చేశారు. ఇలాంటి పరిస్థితులలో సమావేశం బాహుటంగాగాని, రహస్యంగాపార్టీ ఆఫీసులోకాని జరపటం క్రేయస్కరంకాదని తోచింది. అలాచేస్తే మనకు మనంగా ప్రభుత్వానికి దొరికి పోవడమే అవుతుంది. అందు వల్ల ఈవెంకన్న గారి ఆద్రను యిచ్చాను.

ప్రప : అలాగా ! సరేగాని కామ్రేడ్ లక్ష్మయ్య, మాయూనియన్ మర్కర్లంతా గట్టిగా నిలబడతారా?

లక్ష్మ : మనం ఎంత చెబితేఅంతే. తొమ్మిదిగంటలపనీ, ఈ జీతాలుమాచింతరువారత ప్రతి వొక్కడికీ విసుగెత్తి పోయింది. అమీ తుమీ ఈదెబ్బతో తేలిపోవాలంటున్నారు.

ప్రప : నిజమే !

లక్ష్మ : నిజమేనని మెల్లగాఅంటారేమిటి? మనసమ్మెదార్లు స్ట్రైయిక్ లో పాల్గొనక నడుస్తున్న నాలుగు బస్సుల్నీ సుగ్గుసుగ్గు చేశారు. నడిపిన డ్రైవర్లనూ, కండక్టర్లనుగూడా ఆపోలీసులు రాకపోలే చంపేసి ఉండే వాళ్ళు. అందులో గాయాలు తగలని వాడు వొకడు కూడలేడు.

కా : ఇక జరగవలసిన పని ?

వెం : (వొకటి రెండుసార్లు తాను వచ్చినట్లు సూచిస్తూదగ్గి) కామేశ్వర రావుగారు !

కా : కాఫీ వచ్చిందా ?

వెం : ఆప్రవర్ధన్ గారికి, లక్ష్మయ్యగారికి యివ్వండి. ఇవిగో సిగరెట్లు.

ప్రప : మీ ప్రాంతాలలో మంచి కాఫీ దొరుకుతుంది (ఆగ్గిపుల్లగిసి సిగరెట్లు ముట్టిస్తాడు) సరే నాకు బండి ట్రైనువుతున్నది.

(లోపలనుంచి నుబ్బుమ్మ) బాబుగారు, బాబుగారు !

వెం : నుబ్బిమ్మ గారూ రండి. ఇంకుకాయ చేనికి ? రండి. నుబ్బిలంతా ఉన్నారు రండి.

ప్రవ : యెవరీ ?

కా : (అశ్చర్యంగా) నుబ్బిమ్మ !

ప్రవ : అంటే !

కా : బిడ్డి మిల్లులో ఘనశక్తి ఒక సంకుటన జరిగింది.

ప్రవ : అవును. మన వేపల్లోగూడా వేకారు.

కా : ఆ కథానాయిక ఈ కామ్రేడే

ప్రవ : (అత్యంత ఉత్సాహంతో) గ్లాడ్ టు మీట్ యు.

ను : మీ అందరికీ దండ్రాలు. మీరంతా చదువుకున్నవాళ్ళు నేనేమీ తెలియని దాన్ని. నన్నెలాగైనా ఒడ్డున పడవేయండి బాబుగారు. ప్రతిక నన్నాళ్ళూ మీ పేరు చెప్పుకుంటాను.

ప్రవ : ఏమిటి అలా మాట్లాడుతున్నది ?

కా : ఏమీలేదు. ఇదగో నుబ్బిమ్మ ! ఆ ప్రతికలో వేసిన కథ అబద్ధమంటావా ?

ను : లేదు బాబుగారూ, లేదు.

కా : అయితే ఈ గొడవంతా ఏమిటి ?

ను : బాబుగారూ, బాబుగారూ ! మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను. చిక్కులేని అడవాన్ని. కనికరించండి బాబూ. బాబుగారూ, కాస్త గట్టున వెయ్యండి. మీ పున్నెం ఊరుకనేసోదు.

ప్రవ : (విసుగుతో) అబ్బబ్బ! కామ్రేడ్, ఏమిటి గొడవ ?

కా : ఏమీలేదు. కాసేపు ఆగండి. అయితే నుబ్బిమ్మా! ప్రతికలో ఇంతకు ముందు ప్రకటించినంతా అబద్ధమని వ్రాయమంటావా ? వ్రైగా అబద్ధాలు అడించి బయట పడదలచుకుంటే నీవు మిల్లియజమానులకు లోడ్వుడుతావా ? వాళ్లకు బుద్ధి చెప్పడానికి బదులు నీ కార్మికవర్గాన్ని నరకంలో వేగించటానికి వూనుకుంటావా ? ఏదో కాస్త మేలు చేస్తామని అన్నారనే అనుకో. చూస్తూచూస్తూ నీ స్వార్థం కోసం నీ కార్మిక సోదరులను నట్టేట మంచుతావా ? ఆలోచించుకో. రోజు గడిచింది లెక్కగాదు, తరం గడవాలి.

ప్రవ : ఆ కుక్కలు చచ్చిచ్చి ఈ మేను తీరగతీనున్నాగా ఏమిటి ?

సు : (దగ్గర్తికతో) బాబుగారూ, బాబుగారూ! ఈదెన్నుచూలం చానికి కాస్త ఆదరువు దొరికినీడి.

కా : నుబ్బమ్మ! నీకు మతికూడా పోతున్నా. కాస్త ప్రశాంతంగా ఆలోచించుకో. కార్మికలోకం అంతా నేను నిన్న యెంతో సానుభూతితో చూస్తున్నది. పువ్వులలో పెట్టి పూజించుకోవాలనుకుంటూ వుంది. నీవు తమకు మార్గం చూపించి నాయకత్వం వహించి నడుపుతావని ఆశిస్తూవుంది. అలాంటి గౌరవం దక్కించుకో. ? వాలుగు రాళ్లతోనము కార్మికులకు ద్రోహంచేస్తావా? (కఠినంగా) మళ్ళీ ఒకసారి ఆలోచించుకో. కార్మికలోకం యధాశక్తి నీకు సాయపడుతుంది. కాదుంటావా నీదారి నీదే. వాళ్ళదారి వాళ్ళదే. అదిఅంతా అబద్ధమని మళ్ళీ ఆపత్రిక ప్రకటించడు, అది ముమ్మాటికీ ఆసంభవం. కార్మికసంఘం ఇవ్వదలచుకున్న కాస్త సహాయం నిరాకరించ దలచుకున్నావా? నిరాకరించు, అప్పుడు అటు యజమానులకూ, ఇటు కార్మికులకూ కాకుండా పోతావు. మళ్ళీ సావకాశంగా ఆలోచించుకో. ఊరక ఎందుకు చెడి పోతావు?

ప్రవ : (గొంతు సవరించుకుంటూ) సరే కామ్రేడ్స్. ఇకచాలు. నా బండికి టైరువుతూవుంది. ఈరెండుముక్కలు బాగ్రత్తగావిని ఆవిధంగా నడుచుకోండి. కమ్యూనిజమంటే భూలోకస్వర్గమని, చెప్పనవసరంలేదు. నేడు ప్రపంచమంతా ఆవిప్లవానికి అనుకూలంగాఉంది. యూఎఫ్లో ఇన్వార్తో రేపో యుద్ధంతప్పదు. అందులో విప్లవబలాలు నెగ్గకుండా ఆటంబాంబు కాదుగదా, బ్రహ్మరుద్రాదులైనా ఆపలేను. ఇన్వార్ మనదేశంలో కూడా విప్లవానికెంతో అనుకూలంగాఉంది. పన్నుల భారమంతా ప్రజలమీద పడ్డది. ఆభారం వహించలేక ఆబాలగోపాలం హాహాకారం చేస్తూఉంది. యొక్కడచూచినా ఆర్థి నెన్నులే! ఏమూలచూచినా, చుట్టూకానసాలే. ప్రజానీకం కారాలు మిరియాలూ మారుతుఉంది. ఈ సమయంలో మీలో పిరికితనం లేకపోతే, ప్రజాభ్యుదయమే మీలక్ష్యమయితే, ముందుకురండి. విప్లవంకైండి. రాజీలకూ లాలూచీలకూ ఏమాత్రం అవకాశంలేదు. యేమాత్రం వెనుకంజ వేసినా నరకంతప్పదు.

నుస్కికీర్తి, నుచూతర అభ్యుదయం కాకాలంటే కాగ్యరంగంలాకి
దుముకింది. కాదంటారా ఘోర ధర్మ మాపంలో పడతారు.

కామే, లక్ష్మ : కామేడ్ ప్రవర్ధన్ కి జై.

వెం : సవర్ధన్ గారు వొక్కయ్యుం.

ప్రవ : యువెబీబూర్లు సా డల్ మువ్ !

కా : ఇది పార్టీ సమావేశం. భ్యత్వం లేనినా మట్లా తారు దేనికి?

వెం : (బిగ్గంగా) పార్టీ సమావేశమా ?

రా : (లోపలినుంచి ఆతురతతో బయటకు వస్తుంది.) యేమిటండీ, యేమి
టండీ, ఈగలభా అంతా యేమిటి ?

వెం : (తనయిచ్చుకుని ప్రకాశం) ఏమిలేదు. కార్మికులై బెబ్బ
తిన్న ఈ నుబ్బయ్యగారు తిని ఇచ్చునుభాగా చెప్పకోబానికి వీలులేదు
నా యింట్లో నా కాఫీతాగి నా సిగరెట్లు ఊపతున్న వీరి ముందు
మాట్లాడడానికి వాకు వీలులేదు! అదంతా పార్టీ ఆహ్వానిస్తుంది! రాధా
నువ్వు ఇప్పుడు ట్లాడిడతప్పు.

రా : పార్టీయా ! యేం పార్టీ ? ఇది పార్టీ ఆఫీసుకాదే! మనిల్లు.

వెం : నువ్వు పొరబడుతున్నావ్ రాధా. కాదు. యిది పార్టీ ఆఫీసు. మనం
ఈపార్టీ నాయకుల సేవకులం. అందువల్లనే నువ్వు కాఫీ కాచి
యిచ్చావు. నేను సిగరెట్లు పెట్టెలు తెచ్చియిచ్చాను. నేను హోస్టెస్ను
అనుకుంటున్నావేమో, పొరబాటు, వర్తిసేవకులం. ఇక్కడ మాట్లాడు
కునే మాటలుకూడ విసటానికి అధికారంలేదు. పైగా ద్రోహులం.
నమ్మరానివాళ్ళు. కాఫీలో సిగరెట్టులో విషం పెడతాం. వారి రహ
స్యాలను ప్రభుత్వానికి చెప్పేవీచులం. వారు మాత్రం ప్రజాసేవకు.
ప్రజోద్ధాకులు, పవిత్రజీవులు. వాళ్ళను మనం నమ్మాలి. కిమ్మనకుండా
అనుసరించాలి. అప్పుడే మోక్షం వస్తుంది. (తలవాకిట్లో నాలుగైదు
ఈలలు విడిపిస్తాయి.)

ప్రవ : యుస్కు డల్ (కుర్చీయెత్తి వెకిన్న నెత్తిమీద వేస్తాడు.)

రా : (కెవ్వు అరచి పడిపోతుంది.)

ను : అయ్యో, అయ్యో! తలబ్రద్దలై నెత్తురు కారుతోంది. వెకిన్న
బాబుగారు! వెకిన్న బాబుగారు!

కా : ద్రోహికి కావాలిసిందే ఆశ్చర్యం. చూస్తూనే ఉన్నాను. అక్షయ్య మన నాయకుణ్ణి నమ్మకంగా రానిచ్చి పట్టిస్తున్నాడు. చంపు, చంపు! (దభిదభి అక్షయ్య వెంకన్నను గుద్దుతాడు.)

వెం : నేను పోలీసులను పిలిపించానా ? అవును నేనే పిలిపించి ఉండాలి. లేకపోతే వీళ్ళెలా వస్తారు ? ఆమాత్రం తెలివితేటలు, నీతి ఉంటే. ఇంక బాగుండేది.

(గుర్తులు పడుతూనే ఉంటాయి)

ను : అన్నయ్య - అన్నయ్య ?

అక్షు : నోరుమూయ్.

(ఇంతలో విస్ట్ ల మోత, కిటికీలోంచి పారిపోవాలని ప్రవర్తన ప్రయత్నిస్తుండగా తలుపు తెరచుకొని లోడేచేసిన విస్ట్ లతో పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టరు ప్రవేశం.)

పోలీస్. ఇ : హుడ్స్ అప్ ! కదిలావా చంపివేస్తాను. కిటికీలోంచి దిగిరా.

(వైకి వోకాట్ వదులుతాడు వెటకారంగా) మాబాబుగా దిగిరా

ప్రవర్తన మార్చేగా. నీకోసమే వెదుకుతున్నాము. ఏయ్ పోలీసులు!

వీళ్ళందరికీ సంకల్పం వెయ్యండి.

వెం : వీలులేదు. నాయుట్లో వీళ్ళందరినీ అరెస్టు చేయడానికి వీలులేదు.

ఇన్ : వీళ్ళు దోహుతులు. పట్టుకోమని ప్రభుత్వ ఉత్తరవు.

వెం : అయితే నాయుట్లోకరావడానికి నీకు అధికారం? వారంటుఉందా?

ఇన్ : అవసరంలేదు. వీళ్ళకి ఆశ్రయం ఇచ్చావు. కాబట్టి నిన్నుకూడా

అరెస్టు చేశాము. పోలీసులూ ! వీళ్ళందరినీ తీసుకువదండి.

పో : స్పృహతప్పినట్టుండి. ఈ మెకుకూడా బేడీలు వెయ్యనా ?

ఇన్ : త్వరితంగా ఆ అయిదుగురినీ తీసుకువదండి.

(అంతా వెళ్తున్నట్లు బూట్లచప్పులు. దూరంలోనుంచి డమ డమాల బండి సవ్వడి)

జ : అన్నాయ్, అన్నాయ్ ! కాస్త బండి ఆపవూ ?

ప్ర : (గంభీరంగా) ఆగదు. ఆగదు.

•

యాదవ ప్రళయం

•

పాత్రలు :

కృష్ణుడు

శతధన్వుడు

కృతవర్మ

బలరాముడు

సాత్యకి

వసుదేవుడు

సత్యభామ

దారుకుడు

[సముద్రం ఘోషిస్తూ ఉంటుంది. సముద్ర జలానికి అందీ అందని తావున విశాలమైన రాతిబండ ఉంటుంది. ఆ బండకు అడ్డంగా ముమ్మోన తుంగవట్టె ఉంటుంది. సముద్ర తీరంవైపు వచ్చేవారికి బండమీద కూర్చున్నవారు కనిపించరు. ఆ బండమీద ఒకప్రక్క కృష్ణుడు, మరొకప్రక్క సత్యభామ కూర్చుని ఉంటారు. కృష్ణుడు వేణువు ఊదుతూ ఉంటాడు. ఆనాదం హృదయాంతరాలలో అవ్యక్తవిషాదం ఉబికిస్తూ ఉంటుంది. ఇంతలో దారుకుడు వ్రాలిన ముఖంతో అక్కడికి వస్తాడు. కృష్ణుడు మురళీనాదం ఆకస్మికంగా ఆపివేస్తాడు.]

సత్య : దారుకా! దారుకా అలా ఉన్నావే ?

కృ : అనర్థమేమీ వాటిల్లలేదుగా ?

దా : ఎలాంటివారికి చావున్నది కాని నాకు లేదు. ఈదుర్వార్థ చెప్పటానికే కామాలు విధి నన్ను బ్రతికించింది.

సత్య : ఏమి జరిగింది ? ఏమి జరిగింది ?

దా : సుగ్రీవశైబ్య పలాహక మేఘపుష్పలు...

స : ఏమయ్యాయి. రోగగ్రస్తాలయ్యాయా ?

దా : ఈ దారుకుడుండగా అలాంటి పని జరగదు.

స : మరేమయ్యాయి ?

దా : కట్టు త్రాళ్ళు కట్టుపట్టనే వున్నాయి.

కృ : గుర్రాలుమాత్రం కనిపించటంలేదు. విచిత్రంగా లేదా దారుకా ?

దా : విచిత్రమని మెల్లగా అంటారేమిటి ?

స : అశ్వశాలలన్నీ వెదకింపలేదా ?

దా : వెదకించానుతల్లీ. అశ్వశాలలు, పరిసరాలు అన్నీ వెదకించాను.

ఎక్కడా కనిపించలేదు. లిసలు ఆసనాలు కూడా చిక్కలేదు. ఏమనుకోవాలో కూడా తోచటంలేదు. మరొకటి మరొకటి అయితే తిరిగి

సంపాదించుకోవచ్చును. కాని ఆ సుగ్రీవాదులవంటివి మరెన్ని జన్మల కైనా లభించవుకల్గి. ఏమిథాటి, ఏమి పొరువం, ఏమి జవసత్వాలు. వాటిని తేరులకువూర్చి అవలిస్తే భూసభోంతరాలు దద్దరిల్లేవి. పగతుల గుండెలు బ్రద్దలయ్యేవి. ఆ తురగ ఖిఖిర ఘోట్టలతో జయలక్ష్మి ప్రత్యక్షమయ్యేది. సత్యం ధర్మం, శౌచం, స్వత్యం చేసేవి. ఆమ్రాత వినగానే అవిగో సుగ్రీవతైబ్య వలాహక మేఘపుష్పాలు ! అదే దారు కుడు, అదే కృష్ణుడు అనేవాళ్ళు. వీటిని చూడగానే అర్జునుడు మనస్థిమితత్వం లభించేది. తల్లీ! ఆగురాజుపోయాయి, ఈ నిర్భాగ్యుడు మాత్రం మిగిలాడు.

స : దారుకా ! విచారించి చేసేదేమున్నది. భటులను పంపించి వెదికించు. సుగ్రీవాదుల సంగతి తెలిసినవారికి బహుశుతి యిస్తామని ప్రకటించు.

దా : ఆయుష్మంతుని అభిప్రాయ మేమిటి ? ఏమి ఆలోచిస్తున్నారు ?

కృ : ఆలోచించుట కేమున్నది ? దారుకా సుగ్రీవాదుల పోకడమాత్రం పొక్కినీకు. ఈవార్తవెల్లడి కాకుండానే వాటి ఆహాకీమాత్రం తెలుసుకోటానికి ప్రయత్నించు. తరువాత చూసుకొందాము.

దా : మరొక దుర్వార్త. అదిమాడా యీ నోటిమీదుగానే చెబితే తీరి పోతుంది.

స : ఏమిటది ?

దా : ఆయుష్మంతుని చక్రం కనిపించుటలేదు. ఈవార్త చెప్పలేక పరిజనం కాళ్ళు త్రొక్కుకొంటున్నది.

స : అదే దుశ్శవనం. దుశ్శకునం. మళ్ళీ ఎవరికో మూడినది. ఇంకను వాసుదేవునితో దుర్మార్గులు చెనకటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారా ? వాళ్ళకు జీవితంమీద అసలేదు కాబోలు !

కృ : విచారించి ప్రయోజనంలేదు. దారుకా నీవుపోయి ఈచీటీ మహారాజునకిచ్చి తదనుగుణంగా నడిపించమను. త్వరగా పో.

దా : అలాగే. నెలవు తల్లీ పోయివస్తాను.

స : ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?

కృ : ఏమున్నది ఆలోచించటానికి, దారుకుని వార్తలే.

స : విచిత్రంగా ఉంది. గుర్రములే మైసల్లు ? చక్రం ఎలాపోయింది ? నా హృదయమూత్రం ఎలాగో ఉంది. ఎందుకో ఆశుభాన్ని శంకిస్తావుంది. ఈ యుద్ధవృష్టి భోజాంధక సాత్యతులకు ఏదోకీడు వాటిల్లేట్లుంది. లేకుంటే యంత్రప్రసత్తులై ఉండరు.

కృ : (నవ్వుతాడు)

స : మీరు అన్నీ నవ్వులాటలే. ఒక ప్రక్క ప్రళయం ముంచుకొని వస్తున్నా నవ్వులే.

(దూరాననుంచి అన్నయ్యా ! అన్నయ్యా: అనిసాత్యకి పెద్దగా పిలుస్తూవుంటాడు)

కృ : అదుగో తమ్మాడు సాత్యకి వస్తున్నట్లున్నాడు. అనవసరంగా అతని హృదయాన్ని కలతపెట్టకు.

సా : అన్నయ్యా !

కృ : ఇటు, ఈతుంగ పట్టెవెనుక ప్రక్కనే దాగిఉంది సాత్యకీ (వచ్చి సత్యభామనుచూచి ఆశ్చర్యంగా) అదేమి, అలా ఉన్నారేమిటి ?

కృ : (నవ్వుతూ) ఏమీలేదు. మీవదిసరు ఒకకల వచ్చిందట. రక్తసముద్ర ముప్పొంగి ద్వారకను ముంచివేసిందట. ఆ ప్రవాహంలోవున్న నీవు నేను కొట్టుకొని పోయామట. ఆసంగతి ఇప్పుడే చెబుతూఉంది.

సా : ఆసంభవం. ద్వారకను రక్తసముద్రంలో ముంచగలిగిన నీరుడు ఇంత వరకూ పుట్టలేదు. ఇక పుట్టనూపుట్టదు. ఆకలివల్లనేనా ఇంతదిగులు పడుతున్నది ?

స : నాయనా సాత్యకీ ! ఎన్నడూ నోరుతెరిచి అడగని నీవదిన నేను ఒకటి కోరుతున్నది.

సా : ఏమది ?

స : మీ అన్న గారిని విడిచిఉండనని మాటయిస్తే చాలా. అంతకంటే నాకు కావలసినది ఏమీలేదు.

సా : అలానే మీ ఆజ్ఞ శిరసావహిస్తాను.

స : సరే అన్న గారితో పనిపడి వచ్చినట్లున్నది. లేకపోతే ఇలాటి సమయానరావు. రహస్యాలైన రాజకార్యాలేమున్నవో సరే నేనుచస్తాను. (అందరి రవళినిష్క్రమణను చూచి న్నుంది.)

సా : ఇవాళ లేచినదగ్గరనుంచి అన్నీ విచిత్రంగా ఉన్నాయి.

కృ : ఏమి విచిత్రంగా ఉన్నాయి?

సా : ఇంతకుముందు వదిన అన్నమాట విచిత్రంగాలేదా ?

కృ : అందులో విచిత్ర మేమింది? అది ఆమెహృదయస్థితి తెలుపుతున్నది. పోలే, యికా విచిత్రాలున్నా యింటివే? ఏమిటి?

సా : అసలు సంగతి మరచిపోయాను. యడవృష్టిభోజాంధక సాశ్వతప్రజ యెల్ల గుబ్బిటిల్లిపోతున్నది.

కృ : నేను బయలుదేరునప్పుడు నగరమంతా ప్రకాశముగా ఉండేది.

సా : మీరు ద్వాదశనుంచి కాలు బయటపెట్టి ఉంటావో లేదో గందర గోళం బయలుదేరింది.

కృ : ఏమిటి?

సా : పొయ్యి మీదనుంచి అప్పడేదించిన వంటకాలలో పురుగులు పుడు కున్నాయిట.

కృ : వింతగా ఉన్నదే?

సా : వింతసంగతి ఎట్లున్నను ప్రజలు రెండురోజులనుంచి తిండి తిప్పులు లేక అల్లాడుకున్నారు.

కృ : వదంతులా?

సా : కాదు అన్నయ్యా, ఈశ్వరా మాచాను. శతధన్వని యింటికి వెళ్ళాను. వండి దించిన కూడు, కూరలు పెకపొగలు ఎగజిమ్ముతూనే ఉన్నాయి. ఇలా చూడనుగదా పురుగులు లుకలుక లాడుతున్నాయి.

కృ : నిజమేనంటావా?

సా : అన్నయ్యా నామాటలోమాడా నమ్మకంలేదా? అంతేకాదు. గాలి ఎలా ఉంటుంది?

కృ : ఎలాఉంది?

సా : మామూలుగా నల్లగానో, పెచ్చగానో, నెమ్ముగానో, పొడిగానో, ముగంధం చిమ్ముతూనో, లేక దుర్గంధం వెళ్లగ్రుక్కతూనో ఉంటుందా? అలాలేదు.

కృ : (విసుగుదలతో) మరలా ఉంది!

సా : తియ్యగా ఉంది.

కృ : తియ్యగానా ?

సా : తియ్యగా ఉంది. ప్రజలు కాళ్ళు తొక్కుతుంటున్నారు. స్త్రీజనం కనులు చెమ్మగిలుతున్నాయి. బాలవృద్ధులు అన్నంకోసం అలమస్తున్నారు. ఈ సంగతి చెబుదామని మీకోసం సగరమంతా వెదికాను. కనిపించకపోతే యిటువచ్చాను.

కృ : నాన్నగారికి చెప్పలేదా ?

సా : చెప్పాను. ఆయన పెద్దన్నయ్యను, మిమ్మ పిలుచుకు రమ్మన్నారు. పెద్దన్నయ్యగారికోసం వెదికాను. కనిపించలేదు. ఇటువచ్చాను. మీరు కనిపించారు.

కృ : విచిత్రం గానే ఉంది. మరి కర్తవ్యం ?

సా : అందుకేగా మివద్దకు వచ్చింది.

కృ : (గొంతు దూరాన్నుంచి వినిపిస్తుంది) కృష్ణా ! ఆపదబాధనా. ఇవాళ దగ్ధమే దుర్లభమా ?

కృ : ఆబబ్బబ్బ ! యీకృతవగ్ధతో నేలేమండా ఉన్నాను. ముప్పొద్దులు పెట్టే పాకాభివందనాలందుకోలేక పెద్దలు+లు పుకొస్తున్నారు చూడగా చూడగా నాశత్రువులు నామన్నునే కూడా గూఢచారిని నియోగించి ఉండికాని మరొకవిధంగా లేదు.

సా : సోపై సహంతో కృతవగ్ధ సాపం పూర్తిగా దెబ్బ తిన్నాడు. నట్లుగా పులి లాటి ముషి నేడు మేకయి పోయాడు.

కృత : కృష్ణా ! ఎక్కడున్నావుశండ్డి ! నీ దృశ్యం లేక యీహృదయానికి కాంతిలేదు. సుధ్యాహ్వానమంచి నీ ముఖారవిందం చూడనోచుకోలేదు కదా ?

కృ : కృతవర్మా, కృతవర్మా యిటు యిటూ, యీ ముమ్మోనకుంగపట్టే వెనుక.

కృత : దారి కనిపించడే.

కృ : కుడివైపుననే కాలిబాట ఉంది.

కృత : అమ్మయ్య, బ్రతికాను. ఈపూట నీదర్శనం లభించదు కాబోలునే అని చింతిస్తున్నాను. కాని దొరికింది. కృష్ణా నమస్కారం. అబ్బాయి సాత్యకికూడా యిక్కడే ఉన్నాడే ! అనవసరంగా వచ్చి మీ యేకాం

తానికి భంగం కలిగించానే ! ఎంతపొగపాటు జరిగింది. కష్టాక్షమించు వస్తాను.

కృ : దేవరహస్యాలేమీలేవు. పురుషవాయువుకని ఇక్కడ కూర్చున్నాను. సాత్యకికూడా ఇంతకుముందే వచ్చాడు. కాసేపుంటే అంతాకలసి పోవచ్చునుగదా.

కృత : మీరు మాట్లాడుకోటానికి ఇబ్బంది లేకపోలే ఇక్కడే చతికిల బడతాను.

కృ : ఇక్కడ కూర్చున్నావేమి కృతవర్మా ? ఈ బండ చాల విశాలంగా ఉంది. ఇటువచ్చి కూర్చో.

కృత : ఇక్కడే కూర్చుంటే నీముఖం తనివారచూస్తూ చెప్పేదంతా విన వచ్చును.

కృ : కృతవర్మా, విశేషలేమిటి ?

కృత : సర్వాంతర్యామివైన నీకు తెలియని వేమున్నవి? నైగా అన్న అంతటి వాడు సాత్యకి. మీకు తెలియనివి నాకూ తెలుస్తాయి ?

కృ : నీవుమాత్రం సామాన్యుడవా ? మైత్రికోసం ధనప్రాణాలను కూడా తృణప్రాయంగా త్యజించావు. అలాంటి వారిముందు మేమెంత ?

కృత : కృష్ణా. వద్దు వద్దు. లేనిపోని యీ గొప్పతనం నాకంట గట్టికు ఇంతవరకు చెడినది చాలు.

కృ : నిజం వినటం ఉష్టమైతే పోనీ, వార్తలేమన్నాఉంటే చెప్పు.

కృత : అన్నట్లు గారుకుడు ఖిన్నుడై మీకోసం విడువకున్నాడు. కనిపించాడా ? పుర్వార్థలేమీలేవుదా ?

సాత్య : అన్నయ్యా దారుకుడు వచ్చాడా ?

కృ : (నెమ్మదిగా) ఆ. నీవువచ్చేముందే వెళ్ళిపోయాడు.

కృత : అసర్థకాలేమీ జరుగలేదుగదా ?

సా : యదుకులానికి కీడు తలపెట్టగల సామానులున్నారా ?

కృ : కీడుతలపెట్టటమే కాదు చేసి చూపించారు.

కృత : నిజమే ?

కృ : నిజమో అబద్ధమో? నుగ్గివాది అశ్వాలు, చక్రం అపహరించారు.

కృత : అపహరించడమే. ఎవరా పొండ్లవాడు చేవులు ? జీవితంమీద వినువు పుట్టినట్లుంది.

సా : నిజమేనా అన్నయ్యా ?

కృ : రేపు తలఎగిరినా సందేహిస్తూనే ఉంటావు. కృతవర్మా నీతోహృదయంవిప్పి యీనాడు చెబుతున్నాను. చెప్పటమేకాదు. నీసహాయం మనస్ఫూర్తిగా అర్థిస్తున్నాను.

కృత : నా సహాయమా (వికటంగా నవ్వుతూ) అహ్లాహ్లా జగన్నాటకనాట్రధారికి అల్పాతి అల్పమానవుని సహాయమా ? బాగు, బాగు.

కృ : కృతవర్మా ! నవ్వికీలుకాదు. నిజంగా చెబుతున్నాను.

కృత : (మల్లీవికటంగా) అహ్లాహ్లా.

కృ : ఎందుకు నవ్వుతావు ? వివేచనో విషయం కూడా హాస్యాస్పదంగా ఉందా ?

కృత : కృష్ణా క్షమించు. నిన్ను నవ్వగలవాణ్ణా! ఎంతనూట.

కృష్ణా: ఏలే విను. యెవరి తప్పులవల్ల నైలే నేమి కరుపాండవ యుద్ధం జరిగింది.

మైత్రీవిబట్టి, బాంధవ్యాన్నిబట్టి, మదు, వృష్టి, భోజాంధక, సాత్వతులు ఎవరికి తోచిన పక్షాన నారుచేరారు. యుద్ధ ప్రారంభముతో ధర్మసర్వ విచక్షణ పోయింది. అన్యాయం జరిగింది. నేను ఒప్పుకుంటాను. ఆ అన్యాయానికి రోనే నీవు సాక్షిక సహారంలా కృపాశ్వత్థానులకు తోడ్పడ్డావు. అదంతా అయిపోయింది. అలానికి వగచి ప్రయోజనం లేదు. చనిపోయిన దుర్యోధనాదులు ఎటూ తిరిగిరారు. అలా యిప్పుడు మనలోమనం కలహాలు పెట్టుకోవడంవల్ల ప్రయోజనమేముంది? నుండు యుగాలవారు 'యాదవ'ులకు సంస్కారం లేదు. ధర్మం లేదు. అధికా రాష్ట్రాల్లోదక్షిణరాజ్యం అనుభవించలేక కొద్దికు చచ్చారంటారు... చేతులా: యీ అప్రతిష్ఠ మనం ఎందుకు కొనసాగిస్తాం? నిజానికి మనలోమనం అసలు ఎందుకు చెబ్బుచున్నాం?

కృత : ఆ మనవారికి అంతకలహాలు ప్రారంభమయ్యాయిగా? కృష్ణా! విచిత్రంగాఉంది. ఆ వివరీకలుద్ది ఎవరికిపుట్టింది హ్యూ? ?

సా : నాకూ విచిత్రంగానేఉంది.

కృ : ఇంతవరకు బయటికి పొక్కకపోయినా ఉపేక్షిస్తే రేపైనా రాక తప్పదు. అది అలాఉంచు. ఏలవ్యుని బంధుమిత్రపరివారం సంగతి తెలుసుగా. మనవారంటే మండిపోతున్నారు. ఎప్పుడు అదనుచిక్కితుందా ఎప్పుడు యాదవులనుగూపుమాపునామా అని తహతహలాడుతున్నారు. ఇదిగో యిప్పుడు వాళ్ళకు సమయం కనిపిస్తున్నది. విరుచుకుపడటానికి సిద్ధమాతున్నారు.

సాత్య : ఏలవ్యుని పరిమార్చినా వాళ్ళకి కా సిగ్గురాలేదన్నమాట.

కృత : స్వాతిపై దండెత్తిరావటానికి నిషాదులకు గుండెలున్నాయంటే నమ్మలేను. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ, బలిభద్రుడు, సాత్యకి, ప్రద్యుమ్నుడు మొదలయిన మహాయోధులుంటే ద్వారకను జయించాలనే? చుట్టూ దేవకీగర్భాని పుట్టాలి.

కృ : సరే నా మాటలలో యిద్దరికీ నమ్మకంలేదు. మరి రథాశ్వాలు, చక్రం ఎలాపోయాయి? పావ్యుమీదనుంచి దించి దించకముందుగానే గూడు కూరలో పురుగులు యెలాపడుతున్నాయి? వాయువు ఎందుకు తిమ్మగా వుంటున్నది? ఈపనులు ఎవరు చేస్తున్నారు నిషాదులు కాకపోతే? కృతవర్మచెయ్యాలి, బలిరామకృష్ణులు చెయ్యాలి, సాత్యకి చెయ్యాలి. అంతేనా? మరొకమార్గం ఉందంటావా?

కృత : నువ్వు చెబుతున్నది చాలాఘోరంగా ఉన్నది. తొందరగామేల్కొనకపోతే ద్వారక నిర్జనంకాక తప్పదు.

కృ : అందుకనే నీసహాయం అవేక్షించింది.

కృత : నీ నిత్య దర్శనభాగ్య మొక్కటి అనుగ్రహిస్తే ఏమి చెయ్యమన్నా చేస్తాను.

కృ : యావజ్జీతికి ప్రమాదంరానున్న సమయంలో ఇలాపట్టుపట్టికూర్చుంటే ఎలా? నీవు, సాత్యకి స్వైరసమేతంగా వెళ్ళి నిషాదులకు మరొకసారి ద్వారకను గుర్తుచేసిరావాలి. అసలు ఆరాజ్యానికి నీవే రాజుగా ఉండటం నాకు ఇష్టం. నాకేకాదు. అన్నయ్యకుకూడా. మొన్న మాటల సందర్భంలో అన్నాడు. మహారాజుకూడా ఇండుకు కాదనాడు. ఇది బాగాలేదా సాత్యకి?

సా : నిషాద భూసులను జయించటానికి కృతవ్యక్తంలే యోగ్యుడు మరెవ్వడూ లేడు.

కృత : ఇంత ఆదరాభిమానాలు చూపిస్తున్నందుకు ననుస్కారం. ఇనివరకు నేను నీకు చేసిన అపకారం మనస్సులో దూర నన్ను కలవరపెడుతున్నది. అంతేకాదు నిన్ను చూడని వినం ఘోర యుగంగా కనిపిస్తున్నది. అలాంటప్పుడు నన్ను ద్వారక విడచి ఆ మరుభూములకు పొమ్మంటే.....కృష్ణా ! క్షమించు. మరేమీలేదు. నా పాపమే అలా పీడిస్తున్నది. నిజం చెబుతున్నాను. ముప్పుటా వచ్చి దర్శనం చేసుకొని పోతున్నానంటే మృదయకాంతికోసమే. నీవుచెప్పినది అవశ్యకర్తవ్యం! కాని యిదే అడ్డుపడుతున్నది. నీవు అగ్నిలో దూకమన్నా చూకులాను. తలకోసి యిమ్మన్నా యిస్తాను. మరేమి చెయ్యమన్నా చేస్తాను. కాని నిన్ను విడిచిపోవాలంటే...

కృ : ఎందుకంత కష్టం ?

కృత : నాహృదయావస్థ నీకు ఎలా వ్యక్తం చేయగలను ? నిన్ను విడిచి పోవడమంటే కంస, కిశుపాల, జరాసంధాదుల త్రోవను పోవటం మని పిస్తుంది. ఆ బంధమేమిటో నాకు తెలియదు. ఇలాంటి స్థితి ఎలా వచ్చిందో బోధపడదు. ఈవైకల్యం మార్చుకోవాలని శతధా ప్రయత్నించాను. కాని లాభంలేక పోయింది. కృష్ణా! నాకు విముక్తి ఎందుకు ప్రసాదించవు ?

సా : అన్నయ్యా! కృతవర్మపాపం వికలచిత్తుడై ఉన్నాడు.

కృ : అయితే యాదవ స్రవయం నీఃప్రమేవా కృతవర్మా ?

కృత : స్వజన సంక్షయం ఏమర్హార్థమని కోరుకొంటాను ?

కృ : పోనీ నిషాద ప్రమాదాన్ని తెల్పి ద్వారకలో నైతిక శిక్షణకు యోగ్యుడైన వారి నందరినీ యుద్ధ సన్నద్ధులను చేయగలవా ?

కృత : ఆపనియెంత కృష్ణా ? ద్వారకపోతుండడం కత్తితిప్పని బాలుడు, యుద్ధమంటే ఉడ్పొంగని యువకుసులేను, ఎంతస్వయం కావాలన్నా నిమిషంలో ఆగుతూనే ఉంటాను.

కృ : సరే. అపనేకానీ, మళ్ళీ కనిపిస్తావు కాదా? ద్వారకకంటే గగ్గోలుగా ఉన్నదో! వస్తాను.

సా : అన్నయ్యా నేనుకూడా వస్తున్నాను. (ఇద్దరూ నిష్క్రమిస్తారు.)

(సముద్రమోష పెద్దగా వినిపించి క్రమశః సన్నగిల్లుతుంది. తరువాత ప్రశాంత సమయంలో మొదట ఒక యీల దానికిమారు మరొక యీల వినిపిస్తుంది.)

కృత : తమ్ముడూ శతధన్వా !

శతధ : నేనే అన్నయ్యా ! ఎక్కడ ?

కృత : ఇటు, ఈ ముమ్మైన తుంగపట్టె వెనుక త్వరగా రా. ఎవరికంటా పడకుండా వచ్చావుకదా ?

శతధ : అన్నయ్యా నమస్కారం. జాగ్రత్తగానే వచ్చాను.

కృత : ద్వారక వార్తలేమిటి ?

శతధ : చాలా ఉన్నాయి. మొత్తం నగరమంతా ఆగిలుగాఉంది. పెద్ద చిన్న తారతమ్యంలేదు. ధర్మాధర్మ వివేకంలేదు. మీసంవచ్చిన ప్రతి మగవాడు రొమ్ము విరుచుకొని తిరుగుతున్నాడు. నడిపిధిలోనే తాగి తందనాలాడుతున్నాడు. ఏ చదుకంటాచూచినా త్రాగుబోతుల కూని రాగాలే! స్త్రీజనమంతా లజ్జాభిమానాలు త్యజించి కట్టుతప్పి తిరుగు తున్నది.

కృత : ఘోరంగా ఉన్నదే! మహారాజు వసుదేవుడూరకున్నాడా? బల రామకృష్ణులు చేతకాని వాళ్ళయి చూస్తున్నారా ?

శతధ : లేదు. మహారాజు నగరమంతా చండశాసనం ప్రకటించాడు. ద్వారక నగరనీమలలో మధువు త్రాగినా, శరీరస్పృహ తప్పిఉన్నా కనీసం మాటలలో ఏమాత్రం తడబాటు కనిపించినా, నిశిత శూలారోపణకు పాత్రులౌతారని ప్రకటించాడు. ఇదంతా మాంసలమారి కృష్ణుని పనేనని యదువృష్టి భోజాంధక సాత్వత ఘోషంతా అతనిమీద కత్తులు నూరుతున్నారు.

కృత : భోజాంధకులకూడా త్రాగుబోతులయ్యారా ?

శతధ : యదువృష్టి కుమారులనుచూచి భోజాంధక సాత్వతులకూడా మొదలుపెట్టారు. వారిలో యీ దుర్వ్యసనం వ్యాపించకుండా చేయటానికి శతవిధాల ప్రయత్నించాను. కాని లగలేదు. మహామారిలాగ వ్యాపించింది. సలిమినో బలిమినో ఆకట్టుదామన్నా వీలుగాలేదు. దీనికి

రెండే మంత్రాలు. ఒకటి వివేచన. అది చాలా కాలం క్రితమే నశించింది. పోతే శధి కారం. అది కృష్ణాయత్నం.

కృత : అయితే యీమనవంశాలకు వినాశం తప్పదన్నమాట.

శతధ : అదేమి అన్నయ్యా అలా అంటున్నావు ? ఈయడు వృష్టివంశాల మీద అంతజాలిచేసికీ? పిళ్ళు అధికారోన్మత్తులై చేయని దుండగంలేదే! భోజాంధకులను గడ్డికొరిపించారే! ఈనాటికికూడా ఆవమానిస్తున్నారే! బలవంతులైన నారాయణ గోపాలునందరినీ రేపెన్నడైనా తిరుగబడతారన్న కోపంతో కారవపక్షాన చేర్పించి యీ మాయలమారి కృష్ణుడు ఊచకోత కోయించాడే! అన్నయ్యా! అలాంటి యీ యాదవవాళ్లే యుల మీదనా మమకారం? అందులో ఈ కృష్ణునిమీదనా ?

కృత : నిజమే తమ్ముడా. అధికారజగిషువై పాండవులను చేరదీసి నెయ్యిము వియ్యము నెరపాడు. కావలెనని కురుపాండవయుద్ధం కల్పించాడు. దేశాన్నంతా నిర్వీర్యం చేసివేశాడు. రణధన్వంతప్పి దుర్యోధనాదుల నందరినీ చంపించాడు. నూరుమంది కొడుకులను కన్నగాంధారి ధృతరాష్ట్రులను దిక్కులేని పక్షులను చేసివేశాడు, ఈనాడు పాండవులు కేవలం కృష్ణుని చేతిలో కీలుబొమ్మలు.

శతధ : అంతేకాదు అన్నయ్యా! ఈమధ్య జరుగుతున్న సంగతులు తెలియ లేదుకాబోలు. చచ్చిన తననూర్దురుకొడుకులకు తగ్గణం విడుద్దామన్నా ధృతరాష్ట్రునకు పాండవులు, ముఖ్యంగా ఆభీముడు పడనీయటంలేదుట. అఖరుకు ఆ వృద్ధదంపతులు పట్టెడు మెతుకులకుగూడా నోచుకోవటం లేదట. ఎప్పుడూ నూటిపోటిలేనట.

కృత : ఎంతగతి పట్టింది? సార్వభౌముని తండ్రి పట్టెడు మెతుకులకు నోచుకోలేదా? వీరమరణంపొందిన పుత్రులకు అన్ని నీళ్ళువదలటానికీగూడా గతిలేకపోయెనా? దారుణం! దారుణం!!

శతధ : మొన్న హస్తినకు వెళ్ళివచ్చాను. గాంధారి కనిపించింది.

కృత : ఏమన్నది ?

శత : ఏమన్నది? ఏమీలేదు. దగ్గుత్తితో 'మీ అన్నయ్యను అడిగినానని చెప్పునాయనా' అన్నది. అంతే మరేమీ చెప్పలేదు.

కృత : పట్టి కృతఘ్నుణ్ణి.

శత : అదేమి అన్నయ్యా?

కృత : ఏమీలేదు. సాష్టిక సంహారానికి బయలుదేరేముందు అశ్వత్థామ నేను గాంధారిదేవిని సందర్శించాము. అతడు నిష్పాదవం చేస్తానని శపథం చేశాడు. నేను యీ భరతవన్నాన్ని నిర్యాదపా చేస్తానన్నాను. అశ్వత్థామ చాలవరుస తన ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకున్నాడు. పోతే నాప్రతిజ్ఞ నేను మాత్రము మిగిలాము. నాప్రతిజ్ఞను పురస్కరించుకొనే గాంధారి కృష్ణుణ్ణి శపించింది. ఇంతవరకూ ఆప్రతిజ్ఞ అలాగే ఉంది. అదే ఆమహా తల్లి తిరిగి జ్ఞాపకం చేస్తున్నది.

శత : అలాగా? ఇంకా సంకోచం దేనికి? అన్నయ్యా! నీవు సరేనంటే చాలు. నీ ప్రతిజ్ఞ మూడురోజుల్లో నెరవేరుతుంది.

కృత : ఇది బాహుబలంతో జరిగేదికాదు. బలరామకృష్ణలముందు ముఖ్యముగా కృష్ణునిముందు నీయాటలు సాగవు. అతడు దూరదర్శి, కార్యచతురడు. కాకపోతే ఆవులను కాచుకొనే ఒక సాధారణవ్యక్తి యీ మహాఖండాన్ని గుప్పిటబిగించి ఎలా ఏలుతున్నాడు?

శత : అయితే మన మంత్రమంతా కృష్ణునికి తెలుసునంటావా?

కృత : ఎప్పుడో పసికట్టాడు. వేయికళ్ళతో చూస్తున్నాడు.

శత : నిజమేనా? హృదయగతరాంతరాలు గూడా వెళిలించి తీయగల డట్లుండే!

కృత : నిషాద రాష్ట్రానికత్యమిచ్చి నన్ను ద్వారకనుంచి పంపివేయటానికి ప్రయత్నించాడు. నేనందుకు అంగీకరించలేదు.

శత : అలాగా. నిరాకరిస్తే ఎలా వూరుకున్నాడు?

కృత : గత్యంతరంలేక? నన్ను కాకపోతే భోజనమంతా కత్తులు దూస్తుందని అతనికి తెలుసు.

శత : అన్నయ్యా. అలాంటి అవకాశాలున్నప్పుడు పోగొట్టుకోవటం నేనికి?

కృత : మనస్సు ఎటూతెగకుండా వచ్చింది. యమవృష్టి, భోజాంధక సాత్యకులు ఎంతకాదయ్యున్నా సన్నిహితభాధువులు. చచ్చిన డుర్యోధనాదులు ఎటూ తిరిగిరారు. కేవలం ప్రతిజ్ఞతో ననుని బంధుమిత్ర పరివారకోటిని సంహరించుకోవటమా? కృతఘ్నుడను కావటమా? అటు కృష్ణుడుకూడా ఎన్ని అన్యాయాలు చేసినా, బాతికి మేలుచేశాడు.

అద్వితీయమేధావి, తత్త్వజ్ఞేత. ఘటనా ఘటన సమర్థుడు. అలాంటివాని క్లుప్తతల పెట్టి జాతిద్రోహానికి పూనుకోవటమా? కాని మరొకప్రక్క మిత్రధర్మము, ధర్మపక్షపాతము, ఆత్మిగౌరవము నిరంతరము వీడిస్తున్నాయి. ఎటూ తోచకుండా ఉన్నది.

శత : లేదు అన్నయ్యా. కృష్ణుడు సంపాదించి పెట్టిన అపూర్వగౌరవ ప్రతిపత్తికి యాదవన్నాయ్నెములు తగరు. ఏమాత్రం తగరు అలాంటి గౌరవప్రతిపత్తులు కాపాడుకోవాలంటే వారిలో అఉదాత్త సంస్కారం, విజ్ఞానం కావాలి. ఆ రెండూలేవు. జాతికంతకూ అలాంటిసంస్కారం విజ్ఞానం కలిగించటానికి కృష్ణుడుఎన్నడూ ప్రయత్నించలేదు. అదే అతనికి ముప్పు తెచ్చింది. అదే యాదవాదుల నాశనానికి కారణమాతున్నది. అలాంటప్పుడు మాటచెల్లించుకోలేని వ్యర్థుడని నీవు ఎందు కనిపించుకోవాలి? (కెవ్వుమని పక్షి తుంగపట్టెలో పడిపోతుంది.)

కృత : ఏమిటిది ?

శత : పక్షి. విచిత్రంగా ఉంది, అన్నయ్యా. ఎక్కడా గాయాలులేవు. ఇప్పుడేకదా అరచింది. అప్పుడే దానికి ప్రాణాలుకూడా పోయాయి !

కృత : కారణ మేమై ఉంటుంది ?

శత : ఏమీ కనిపించిటంలేదు. ఈ ముమ్మైన తుంగ తప్ప మరొకటిలేదే ?

కృత : ఈ ముమ్మైనతుంగ విషమయం కాదుగదా ?

శత : అన్నయ్యా, విషం, విషం, ఈ తుంగంతా విషమే. పురుగును పట్టుకొని తుంగమీద వేశాను. చచ్చిపడ్డది.

కృత : అయితే కృష్ణుడు చెప్పినదంతా నిజమై ఉంటుంది.

శత : ఏమి చెప్పాడు ?

కృత : నిశానులు మనలను నాశనం చేయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని. ఇది వారిపనే. లేకపోలే. ఇలాంటితుంగ ఇక్కడికి ఎలా వస్తుంది ?

శత : ఆ. ఇది విషమయమని కృష్ణునికి తెలుసునంటావా ?

కృత : తెలుసునని గట్టిగా చెప్పటానికి వీలులేదు ! ఎవరైనా చూస్తే అనుమానిస్తారు. పోదాంపద. నీవుమాత్రం జాగ్రత్తగా ఉండు.

౨

(సముద్రఘోష పెద్దగా వినిపించి క్రమశః సన్నగిల్లుతుంది.)

కృ : అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! లేడు. ఈరెండు కోజాలనుంచీ కనిపించడం లేదు. విచిత్రంగా ఉంది. బలభద్రుడు ఎక్కడకు పోయినట్లు? ఒక్క త్తణింపూడా నన్ను విడిచి ఉండేవాడు కాదు. నాతో చెప్పకుండా ఏపని చేసేవాడు కాదు. దారుకా! నీవటు తూర్పుఉన్న చెట్టతో పులూ చూచిరా. సత్యా నీవటు పడమర దిక్కుకు పోయిరా, తమ్ముడూ సాటికీ, నీవటుపోయి చూచిరా.

సా : అన్నయ్యా!

కృ : ఆ యిద్దరు పోతూఉంటే నీవలా నుంచున్నావేం?

సా : పదినకు మాటయిచ్చానుగదా! నీ వెంటనే వస్తాను అన్నయ్యా.

కృ : అన్నీ కలిసివచ్చాయిలేరా.

సా : కంగారు పడుతున్నట్లున్నదే!

కృ : పెద్దన్నయ్యకు నిజంగా కోపం వచ్చినట్లుంది. లేకపోలే యిలాచేసి ఉండేవాడే కాదు.

సా : మనవల్ల కోపం జరిగలేదుగదా?

కృ : చాలా పొరపాటు జరిగింది. ఆ మనతో సంప్రదించకుండానే ఆతురత కొద్దీ దారుకుద్వారా చీటి పంపించి కాసనం చేయించాను. అది ఆయనకు కోప కారణమై ఉంటుంది.

సా : అన్నయ్యా, అన్నయ్యా అటు చూడు. ఆచెట్టుక్రింద పండుకొన్న దెవరు? పెద్దన్నయ్య కాదుకదా!

కృ : అది తాలంకుడే సందేహంలేదు. ఆ మహావిగ్రహం బలభద్రునిదే! ఆ ఒడ్డు పొడుపులు మరొకనికి దుర్లభం. హంసతూలికాతల్పం వదలి వచ్చి యీ మారుమూల కఠిన నేలమీద పండుకున్నాడు. నీవిక్కడే ఉండు. అన్నను విలువకొస్తాను.

బల : ఎవరది? కాళ్ళు పినుకుతున్నారు దేనికి? నేనివ్వ గలిగింది ఏమీలేదే. అధర్మం కళ్ళముందు జరుగుతూ వుంటే చూస్తూ ఉండుకున్న మహాపాపిని. లేదు బాబూ, నావల్ల యీషత్ప్రయోజనం కూడా ఉండదు.

కృ : అన్నయ్యా, నేనే అన్నయ్యా. ఇటు చూడు.

బల : ఎవరు కృష్ణా నీవా ? ద్వారక ఏమైనది ? యిలా వచ్చావు ?

కృ : నీవులేని ద్వారక ఎవరికి కావాలి అన్నయ్యా ?

బల : ఓహోహో. కృష్ణునకు రాజ్యకాంక్ష. లేదు — పులికి మేకమీద అభిలాష లేదు.

కృ : అన్నీ తెలిసిన మీరే అలా అంటే నేనేమి చేసేది ?

బల : రాజ్యం.

కృ : మీతో చెప్పకుండా, సంప్రదించకుండా మద్యపాన నిషేధకాసనం చెయ్యటంతప్పే. ఒప్పుకుంటాను, కాని యదువృష్టిభోజాంధక సాత్వతులలో త్రాగుబోతుతనం ఎక్కవై దురాగతాలు ప్రబలుతూ వుంటే, కళ్లముందే జాతిజాతి అంతా ధ్వంసమై పోతూవుంటే, చూడలేక కాసనం చేయించాను. త్వరలో మీతో మనవి చేయలేక పోయాను. మనవి చేయకపోవటం తప్పే. ఒప్పుకుంటాను.

బల : నేనుమాత్రం చేసినదేమున్నది ? రాజాజ్ఞా ధిక్కరించలేక పట్టణం వెలుపల కొచ్చాను. ఆజ్ఞాధిక్కారం చేయక పోవటం తప్పేనా ?

కృ : మీరలా అంటే నేనేమి చెప్పేది ?

బల : నీకు తెలియనిదేమున్నది కృష్ణా ? మొదటినుంచి అంతో యంతో మైలేయి అలవాటైపోయి సంగతి నీకు తెలియనిది కాదు. ఇటీవల ఆపుడైన నుయోధను దుర్మరణించూచి, ప్రజలిన అధర్మాన్నిచూచి, తమ్మునిమీద మనుకారం స్మరించి, మనస్సులో బయలుదేరిన దుర్భర తాపాన్ని భరించలేక, అదురభ్యాసం ఎక్కువైపోయింది. అదే తగనిపని అనుకొంటూవుంటే, రాజధిక్కారమెలా చేసేది ? అంధకని యిలా వచ్చాను. యిక్కడకూడా నన్నుండనిశ్చరా యేమిటి ?

కృ : అన్నయ్యా, నీకు నేను చెప్పదగినంత వాదనుకాను. యివ్వలా నగరం వెలుపలకు వచ్చేకావన్న సంగతి ప్రజలకు తెలిసిందంటే ద్వారకలో ఒక్క పురుగుండదు. అంతా సముద్రతీరానికిచేరి త్రాగుడు మొదలైన తారు. ఇదివరకే యదుకృష్ణులకు, భోజాంధకులకు అంతఃకలహాలున్న సంగతి తెలియనిదికాదు. త్రాగినమీదట ఏమిపుట్టి మనుగుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు ?

బలి : ఇంతకూ నన్ను ఇక్కడకూడా ఉండవద్దంటావు. అంతేనా? ఈ మాత్రానికి ఇంతదూరం వచ్చావా? కాకిచేత కబురంపితే ద్వారకాధిపతి కురుసామాజ్యాధిపతి తమ రాజ్యంలో ఎక్కడా త్రాగగూడదని శాసనం వేసి వేస్తారుకదా? నీకెందుకు ఇంతశ్రమ? కృష్ణా ఇటుమాడు నాబ్రతుకేదో నేను బ్రతకటానికీకూడా వీలులేదంటావా?

కృ : అలా ఎవరన్నారు?

బలి : మరి నీవంటున్న దేమిటి?

కృ : ఏమీలేదు. ద్వారకకు పోదాం రమ్మంటున్నాను. లేండి. లేండి. నాన్నగారుకూడా మీకోసమని పడివస్తున్నారు.

వసు : నాయనా బలిభద్ర! ఇక్కడే ఉన్నావని సాత్యకిచెప్పి వెళ్ళాడే. ఎక్కడరా నాయనా?

కృ : ఇక్కడే నాన్నగారు, ఈ చెట్టుకిందనే.

వసు : నాయనా బలిభద్రా, మమ్మల్నందర్నీ వదలిపెట్టి ఇక్కడకు వచ్చి కూర్చున్నావా?

కృ : అదే అంటున్నాను. ద్వారకకు రమ్మనమని బ్రతిమాలు తున్నాను. అన్నయ్య ససేమిరా అంటున్నాడు, మీరైనా చెప్పండి.

వసు : నాయనా, బలిభద్ర! నీకు నామీదేనా కోపం? అసలు నాకెందుకు వచ్చిన రాచరికం. రామా, కృష్ణా అనుకొనవలసిన యీ ముసలితనంలో నాకెందుకు అధికారిం? లేక లేక మీరు కలిగించుకు, మా చెర తప్పించి నందుకు ఎంతో సంతోషించాను. కొడుకులు ముగ్గురు పెద్దవాళ్ళై ప్రయోజకులై మహారాజ్య సంపాదకులై పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదిస్తున్నారంటే మా కన్యలు తరించిన వసుకొన్నాను. లోకోత్తర పురుషులై మీరిద్దరుండగా కతవృద్ధులైన నాకెందుకు రాజ్యం? మరేదీ నాళ్ళు రాజ్యాధికారంవహిస్తే ఇటువంటి అవకతవకలే జరుగుతాయి. నాయనా, బలిభద్ర! నేను తపస్సుకు పోతున్నాను. రాజ్యం పోయివుంది. నీ తమ్ముడు, నీవు, ఎలా చేసుకున్నాసరే. సర్వం తెలిసినవాళ్ళకు నేను చెప్పవలసిన దేమున్నది? నాయనలారా వస్తాను.

కృ : అన్నయ్యా, అన్నయ్యా నాన్నగారు పోతున్నారు.

బల : నన్నేమి చేయనుటావు ? ఇంకెవరు నేను ఆయనకు సింహాసనం ఎక్కించించితేడు. ఇప్పుడు దింపించితేడు. వెనకలేని నడచుంత్రపు పెత్తనం ఇప్పుడు నాక్కడనుంచి వచ్చింది ?

కృ : నాన్నగారు రాజ్యం మీకప్పగించారు.

బల : ఇందులో నాకేమీ సంబంధంలేదు.

(రోజుకుంటూ వచ్చి దారుకుడు)

దారు : కృష్ణా, కృష్ణా కొంప మునుగుతోంది. కొంప మునుగుతోంది.

పురెలు రాలిపోతున్నాయి. రక్తం ఏరులై ప్రవహిస్తోంది.

కృ : ఏమిటేమిటి దారుకా ?

దారు : ఇంకేముంది కృష్ణా! యాదవ వాళ్లేయు లొకప్రక్కా, భోజులకు సాత్యకు లొకప్రక్కా చేరి నరుకు కొంటున్నారు.

కృ : ఎందుకు ? ఆవిపరీత బుద్ధి ఎందుకు పుట్టింది ? ఎవరికి పుట్టింది ?

దా : ద్వారకనుంచి అంతా కలు కావళ్ళతో సముద్రపు ఒడ్డుకుచేరి తప్ప దాగారు. ఆమెకింటిలో గదసాంబులు సౌస్తిక సంహారాన్ని తడవి కృత వర్మను ఎత్తిపాడిచారు. కృతవర్మ తమ్ముడైన శతధన్వుడు నిన్ను, సాత్యకిని సూటిపోటి మాటలన్నాడు. దానితో కడుపునుండి కూర్చుని ఉన్న కృతవర్మను గదసాంబులు నరికివేశారు. ఇంకేముంది? ఆక్కడ ఉన్న వారంతా రెండుపాయలై యుద్ధం చేస్తున్నారు. భోజులు ముమ్మోస పోవలుపట్టి కొడుతూఉంటే యాదవ వాళ్లేయులు విలావిలా తన్నుకొని చచ్చిపోతున్నారు. కృష్ణా, కృష్ణా గదసాంబులు ప్రద్యుమ్నుడు అంత రించారు. సాత్యకికూడ పడిపోయాడు.

కృ : సాత్యకి చనిపోయాడా? ఇంకెవరెవరు ఈ ప్రాంతంలోనే ఉన్నాడే!

దా : ఎప్పుడువచ్చాడో తెలియదు. సాత్యకిచావు నాకక్కారా చూచాను. లాభంలేదు. త్వరగాపోవాలి కృష్ణా.

కృ : అన్నాయ్యా ఇక్కడేఉండు. ఇప్పుడేవస్తాను. దారుకా ఎటుపోవాలి?

దారు : ఇటు ఇటు. (సముద్రఘోష మెల్లగా వినిపిస్తుంది)

కృ : ఇక లాభంలేదు. దారుకా నీవు త్వరగా వచ్చినకు పెళ్ళి అల్లునుకు యీసంగతంతా చెప్పి తినుకొనిరా. వారం రోజులకంటే ఈద్వారక నిలవదు. సముద్రగర్భంలో కలిసిపోక తప్పదు. ఆప్రమాదం రాక

నుండే శ్రీ, బాల, వృద్ధుని హస్తాని తీసుకొని వెళ్ళుచు
అద్దనుడికి చెప్పి పో. త్వరగా పో.

3

(సముద్రఘోష పెద్దగా బయలుదేరి క్రమశః సన్నగిల్లు
తుంది. అందెల రవళి వినిపిస్తుంది.)

సత్య : అయ్యయ్యా, ఎంతఘోరం! ఎంతఘోరం! కన్నులనుండే ఈ అప్రతి
మానధనుర్ధరులు, యీ లోకోత్తరులు అంతరించారు. ప్రళయరుద్రుని కై నా
భీరుముద్రవైచి పంపగలిగిన మహావీరులంతా మృగిపోయారు. ద్వారక
అంతా మహానది ప్రవాహ విప్లవితమైన నిన్నుభూమి అయిపోయింది.
ఇంకేమి ద్వారక వట్టి సుద్రవాటిక. శ్రీ బాలబాలికా వృద్ధుల ఆక్రంద
సంతో ఆకాశం దద్దరి పోతున్నది. కృష్ణా కృష్ణా. యీ పుణ్యభూమికి
ఎలాంటిగతి పట్టింది! ఆర్తులు అనాధులైన శ్రీ బాల వృద్ధులకు గతి
ఎవ్వరు? పుత్రికోః ఘోరతెచ్చితుడవై ఒక్క మగపురుషుడూ మిగల
కుండా చేశానా? కృష్ణా కృష్ణా! సర్వాగమవేదివే. అంతశ్చక్రపులకు
లాంగి ఆత్మీయజాతి సంక్షయానికే విజృంభించానా? చూస్తూ
చూస్తూ పృథ్వీదేవతకు విజయం సమకూర్చానా మొదటినుంచీ
అనుమానిస్తూనే ఉన్నాను. యాదవప్రళయం వస్తుందని శంకించాను.
కృష్ణా నీతో చెప్పానుగదా. రాజకాంతో బాహ్యులాట లాడిన నీకుదీన్ని
మార్చడానికి సాధ్యం కాక పోదనుకున్నాను. కాని ఇలా జరుగుతుందని
అనుకోలేదు. మీ ఆన్నగారైనా ఉంటే యితప్రమాదం జరగకపోయే
దేమా? ఏడీ ఆకునాత్మకు? నీవూ ఆ కనుకొనమే వెలుగుతున్నావా?
చల్లగా కాలికి తగిలించేమిటి! అయ్యయ్యా ఎంతఅపచారం! బల
భద్రులు బలభద్రులు. నిద్రపోతున్నారా? నోటివెంట ఆసురుగేమిటి?
నోసట ఆకాశేమిటి? మహానాగం, మహానాగం, కాటందుకొని పోతు
న్నది. కృష్ణా కృష్ణా.....

(పెద్దగా బయలుదేరిన సముద్రఘోష క్రమశః సన్నగిల్లు
తుంది. లోకమంతా కరిగిపోయేటట్టుగా కరుణరసం వెల్లివిరిస్తూ
కాసేపు మురళిమ్రోగి అగిపోతుంది.)

కృ : రాజుల కిరీటాలతో బంతులాడాను. తిమ్మని, తిమ్మని, తిమ్మని తిమ్మని చేశాను. ఈ నాటకమంతా ఎందుకాడా ? ఏమి జరిగింది ? చసనివ్వు తియ్యేనా జరిగినా ? ఎవరైనా మిగిలితేగదా చెప్పటానికి ? పాపం ఆ అర్జునుడు ఆ కురుక్షేత్రసంగ్రామ ప్రారంభంలోనే మొత్తుకున్నాడు. ఈ మహాకర్మక్షేత్రం శృణానకాటిక అయిపోతుందన్నాడు. జాతి సాంకర్యం, ధర్మమృతి, కిగ్మహాని జరుగుతుందని భయపడ్డాడు. అంతా జరిగింది. ఈ యాదవప్రశయం జరుగుతుందని ముందుగానే గ్రహించాను. కాని లాభమేముంది? చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ వమ్మైపోయాయి. ఎందుకిలా జరిగింది ? (బర్సన్ ధ్వనిచేస్తూవచ్చి విషాదిగ్ధమైన బాణం అంగుష్ఠాన నాటుతుంది) ఇన్. అబ్బబ్బ. ఎక్కడివీ అమ్మ? ప్రాజాలను తోడేస్తోంది. ఎవరవీ, నిషాదుడా ? పిరికిపంద పారిపోతున్నాడు. అబ్బా. బాధ...దుర్భరం, దుర్భరం. గొంతులో ఇన్ని నీళ్ళు పోసే వాళ్ళుకూడా లేరుకదా ? ఎంత దిక్కుమాలిన చావు ! కళ్ళు తిరిగిపోతున్నాయి. నాటకలాగుకొనిపోతున్నది. అమ్మ విషాదిగ్ధంకాబోలు. ఇప్పుడు అంగలార్చి ప్రయోజన మేముంది? కేవల అధికారా స్మృత్తునకు ఇంతకన్నా ఉత్తమ సత్కారమేముంది? ఇన్.

(అందెలరవళి క్రమశః పెద్దదవుతుంది.)

సత్య : కృష్ణా, కృష్ణా పోయావా? అన్యాయం. కృష్ణా, ద్వారకానగర అంతఃపురాంగనల గతిఏమి? నీచాతినీచులైన నిషాదులకు అప్పగించి పోయావా? అలా ఎన్నటికీ వీలులేదు. నీ వెంటనే వస్తున్నా. ఖడ్గపుత్రా దారిమాపవూ ? (పడిపోయిన చప్పుడు)

దానధార

పాత్రలు:

బలిచక్రవర్తి

భార్గవుడు

విప్రచిత్తి

వామనుడు

తార్క్ష్యుడు

కంచుకి

బ్రాహ్మణులు

వింధ్యావళి

వెన్నెల. దూరాన నదీప్రవాహ ధ్వని. వాయువు అనుకూలంగా వున్నప్పుడు వినిస్తుంది. అనుకూలంగా లేనప్పుడు వినిపించదు. ఇలకోళ్ళు చప్పుళ్ళు. అప్పుడప్పుడు గూళ్ళల్లో మేలుకొన్న పక్షుల అరుపులు. నిశానమయ ప్రశాంతతను చాటుతుంటై.

రాజసాధం, యామాలు తెలుపుతూ రెండుసార్లు గంట మ్రోగుతుంది. దూరంలో గస్తీవాళ్ళ హెచ్చరికలు వినిపిస్తుంటాయి. బలి ఒకశయ్యపై నిద్రపట్టక పొద్దుతూ, మెల్లగా అవలిస్తుంటాడు. రెండో మంచంపై వింధ్యావళి గాఢనిద్రలోవుండి పలవరిస్తూ భయకంపిత అవుతుంది.

కేకలు, నవ్వులు, చప్పుట్లు నారాయణస్తవాలు విపరీతంగా వినిపిస్తుంటాయి. తండోపతండాలుగా జనం నడుస్తున్న చప్పుడు. వామనుడు వకచేత గొడుగు, మరొకచేత కమండలువు, ఆచంకనే భిక్షాపాత్ర తగిలించుకొని, కాళ్ళకు తొడిగిన పావుకోళ్ళు, పైచప్పుళ్ళను మించి టకటక మంటూ వుండగా నడుస్తూ వుంటాడు.

విప్రచిత్తి : భార్గవ గురుదేవులకు నమస్కారం.

భార్గవ : (ఉలిక్కిపడి అటుమాడకుండానే) ఎవరది ?

విప్ర : నేను.

భార్గవ : (నిర్వేదంగా) నేను. ఈ ప్రపంచమంతా నేను. నేను లేకపోతే ఈ ప్రపంచమేలేదు.

విప్ర : (జంకుతూ జంకుతూ) నేను గురూ, ప్రియశిష్యుణ్ణి.

భార్గవ : ప్రపంచమంతా నాశిష్యులే! అంతా ప్రియశిష్యులే.

విప్ర : విప్రచిత్తినిగురూ !

భార్గవ : మతిపోయిన యీ ముసలితో ఎవరికీ పనిలేదే, ఐనా యీ అనామకుడు ఈ అర్ధరాత్రాన ఇక్కడ ఉంటాడని తెలుసుకోవలసిన అవసరం. ఎవరికి కలిగినదబ్బా !

విప్ర : (భయపడుతూ) తమకోసం నగరముతా గాలించాను. ఎక్కడా కనిపించలేదు. దీర్ఘలాంచనలో ఉన్నప్పుడు తమరీ నదీప్రాంతానికి వస్తారని జప్తికివచ్చింది. వెంటనే ఇటు బయల్దేరాను. సరిగా అనుకొన్నట్టు ఇక్కడే వున్నారు.

భార్గ : ఎవరిది, పురాతనస్మృతి పరంపర కదలిస్తున్నారు. ఆ విప్రచిత్తి, విప్రచిత్తి, విప్రచిత్తి !!

విప్ర : అవును గురూ !

భార్గ : (అప్రయత్నంగా) విప్రచిత్తేమిటా! రానాయనా దగ్గరకురా. ఎన్నేళ్ళయినవోయీ చూచి! ఏదీ ఇటుచూడు, ఎంత మారిపోయావు? ధనుర్వహనుతో రణక్రీడతో కాయలు కాచిన నీమూపు నీచేతులు ఇంతగా మారిపోయాయే ?

విప్ర : ఎంతకాలమైనది యుద్ధంచేసి. అసలు యుద్ధావశ్యత లేనప్పుడు శరీరంతోపాటు మనస్సుకూడా మారిపోయింది, మీకు తెలియంది ఏముంది ?

భార్గ : ఇంతకాలం కనిపించలేదేమి ? ఎక్కడున్నావు ? నిన్ను పంపిన సంగతి ఏంచేశావు? సమాట్టు మరొకపనికి నియోగించాడా ?

విప్ర : లేదుగురూ ! మీఅజ్ఞ శిరసావహించే అన్వేషణకు వెళ్ళాను. ఆ వెళ్ళటం వెళ్ళటం ఇప్పుడే తిరిగివస్తున్నాను.

భార్గ : (అశ్చర్యంగా) ఇప్పుడేనా రావటం ?

విప్ర : అవును. మీఅనుజ్ఞపడసి నాడుబలిచక్రవర్తి అనుగావతి ముట్టడించాడు. పిరికి పందయైన ఇంద్రుడు ఎదుర్కొనలేక పారిపోయాడు. అతనిజాడ తెలుసుకోవలసిందని పంపించారు. ఇంతకాలం అతనికోసం వెదుకుతూనే వచ్చాను—కాని.

భార్గ : కనిపించలేదు—అంతేగా ? అమాట చెప్పటానికే ఇంతల్క్క వచ్చావన్నమాట ?

విప్ర : (వణకుతూ) క్షమించాలి. ఇన్నేండ్లనుంచీ ఎండనకా నానకా అలనకా బిడ్డనికా మూడులోకాలు తిరుగుతూనేవున్నాను వెళ్ళినచోట నిలువలేదు నిలిచినచోట కుదలులేదు. కుడిచినచోట పండలేదు. కాళ్ళు బలసాలు కట్టేటట్టు తిరిగాను. స్వర్గధామం తిరిగేశాను.

బ్రాహ్మణ వాటికలు పరిశోధించాను. అరిజ్ఞాలంతా ఆరాతీకాను. ఆశ్రమవాటికలు అన్వేషించాను. పూవు పూవు రేకు రేకు అణువు అణువు గాలించాను కాని—,

భార్గ : నీ కళ్ళలో ఇంద్రుడు చక్కగా దుమ్ముకొట్టాడు— అనుకొంటూనే వున్నాను. అనుకున్నంతా జరగబోతున్నది.

విప్ర : ఏమి జరగబోతున్న దంటారు ?

భార్గ : త్వరలోనే చూస్తావుగా. నా నోటిమీదుగా చెప్పటం దేనికి ?

విప్ర : గురువుల శుభదృష్టి మూపై ప్రసరిస్తున్నంతవరకూ రక్షలో కానికి వచ్చిన భయమేమీలేదు.

భార్గ : శుభదృష్టి ప్రసరిస్తున్నంత కాలం ప్రసన దండేదు !

విప్ర : ఔను — ముమ్మాటికీ ప్రమాదంలేదు. ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నట్టు న్నారు ?

భార్గ : ఏమీలేదు— సరే కాని— లోకాలెలాఉన్నవి ?

విప్ర : ప్రకాంతంగా ఉన్నాయి. అంతా త్రిభువనాధీశ్వరులైన బలిని ప్రశంసించేవారే !

భార్గ : అవి వినుతులవర్ణనం —

విప్ర : లోకాలన్నీ ఆట్లే ఘోషిస్తున్నవి.

భార్గ : లోకాలసంగతి అలావుంచు — నీ కెలాఉన్నాయి ?

విప్ర : ఇంక ఎలాఉన్నాయంటారు ?

భార్గ : సంజేహించకు. ఎలా కనిపిస్తున్నదో చెప్పు.

విప్ర : మరొక విధంగా కనిపించటంలేదే !

భార్గ : విశ్రుచిత్తీ, ఇటువూడు. బలి అభ్యుదయం నీ అభ్యుదయమేనా ?

విప్ర : అవును గురూ !

భార్గ : అయితే ఇచ్చ కాలమాటలు అలావుంచి, నిజం చెప్పు !

విప్ర : లోకాలన్నీ అచ్చగా.....

భార్గ : ఎలావున్నాయి ? సంజేహించకు.

విప్ర : దేవేంద్రుడు ఏలుతున్నట్లుగా ఉన్నాయి !

భార్గ : అంతేగాని తేడాలేదంటావు.

విప్ర : నిజం చెప్పాలంటే అంతే.

భార్గ : అయితే మనం నానావస్థలుపడి విశ్వజిజ్ఞాసం చేయించటం, అనురావతిపై బడటం, లక్ష్మలాదిగా దితీసంతానం బలిపెట్టి రక్తవాహినులు ప్రవహింపజేసి విజయం సంపాదించటం, తిరిగి ఇంద్రత్వం నెలకొల్పటానికేనా ? ఈవ్యయప్రయాస దేనికి ? ఈ భీభత్సం ఈ అల్లకల్లోలం ఎందుకు జరగాలి ?

విప్ర : బలి ఇంద్రునివంటి స్వార్థపరుడు కాడు. అతనిహృదయం కాకలకు కరగని బంగారం !

భార్గ : ఎవరు కాదన్నారు ? అతని గుణాలు నాకు తెలియనివా ?

విప్ర : గురువుల హృదయం అర్థం కావటంలేదు.

భార్గ : (కోపం) కేవలం అధికారంకోసం బలికూర్చలేదు. కీర్తికంఠూతి కూడా అతనికిలేదు. అందువల్లనే కుడిభుజాలై మీవంటివాళ్ళు పనిచేయటం, నావంటివాడు చేతనైనసహాయం చేయటం జరుగుతున్నది. అసలు ఇంద్రుని పదవీమృతునిచేసి మనం స్వర్గం ఎందుకు ఆక్రమించవలసి వచ్చింది ? బలి తనకు కావాలని కోరాడా ? కోరినంత మూత్రాన సహాయంచేసి ఉండేవాళ్లమా ?

విప్ర : నిజమే !

భార్గ : (వినుగుదలతో) ఏమి నిజం ?

విప్ర : ఇంద్రత్వం కావాలని బలి సమాట్టు కోరలేదు.

భార్గ : అయితే అధికారం అపేక్షించి సూర్యచంద్రాదులు నాచుట్టూ తిరగటంకోసం, నాశిష్యుడైన బలిని ఇంద్రపదవి కెత్తించానా ?

విప్ర : మిమ్మల్ని ఎరగనివాడు చూడనివాడు అలా అనుకోవాలి.

భార్గ : అయితే మీ అధికారాన్ని పెంపొందించుకోటానికి మీరంతా బలిచేత ఈ నాటక మాడించారన్నమాట !

విప్ర : నాటక మాడించామా మీకోసం ? నిజమేనా గురూ ?

భార్గ : మరి యీ జరిగిన మంత్రణహోమం దేనికి ?

విప్ర : ఏమో నా హృదయం హృదయంగాలేదు. ఈ భూమ్యాకాశాలు తిరిగి పోతున్నట్లున్నాయి. ఈచంద్రుడు నిష్పలు కురుస్తున్నట్లున్నది. ఈ ఝిల్కలు ప్రళయ హుంకారాలు చేస్తున్నట్లున్నాయి.

భార్గ : (కతవంగా) నీకవిత్వం కట్టిపెట్టు. కర్తవ్యమేమిటో చూడు!

విప్ర : నిజంగా నాకు మతిపోయినట్లుంది.

భార్గ : హృదంతరాంతరాలలో దాగిఉన్న వాసనలు అభివ్యక్తమైనప్పుడు అలాగే ఉంటుంది. ఇంతకూ స్వర్గమూ త్రిలోకాలు జయించవలసిన అవసరం ఏమివచ్చింది ? ఆసలు ఎలా స్వాధీనమయ్యాయి ?

విప్ర : ఈ మూఢుని మనస్సు అంత మహాన్నత శిఖరం అధిరోపించలేదు. గురుదేవులు చెబితే అర్థం చేసుకోటానికి ప్రయత్నిస్తాను.

భార్గ : ఉన్నస్థితిలో ప్రాణికోటి ఎన్నడూ సంతృప్తిపడదు. సంతృప్తి పడించో అది ప్రాణికాదు. ఎప్పుటికప్పుడు నిత్యనూతనత్వం అభ్యుదయం పొందాలని కాంక్షిస్తుంది. కాంక్షించటమే కాదు. ప్రాణాలర్పించి అయినా ఆలక్ష్యం చేరుకోటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఇలాంటి స్వభావం కలిగిన ప్రాణికోటి మహా ప్రవాహంలో మనం అగ్ర తరంగాలం. వెనకటి తరంగాలు మనకు వెన్నుదన్ను నిల్పాయి. మనం ముల్లోకాలు ముంచేశాము. అంతే! కేవలం నీశక్తికాదు. నాశక్తికాదు. బలిప్రభావం అంతకన్న కాదు. కాకపోతే ఈస్వభావాన్ని గుర్తించి వినియోగించు కొన్నాము. అందువల్ల అధికారంలోకి వచ్చాము. తద్వారా జీవకోటి తుష్టిపొందింది. అయితే అంత మాత్రంతోనే ఆగదు. అవిచ్ఛిన్న పరిణామం దానికి కావాలి. అది ప్రాసమైనా, వికాసమైనా దానికి లెక్కలేదు. ఎప్పుడూ పరిణామం అని ఉద్దోషిస్తూ ఉంటుంది.

విప్ర : పరిణామం లేకపోతే పారిపోయిన ఇంద్రుని తెచ్చి సింహాసనా సీనుని చేస్తుందంటారా ?

భార్గ : నిస్సందేహంగా.

విప్ర : గురువులు క్షమించాలి.

భార్గ : ఏమది ?

విప్ర : లోకాలన్నీ దేవేంద్రుడు ఏలుతున్నట్లున్నాయా ?

భార్గ : అవును.

విప్ర : దేవేంద్రుడే స్వయంగా పరవిలో కూర్చోవలసిన అవసరం ?

భార్గ : (నవ్వు) అదా నీసందేహం. దితి పుత్రులంతా ఇంత అమాయకులు కాబట్టే సీతగతులు యిలా వున్నాయి.

విప్ర : నోటిలో చెయిబెడితే కరపనన్నా నాకు చేతకాదంటారు.

భార్గ : నొచ్చుకోవ. మనం స్వర్గం జయించామంటే అందులోని అంత
 రార్థం గ్రహించలేదన్నమాట. ఇందుని ధీకొట్టామంటే దేవతాకోటపై
 దండెత్తాము. ప్రళయకృడుని ఫాలనేతంపై గ్రుద్దాము. చతుర్ముఖుని
 వదన చతుష్టయంపై దుమ్ముచల్లాము. క్షీరసాగర వీచికా దోలికలా
 నూన కేకపుని శిశుస్సు దట్టించి తన్నాము. కాకపోతే త్రిమూర్తి
 నియతుడైన ఇంద్రుని పదవి హరించటంలా అర్థమేమిటి? ఇంకా
 మన్వంతరంలా వీడు వీడు ఇంద్రుడని వ్యవస్థ నెలకొల్పితే కాదని
 దాన్ని మనం మార్చివేకాము. అలాంటి వ్యక్తులను చూస్తూ, చూస్తూ
 ఎవడు సహిస్తాడు? సహించినా ఎవడధికారం గుంజుకోలేక ఉపే
 క్షిస్తాడు? అది అలాఉండు. ఇంత విప్లవం తెచ్చిపెట్టిన బలి ఏవో
 నకు ఏంచేస్తాడో ఎవరికి తెలుసు?

విప్ర : అలాగా?

భార్గ : మరేమనుకున్నావు?

విప్ర : ఆ ఇప్పుడు అర్థమవుతున్నది.

భార్గ : ఏమది?

విప్ర : ఏమీలేదు గురూ. మీకడ నెలవుతీసుకొని వెళ్ళినతరువాత ఎందు
 కైనా నుంచినది, ఇంద్రునితల్లి అయిన అదితి గృహం ఒకకంట
 కనిపెడుతూ ఉండందని చారులను నియోగించాను.

భార్గ : ఇంద్రునిజాడ లేమైనా పొడగట్టాయా?

విప్ర : లేదు. అప్పుడప్పుడు కశ్యపబ్రహ్మ వస్తూ పోతూవుండేవాడట.
 బహుశః ఏవో గుసగుసలు జరిగిఉండవచ్చును.

భార్గ : వివరాలేమీ తెలియలేదా?

విప్ర : లేదు. కాని అదితికి మళ్ళీ సంతానమట!

భార్గ : సంతానమా? నిజంగానే—

విప్ర : అవును. పేరు వామనుడట రూపం పేరుకుతగినట్టుగానే ఉంటుందట
 ఇటీవలనే వడుగుకూడా అయిందట.

భార్గ : (అద్భుతంగా) పొట్టివాడా—వడుగైనదా?

విప్ర : అవును—అలా ఉద్విగ్నులవుతున్నారు జేనికి?

భార్గ : ఆ తేలింది. నుంచివచ్చే ఎత్తారు. ఇదుగో విప్రచిత్తి ! రేపే తేలి పోతున్నది.

విప్ర : ఏమిటి గురూ !

భార్గ : విజయం !

విప్ర : అది ఇదివరకే అభించిందికదా !

భార్గ : కాదు. రేపటితో తేలుతుంది.

విప్ర : విచిత్రంగావుంది.

భార్గ : ఖచ్చితంగా రేపటితో తేలుతుంది. మనదో దేవతలదో జయం తేలిపోతుంది. త్వరపడాలి. త్వరపడాలి, విప్రచిత్తి !

విప్ర : అంత ఆందోళన చేసికి ?

భార్గ : కాదు. మించిపోయిన తరువాత అనుకొంటే ప్రయోజనంలేదు ముందు నీవొక పనిచేయాలి. రక్షిలోకం భవిష్యత్తు త్రిభువనఅభ్యుదయం, బలిసమాప్తు భద్రం, నీమీద ఆధారపడిఉన్నాయి.

విప్ర : నామీదనా ? ఆశ్చర్యంగా ఉంది !

భార్గ : నవ్వుతాలు కాదు విప్రచిత్తి ! నిజంగా నీమీద ఆధారపడి ఉంది. నీవు చేయవలసిన పని నిర్విఘ్నంగా నెరవేరిస్తే ముల్లోకాలు కృతజ్ఞులు.

విప్ర : ఏమని నెలవు ?

భార్గ : ఈరాత్రే నీవు స్వప్నైన్యంతో పోవాలి.

విప్ర : ఎక్కడికి గురూ ?

భార్గ : యజ్ఞవాటికకు నాలుగుమైళ్ల దూరంగా చుట్టూకాపలాకాయాలి. కొత్త పురుగుని ఒక్కదానిని కూడా యజ్ఞశాలలోనికి రానీయరాదు. రానిస్తే సర్వం ధ్వంసమే !

విప్ర : సైరేపే యజ్ఞ సమాప్తికదా ! పాపం దక్షిణలకోసం అక్షలాది ప్రజలు వస్తారు కాబోలునే ! చూస్తూ చూస్తూ వీళ్ళందరినీ హతాశులను చేసి ఎలా పంపించి వేయటం ?

భార్గ : హతాశులను చేయటం చేసికి ? ఎవరేమి కోరుకున్నా ప్రభుత్వం పేర ఇచ్చి పంపించేసెయ్యి. అంతేకాని కొత్తవారిని ఒక్కరిని కూడా రానీయవద్దు—

విప్ర : అలాగే కాని గురూ ! ఒకమనవి.

భార్గ : ఏమది ?

విప్ర : స్థితిగతులు ఇంత విషమంగా ఉన్నాయని బలి సార్వభౌమునికి తెలుసా ?

భార్గ : తెలియకపోతే ఎంత బాగుండేది ? నీకు నాకు ఇంతక్రమ ఉండేదే కాదుగదా ?

విప్ర : తెలిసిఉండే ఉపేక్షిస్తున్నారంటారా ?

భార్గ : అవును. అది ఎలాఉన్నా సర్వస్వైంతో సిద్ధంగాఉండడం అవసగం. అందువల్ల మనం అనుకున్నవేవీ చెప్పకుండా ఎలాగైనా నీ ప్రవర్తన కనుకూలంగా సార్వభౌముని అనుజ్ఞపొంది పోవాలి. లేకపోతే కాసనోల్లంఘనం అతడు ఏమాత్రం సహించడు తెలుసా ?

విప్ర : అలాగే—

భార్గ : సరే నువ్వు పద—నేను ఇటు వెళతాను.

ఇద్దరు చెరొకదారి పోతారు

అంతఃపురంలో — అర్ధరాత్రి. బలిచక్రవర్తి రాణి వింధ్యావళి రెండుసార్లు గంటమోగుతుంది బహుపరాక్ ! బహుపరాక్ !

బలి : (ఆపులించి, చిటికెలు వేస్తాడు,)

(వింధ్యావళి భయంతో కలవరిస్తుంది)

విం : ప్రభూ ! ప్రభూ ! పతిభిక్ష—

బలి : వింధ్యా ! వింధ్యా ! ఏమిటది ? ఎన్నడూ లేనివి కలవరింత లేమిటి వింధ్యా !

(ఉలిక్కిపడి ఒక్కసారిగా మంచముక్రిందికి దుముకుతుంది. నూపుర కంకణాలుఘల్లుమంటాయి. నాలుగుదిక్కులూ పరికించి వణుకుతూ చేయిపట్టుకొని కుదుపుతాడు. కంకణాలు మరొకసారి ఘల్లుమంటాయి)

విం : ఏదీ ? ఆ విచిత్ర పురుషుడేదీ ?

బలి : వింధ్యా ! ఏమిటది—అలా కంపించిపోతున్నావు ? ఇటుచూడు— ఇదుగో నావంక చూడు. నేను బలిని. ఇంక భయంలేనికి ?

విం : (నిట్టూర్పు విడుస్తూ) మీరా—భద్రమకదా ?

బలి : నేనే. ఈ చెనుట లిలా దిగజారిపోతున్నా యేమిటి ?

వి : ఏమీలేదు, మీరు సుఖంగా ఉన్నారా ?

బలి : పిచ్చిభ్రాంతి కాని—బలి కన్న తలపెట్టి బ్రతకగలవాడెవ్వను ?
ఇంకా నీకు మెలకువ రాలేదు.

వి : మెలకువ వచ్చింది. కాని మృదయం అల్లడ తల్లడమాతున్నది.

బలి : లేదు. నీకు మెలకువరాలేదు. ఇంకా స్వప్నలోకంలోనే ఉన్నావు.
కాకపోతే యీ భయం ఉండదు.

వి : (విమోచనంగా వచ్చుతూ) నిద్రపోతున్నవాళ్ళు మోకొన్నవాళ్ళలే
మాట్లాడుతారు కాబోలు. నాకు తెలియదులేండి !

బలి : నిద్రగా మోకొనివుంటే త్రిభువనాధీశ్వరుని పత్ని భయపడుతుందా ?
అసంభవం ?

వి : ఏమో నా మృదయం అశుభం శంకిస్తూవుంది. ఎవరో మహాపురు
షుడు మీ దగ్గరకు వచ్చాడట—పరిగ్గా నువ్వుగింజఅంత ఉన్నాడు.

బలి : ఉంటే !

వి : చూస్తూ చూడూ ఉండగానే ఇంతై, అంతై—

బలి : అల్లంకయ్యాడు (వింధ్యావళి వీపు చప్పన మ్రోగుతుంది)

వి : మీఁన్నీ నవ్వులే—తరవాత వినండి ?

బలి : నేను వినను.

వి : అయితే చెవులు గట్టిగా మూసుకొండి. మీకు నామాట ఇప్పుడు విన
పడటం లేదు కదూ ? ఆ విచిత్రపురుషుడు బ్రహ్మాండమంతా నిండి
పోయాడు. చందతారకలు అతని నూపుర మణులు. సూర్యుండలం
అతని మొలఘంటిక. వేదములు అతని ఊర్ములు. సత్యలోకంతరిశీర్షం.

బలి : కవిత్వం మంచి పాకాన పడ్డది. ఆస్థానకవి ఒకడైనా యీ మాత్రం
చెప్పిన పాపాన పోలేదు.

వి : విమావకత్వం ఒకటే శక్త్యవ. ఒక అడుగుతో భూమి, మరొక
అడుగుతో స్వర్గం ఆక్రమించాడు. అంతటితో ఆవిచిత్రవ్యక్తి సుతుష్టి
పొందలేదు. మళ్ళీ చరణ మెత్తాడు. లోకాలు ఆక్రోశించాయి. భార్గ
వులకు ఒక కంట పెత్తురు వేరొక కంటనీరు కారుతున్నది. త్రిభువనాధీ
శుల మోము వాలిపోలేదు. వాడిపోనూలేదు ఆమహాచరిణం, ఆ కఠోర
చరణం త్రిభువనాధీశుల (వీడ్పు)

బలి : వింధ్యా, వింధ్యా. అదినిజంకాదు, నిజంకాదు. కల. వట్టి కల. ఇటు చూడు. ఇదుగో నేను బాగానే ఉన్నాను. నువ్వుబాగానే ఉన్నావు.

విం : (మళ్ళీ ఏడ్చు)

బలి : మహారాజులు ఏడుస్తారా ? ఛీ ఛీ ఊరుకో. వట్టి బేలవు. నానా టీకి పసిపిల్లవైపోతున్నావు. లేనిపోనివిశంకించుకొని అడలిపోతున్నావు. నిర్నిమిత్తంగా ఆనందమయమైన జీవితాన్ని పాడు చేసుకుంటున్నావు.

విశ్ర : భిక్షాంజేహి, భిక్షాంజేహి.

విం : ఎవరిది ?

బలి : ఎవరో ఆర్తుడు.

విం : నాకేదో భయంగాఉంది.

బలి : నీకు అన్నీ అసుమానారే !

విం : కలలోకూడా ఇలాగే జరిగింది. అంతా నిజమాతుంది కాబోలు.

బలి : ఎందుకంత ఆందోళన?

విం : కేవలం అతడు యాచనడేఅయితే యీ అర్ధరాత్రిన రావలసిన పనేముంది.

బలి : రక్షకభటులు, అతని దైవస్థితిచూచి లోనికిపోనిచ్చి ఉంటారు.

విం : అంత దీనస్థితిలో ఉంటే వాళ్ళే ఏవోసహాయంచేసి పంపించిఉండే వాళ్ళు. కాదు, అతడు వాళ్ళకన్నుమలపి వచ్చిఉంటాడు. నాకు భయంగాఉంది.

కం : (దూరంగా) భిక్షాం జేహి !

బలి : ఎవరిది ?

కం : భిక్షార్థిని.

బలి : దుర్గమమైన యీకోటలోనికి ఎలావచ్చావు ?

కం : దుర్గమమా? త్రిభువనాధీశ్వరుల సౌధం అర్థలకు దుర్గమమా (నవ్వు) దుర్గమం శత్రువులకు.

విం : నిశాసమయాన అర్థించవలసిన అవసరమంత ఏమివచ్చినది ?

బలి : ఎంత అవసరమో రాకపోతే ఈవేళ—కానివేళ ఎందుకువస్తాడు?

కం : అవును. అనవసరంగా ఎవరైనా నిద్రాభంగం కలిగిస్తారా ?

బలి : ఏమి కానాలి ?

కం : నాకోరిక చెల్లిస్తాగా !

బలి : బలినికోరి ఇంతవరకు విఫలుడైనవాడు లేడు.

విం : ఎవరది ? తమ్ముడు విపచితా ?

విప్ర : అవును నేనేనమ్మా ?

బలి : (ఆశ్చర్యంగా) విప్రచిత్తి! ఎక్కడనుంచి ఉడిపడ్డావు? క్షేమమేకద?
ఇంక కాలంనుంచి ఎక్కడున్నావు? నీవు విప్రచిత్తివికావు. కఠిన
చిత్తుడవు.

విప్ర : ఇంతకూ నాకు బిక్ష అనుగ్రహించారా ?

విం : తమ్ముడూ ఇవారే వింతగా మాట్లాడుతున్నావేమిటి ?

విప్ర : వింతమేమింది ? ఒకానొక ఆర్థం త్రిభువనాధీశులవల్ల పొందాలని
అడిగాను.

బలి : అడగరాదా ?

విం : అంత ఉద్వేగంతో మాట్లాడుతున్నావేమిటి? ఏమన్నాప్రమాదం
వచ్చిందా ?

విప్ర : (తమయించుకొని) ప్రమాదమా ? ఆసంభవం !

బలి : వచ్చినవాడవు అలాగే నిల్చున్నావేం కూర్చో.

విప్ర : రేపాకరోజు సగ్వనైన్యం నా ఆధీనంలో ఉంటుంది. రేపటి నా ఉత్త
రువులకు భంగం కలుగరాదు. ఇదే నాకు కావలసిన భిక్ష—త్రిలోక
వల్లభులు అనుగ్రహించారు కాదా ?

బలి : బలి ఒకటి, అతనిప్రతిజ్ఞ మరొకటి కాదు.

విప్ర : ధన్యుణ్ణి. సెలవు తీసుకుంటాను.

విం : ఇప్పుడేకదా వచ్చినది. అప్పుడే వెళ్ళివస్తానంటావేమిటి? అందులో
ఈనడిరేయి.

బలి : రేపు యజ్ఞసమాప్తి అయినపిమ్మట నేనుగూడా వస్తానుకదా ?

విప్ర : ప్రభువులు క్షమించాలి. నేను వెంటనే పోవలసిఉంది !

విం : నీమాటలు నీప్రవర్తన చూడగా నాహృదయాంధోళన ఎక్కువవు
తుంది. ఉన్నదేనో చెప్పుగూడదా ? ఆమాత్రం చిత్తశాంతికి గూడా
నోచుకోలేదా తమ్ముడూ ?

విప్ర : అంతగా కాళ్ళు త్రొక్కుకోవలసిన పనిలేదమ్మా. మళ్ళీ త్వరలోనే వచ్చి అంతా మనవిచేస్తాగదా ! ప్రభువులు అనుజ్ఞ ఇవ్వాలి.

బలి : మంచిది (విప్రజిత్తు వెళ్ళిపోతాడు) అంతా బాగానేఉంది, గూడు పూర్తిఅవుతూ వుందన్నమాట.

విం : ఏమిటాగూడు ?

బలి : సాలిగూడు.

విం : ఎవరా సాలీడు ?

బలి : అదే నేకూ ఆలోచిస్తున్నది.

విం : భార్గవాచార్యులు ఇటీవల కనిపించటంలేదే. వారికి ఏమైనా కోపం వచ్చిందా ?

బలి : దేనికి ?

విం : ఇదివరకువలె తమ రావటంలేదు.

బలి : యజ్ఞం సాగుతున్నదికదా? అందులో నిమగ్నులై ఉన్నాం. అందు వల్ల రావటానికి వీలుచిక్కటంలేదు కాబోలు !

విం : అది సాకుమాత్రమే. కారణమేదో ఉంటుంది.

బలి : ఏమది ?

విం : ఏమో నాకెలా తెలుస్తుందీ ?

బలి : వింధ్యా ! నేడెందుకో అపోహలు పోతున్నావు. ఎందుకో నీమనస్సు ప్రతీది శంకిస్తూవుంది. బహుశః నిద్రపట్టకపోవటమే కారణమైవుంటుంది. ఆదమరచి ముఖం గా నిద్రపో. నిద్రపోయి లేస్తే లోకాలన్నీ హాయిగా కనిపిస్తాయి.

విం : నాకు నిద్రరావటము లేదు.

బలి : చక్కగా వస్తుంది. ఇలా పడుకో.

కం : (నూరంలా) అమ్మా — వింధ్యా, వింధ్యా, నిద్రపోతున్నావాతల్లీ!

బలి : ఎవరది ?

విం : ఆచార్యులు భార్గవుల కంఠస్వరం వలెఉంది.

బలి : ఆచార్యులెప్పుడూ నన్ను పిలుస్తూండేవారే !

విం : నేను చెప్పలేదా? మీమీద వారికెందుకో కోపంవచ్చింది.

కం : అమ్మా — వింధ్యా !

విం : ఇటు, ఇటు, దయచేయండి,

బలి : ఆచార్యులకు నమస్కారం. ఆపీతం అలంకరించండి.

విం : గురుపాదులకు నమస్కారం. అక్కడ ఆసీనులుకండి !

భార్గ : దానికేమిగాని వింధ్యా నువ్వు ఏడ్వగలవా ?

విం : అదేమి గురూ ! అదేమి గురూ ?

భార్గ : పెద్దపెట్టున ఏడవాలి. నీ అక్రమ ధారా ప్రవాహం త్రైలోక్య సామ్రాజ్యం కరిగించి అంతర్లీనం చేసికొని ప్రవహించే నీ మగని దాన ధారావాహినిని అరికట్టాలి. చేయగలవా వింధ్యా ?

విం : అదేమి గురూ ?

భార్గ : నేను చెప్పటంచేసికి? నీ మగనినే అడుగు.

బలి : అదిగురు వచనం భాష్యం చెప్పగల తాహతు యోగ్యత నాకు లేవు.

విం : ఎదో విపత్తు ఆలముకొని వొస్తున్నది కాబోలు. అనుకొంటూనే ఉన్నాను. అలాగే జరగబోతున్నది కాబోలు. గురూ, గురూ, గడచే మార్గంలేదా ? అప్రతి మాన ప్రజ్ఞా ధురందరులైన మీరూ అతీతనూ ? పలకరేంగురూ ?

భార్గ : ఏమి కావాలి ?

విం : గడిచేమార్గం.

భార్గ : లేకేమి? ఉన్నది. ఉండబట్టే యీ అర్థరాత్రాన ఈ ముదుసలి పడుతూ పడుతూ వచ్చాడు.

విం : అయితే చెప్పరూ, ఆ మార్గమేదో చెప్పరూ ?

భార్గ : ఎప్పుడో చెప్పాను.

విం : ఏమని ?

భార్గ : నీమగనిని అడుగు.

విం : మీకు గురుదేవులు చెప్పారా ?

బలి : ఆ_____

విం : ఏమని ?

బలి : ధారాస్రవంతి అరికట్ట వలెనని. మాటలకూ చేతలకూ సంబంధం ఉండ కూడదని. దయావాక్కిత్యాలు పనికిరావని. పురుషుడూ క్రియాశీలని,

గమ్యం గమకమూ వేరని, నీతి నియమాలు అవసరం లేదని. అధికార సముపార్జన సంతృప్తిలే వీకైక అత్యుపని.

వి : అసంభవం. గురుదేవులలా ఎన్నడూ చెప్పరు.

బలి : ఎదురుగా ఉన్నారూగా వారి నేతడుగు—

భార్గ : (కోపం దిగజారిపోయింది. వాదించటానికి చేతగాక మారాముచేనే పనివాడిలా); నేనలా ఎన్నడూ చెప్పలేదు. బలీ, బలీ, నాహితోపజేకానికి అదేనా భావ్యం? అదే నా మాటకవచ్చాఖ్యకాదు, కాదు.

బలి : నులేమని ?

భార్గ : రేపాకరోజు వాగ్దానంచేసినాకూడ, నీదానం మానివేయమంటున్నాను. త్రిభువనాలు తిరిగి అధిపతనం పొందకుండా కాపాడమంటున్నాను. అభ్యుదయానికి, ఆత్మసిద్ధికి సోపానం ఏర్పరచమంటున్నాను. చేజిక్కిన అధికారాన్ని వ్యర్థంచేయవద్దు అంటున్నాను. దేవతాకోటి చేస్తున్న కుతంత్రాన్ని విచ్ఛిన్నంచేయమంటున్నాను. ఇదంతా నా? కోసంకాదు. నీ దారాపుత్రాదుల కోసంకాదు, బలి స్వార్థంకోసం కాదు—తైశవడోలికాలోలులైన నేటి పాపలకోసం—మూడులోకాల చేతనాచేతన కోటికోసం. ఇది నేరమా విధ్యా! నీవే చెప్పు. పగవాళ్ళు మూగి అన్యాయంగా ఏకాకినిచేసి కంతం నులిమివేయబోతుంటే, ఒక్క అన్యతంతో తప్పించుకోవడం, అధర్మకార్య నాయకులైనవారిని అంతమొందించటం, తిరిగి ధర్మం సుప్రతిష్ఠితంచేయడం కర్తవ్యం కాదా? విధ్యా నీవే చెప్పు—చెప్పలేవా విధ్యా ?

బలి : సరే విధ్యా! ఈ ఒక్కమాటకూడా విను. నీబిడ్డ ఆకలిగొంటాడు. అమ్మా అన్నమంటాడు. ఆ దీనవదనం నీ కన్నులముందు గోచరిస్తుంది. నీహృదయం గిజగిజలాడిపోతుంది. పెంటనే 'అలాగేనాయనా' అంటావు. వాడు సాధారణంగా ద్రుతుడుకాదు. కాని ఒకజేళ్ళ అవుతాడే అనుకో—నీ సర్వస్వం తినివేయటానికి ఉపక్రమిస్తాడు—అప్పుడు తినటానికి నీలులేదంటావా? అసలు నీకు తిండిపెడతాననలేదంటావా? అన్యతం ఆడతావా? ఇలాంటి అన్యతంతోనే నీపిల్లలను పెంచుతావా? అయితే నీ మాతృత్వం దేనికి? నీలో మాతృత్వం చంపుకొని ఉంటావా? ఆ పవిత్ర మాతృత్వం లేని జీవచ్ఛవంకంటే గండకలి మేలు కాదా? అదలా

ఉండు. నీ ఆధికార రక్షణకోసం, నీ ప్రాభవరక్షణకోసం, అన్యతమాదు
తావసుకో—నీ తల్లితండ్రులే నీలాగే ప్రవర్తించారనుకో—నీవు ఉండే
దానివా? నీపిల్లలు నీలాగ ప్రవర్తించారనుకో. నీజీవితం ఏమవుతుంది?
ఇలాగే అయితే లోకాలన్నీ ఏమవుతాయి? బూడిదబుంగ లవుతాయి.
ముందు వెనుకలు చూచుకొని చెప్ప—జీవితంలో యదాదాక్షిణ్యాలు
నీతీనియమాలు ఋశికౌచాలు వాక్క్రియలు అవసరంలేదా?

భార్గ : (మండిపడుతూ) ఈ త్రిభువనాధిపత్యం ఉండే—ఈ నీచాతినీచ
మైన త్రిభువనాధి పత్యం; మీవంటి లోకోత్తర పురుషులకుంటే తగదు
ముమ్మాటికి తగదు.

విం : (విషాదంగా) గురుదేవులు శపిస్తున్నారు.

బలి : కాదు—భవిష్యత్తు పలుకుతున్నది.

భార్గ : (కాంతంగా) అమ్మా, వింధ్యా! వస్తాను—వత్సా! బలీ గుర్తుంచుకో
—వస్తాను. (వెళ్ళిపోతాడు)

(కోటలోనుంచి గంటలు మ్రోగుతుంటాయి)

చంద్రాతపంబులు సాంద్రక్షపాతమ

స్వహాయుధ్వలై పరిశ్రాంతిఁ బొందె

అతిదరిద్రాణ దేహద్యుతి ప్రాణమై

ప్రాలేయ కిరణబింబంబు వ్రాలె

అపరస్వరంబులై యాకాశవిధిని

కోటి భాస్కర కరాంకురము లెగసె

అమహాతీతర దీప్తి సంతంతచుక్కలు

సంఖ్యావిధేయ శేషంబులయ్యె

కుముద కేదారముననుండి క్రొత్తవిరియు

కమలషండమ్మునకు వేడ్క గొల్పవచ్చు

కొదమతుమ్మెద కడరెక్క నునుమపెట్టి

అభిరవంబైన ప్రథమ సంధ్యాగమంబు

బలి : అదిగో కోటలోనుంచి ప్రభాతఘంటికలు వైతాళిక గీతులు వినిపిస్తు
న్నాయి. త్వరితగా ప్రయత్నపడాలి—

(బలికాల్సవ్వడి వింధ్యావళి పాదనూపురధ్వని నిష్క్రమణను సూచిస్తాయి)

వామ : తార్త్యమలారా త్వగనడవండి జాగు చేయండి. విప్రచిత్తిని తప్పించుకో నేటప్పటికి యీ వేశ్యయిం. వేశ్య ఆత్మకమి చుకముందే తిరిగి విప్రచిత్తి ఎదుర్కొనుకముందే దానధార స్వీకరించాలి. భార్గవు డడ్డుపడక ముందే పొందాలి—లేపోతే పశునశ్రమంతా క్యర్థం— దుస్సహ తేజాడైన యీ బలిని అణచి వేయలేము—జటలు ఎల్లిస్తూ మెల్లగానడవండి—ఇది వామనుని అనుకాసనం—

తార్త్య : అతడు దాన మివ్వడేమో ?

వామ : అసంభవం, అగ్ని దహించడా, నూర్యుడు ప్రకాశించడా ?

తా : అతడు ఇచ్చినా మనం స్వాధీనపరుచుకోవాలికదా—విప్రచిత్తి భార్గవదులు తిరగబడితే మనమేమవుతాము—

వామ : బలికొండగా ప్రమాదంలేదు. అతడు తన ప్రతిజ్ఞకు దానుడు— రక్షణలోకంకూడా ప్రతిజ్ఞాబద్ధం. అతడు కాదంటే ఊయకుంటుంది. కాదని ఒకరిద్దరు తిరగబడినా ఏబ్బందిలేదు. త్వరగా నడవండి. (చక చకా నడుస్తుంటారు)

ఇతడే దానవ చక్రవర్తి సురలోకేంద్రాగ్ని దిక్పాలకా
కృతి గర్వాప నయ ప్రవర్తి గత లోభస్ఫూర్తి నానాముఖా
ప్రత దాన ప్రవణానువర్తి సుమనో రామామనోభేదనో
ద్ధత చంద్రాతప కీర్తి సత్య కరుణాధర్ముండు సన్మానముకా.

తా : ఎవరు ఆమహా తేజస్వి ?

వామ : ఎవరా ?

తా : బలిచక్రవర్తి ?

వామ : ఔను !

(దూరంనుంచి)

బలి : వింధ్యా అటు చూడు—ఆవచ్చే బ్రహ్మణ సందోహం ముందరి వటువు—అనలే యింతటిమూర్తి దీనికి ఒక గొడుగు—కమండలువు— భిక్షాపాత్ర—పాదుకలు—

విం : చంకలో గొడుగుకూడా ఉంది—పాపం ఎంత మారం నుంచి వస్తున్నాడో—మీరు నిజంగా నిర్దయులు కాకపోతే ఆవటువును ఇక్కడిదాకా రప్పించరు.

బలి : ఎన్నాళ్ళకీ అతడు ఇక్కడికి చేరుకుంటాడు—ఇలాంటి వారిని కాదనగలవా వింధ్యా ?

విం : (విచారం) చూడగా చూడగా స్వప్నలోని విచిత్ర వ్యక్తిలాగా కనిపిస్తున్నాడు. ఇకనికే కాబోలు ఆచార్యులు దానమియవద్దన్నది.

వామ : స్వప్తిశ్రీ బలిసామ్రాట్టుకు...

బలి : దయచేయండి. ఆపీఠంపై కూర్చోండి. పేరు ?

వామ : వామనుడంటాను.

బలి : ఆగమవానికి ఫలం ?

వామ : చెప్పమంటాగా ? త్రిపదా ఫలం మీవల్ల పొందగోరివచ్చాను.

బలి : (నవ్వి) ఏమది ?

వామ : మూడడుగుల భూమి.

బలి : మూడడుగులంటే మూడడుగులా? భ్రాంతి పడ్డారేమో ఆలోచించుకోండి.

వామ : (నవ్వి) త్రిభువనాధీశ్వరా! ఆలోచించుకున్నాను. ఆమూడడుగులు కాద. కిస్తీలు. అదేనాకు బ్రహ్మానందం, అనుగ్రహించి ఆ మూడడుగులు దానధారా దత్తంచేయండి చాలు.

బలి : వింధ్యా !

విం : ఇదిగో హేతుకలశం ఇప్పుడే తెస్తున్నాను.

భార్గ : (దూరాన్నుంచి త్వోత్వరగా నడిచినట్లు) వత్సాబలి ఆగు, ఆగు, ఓయీ మాయావటూ, ఆగు, ఆగు.

వామ : పుణ్యస్వరూపు డెవరిది ?

భార్గ : అవును. పామగు కోసుకొని పాలుత్రాగేనాళ్ళం, కామిత మిచ్చే కల్పవృక్షం ధగ్ధంచేసేనాళ్ళం, మే మెలా పుణ్య స్వరూపులనూతాం? ఒకటి ఆలోచించుకో. ఈ దానధారతో త్రిలోకరాజ్య లక్ష్మిని త్యజించ బోతున్నావు. త్రిభువనాకాశోత్థిని అప్పివేసుబోతున్నావు ఆలోచించుకో.

బలి : గురుజేవా ఆలోచించాను.

వామ : ఆలస్యం చేసికి ?

వింధ్య : ఇదిగో జలం !

బలి : పట్టండి— సూర్యచంద్రాదుల సాక్షిగా మూడడుగుల భూమిని దానం చేస్తున్నాను.

విం : అదేమి, అదేమి, విచిత్రం గాఉంది. కలశంనుంచి దానధారపడటంలేదు.

వామ : కళనశశపడకండి. డప్టెగ్రహం అడ్డపడివుంటుంది. ఈ కుశాగ్రంతో చక్కబడుతుంది.

విం : అయ్యో ! అయ్యో ఆచార్యుల కన్ను నెత్తుకోడుతున్నది.

వామ : దానధారా నిరోధనకు తగిన ప్రతిఫలం కుశాగ్ర మనుగ్రహించింది.

సరే—దానం గ్రహిస్తున్నాను. (పెద్దధ్వని)

తార్క్ష్య : విచిత్రం—విచిత్రం

అహో, అహో, భూమిఅంతా ఒక్కఅడుగైంది. స్వర్గమంతా మరో అడుగైంది. ఏదీమూడో అడుగునకు చోటు

వామ : మూడోఅడుగెక్కడ ? అలా చూస్తావే ?

విం : ఘోరం, ఘోరం, అడితప్పని దాక్షిణ్యమూర్తిని అన్యాయం చేయటం ఘోరం !

[కొంచెం దూరంలో పరుగిడివస్తూన్న గుర్రాల గిట్టల చప్పుడు హేషలు, ఘీంకారాలు, వీరుల సింహ నినాదాలు వినిపిస్తాయి.]

విప్ర : అమ్మా భయపడకు, భయపడకు. విప్రచిత్రిమేనిలో ప్రాణాలున్నంత వరకు ఈ గారడీలు, పన్నాగాలు సాగవు. ఇక్కడున్న పగతురనందర్షి బంధించండి ! హేతువుహేతులారా ! కాలభైరవా ! విజృంభించండి. కొట్టండి. నరకండి—పగవులుగు నొక్కదానిని కూడా పోనీకండి.

[ఘాతప్రఘాతాలు సింహనాదాలు, అర్తనాదాలు, కేరింతలు పెడబొబ్బలు వినిపిస్తాయి.]

బలి : వత్సా విప్రచిత్రి ! వత్సా విప్రచిత్రి !

విప్ర : వస్తున్నా ప్రభూ, వస్తున్నా !

బలి : ఏమిటి ఈ సందర్భం నాయనా !

విప్ర : కుతంత్రాలు లేవిన విషభ్యాలు ప్రజ్వరిల్లు కున్నాయి —

స్వాశిత్యాన్ని నాశనం చేస్తున్నాయి అంతే !

బలి : వారికి మూడడుగులు దానమిచ్చాను. ఇంకొక్కడుగూ బాకీపడింది.

విప్ర : నాకు నాగ్దానమిచ్చారు. ఈరోజున నా ఉత్తరపులకు తిరుగుఉండరాదని—ఇవ్వలేదా ? ఇవ్వలేదా ?

బలి : ఎవరు కాదన్నారు ?

విప్ర : అందువల్ల మీరు జోక్యం కల్పించుకోగూడదు.

బలి : మా విప్రచిత్తి భానవంతుడు — భీరువుకాదు.

విప్ర : నేను పిరికిపందనా ?

బలి : నిజంగా మీరుడవా ? అయితే యీ జంతుదేనికి ? ప్రతిజ్ఞనిర్వహణం చేయలేక ఇలా కంపించిపోయి ఇలా నీచంగా పోరాడుతావా ? భూమిసంతా ఆనాధకోటి రక్తప్లావితం చేస్తావా ? మాటలకు చేతలకు దుస్తగాంతరం కల్పిస్తావా ? దయాక్షిణ్యాలు, దానధర్మాలు, కుచ్చాతి కుచ్చులులై సంతచి స్వార్థాలకోసం బలియిస్తావా ?

విప్ర : పిచ్చెస్తున్నదేమిటి ? ఇంత నీచంగా మౌగిడటాగా వచ్చి ఉత్తమోర్తయి బ్రుక్కుతి అని అయినా చూడకుండా త్రిలోదకాలకు ఆరాధ్యచరిత్ర అని అయినా గణించకుండా ప్రవర్తించలేదా ?

బలి : అయితే నీవుమాత్రం తిక్కునచేస్తున్నదేమిటి ?

విప్ర : కుతంత్రాన్ని ఎదుర్కొంటున్నాను.

బలి : కుతంత్రంతో — అంతేగా — నాయనా ఎన్నడైనా చెడుమార్గాలు గమ్యాన్ని చేరవేస్తాయా ? విషవృక్షం అమృతఫలమిస్తుందా ? లేదు. ఈ పోరాటంవల్ల ప్రయోజనం లేదు. నామాట విను—విశ్వాభ్యుదయోద్యమానికి ఈ దానధారతో దోహదమిస్తున్నాము. నేడు వీచే ఈ వడగాలికి యీమొక్క వాడిపోవచ్చును. అంతమాత్రం చేత నీవంటి సత్సంకల్పాలు దోహదంచూనరు. ముప్పిరిత్తులోనుంచి ముప్పిరిత్తే మొలుస్తుంది. నామాట విను.

విప్ర : ఈనాడు నిజంగా మీరు త్రిభువనాధీశ్వరులయ్యారు.

•

విధినిర్ణయం!

•

పాత్రలు :

	వయస్సు
నాగేశ్వరరావు	40
జానకి (భార్య)	35
చంద్రం (పెద్దకొడుకు)	12
రాజ్యం (కూతురు)	10
భరతుడు (చిన్నకొడుకు)	6
రామారావు (న్నేహితుడు)	44
డాక్టరు	50
రంగం : డాబా	సమయం : మునిమాపు

చెళ్ళుమని వీపున ఒకటి చరచిన చప్పుడు. పెద్దపెట్టున
మూగవిడుపు వినిపిస్తుంది.

రాజ్యం : ఏ, చేతులంత తీటగా ఉన్నాయా ? నోరుచాయిలేనివాణ్ణి చేసి
అలాబాదావు ? ఊరుకోనాన్నా ఊరుకో. అనిక్క నాన్నగారితో
చెప్పి...

చంద్ర : ఒక్కయి వీపుమీద దెబ్బల కేడుస్తున్నది !

రాజ్యం : నాన్నగారినిరానీ. ఎవరివీపు దెబ్బలకేడుస్తుందో తేలుతుందిగా.
ఎందుకంత తొందర? చెబుతాగా !

చంద్ర : ఏమని ?

రాజ్యం : నాన్న, నాన్న అన్నయే, నిన్నరాత్రే...

చంద్ర : (ఔక్కిరిస్తూ) నిన్నరాత్రే...

రాజ్యం : చదువు, సంధ్య మానేసి రెండో అట సినిమాకు వెళ్ళాడని చెప్పక
పోతే నావేరు రాజ్యం కాదు.

చంద్ర : చెబుతావా ! (ఒక్కొక్క అడుగే ముందుకు వేస్తుంటాడు.)

రాజ్యం : (గొంతు పెద్దదిచేసి) నాన్నా, నాన్నా ! (చంద్రదంతో) చూస్తూ
వెందుకూ, రా, కొట్టూ !

చంద్ర : ఓసి నీ గొంతుకొయ్యా ! ఇల్లెగిరిపోతుండే ! (లోపలి నుంచి
మూలుగు వినిపిస్తుంది) అదిగో అమ్మకూడా మూలుగుతున్నది !

రాజ్యం : అమ్మ మేలుకుంటుందనుకొంటే ఇంతగోల చేస్తావా ? నాణ్ణి
అలా చెండుకుతింటావా ?

చంద్ర : (మెల్లగా) అబ్బాచండీ! కాస్త ఊరుకోవే పుణ్యముంటుంది !

రాజ్యం : (గొంతుమరింత పెద్దదిచేస్తూ) ఈ టక్కుటమారీలు ఎవరికి తెలియ
దంటా ! నాన్నగారినిరానీ !

జానకి : (లోపలినుంచి) ఇన్ అబ్బ !

చంద్ర : (మెల్లగా) అబ్బా నీకేనే చెప్పేది !

రాజ్యం : (గొంతు కాస్త తగ్గించి) అయితే తమ్ముడి జోలికీ నా జోలికీ రాకుండా ఉంటావా ?

చంద్ర : రాను.

(బయటనుంచి నాగేశ్వరరావు కేకవేస్తాడు)

నా : అరేచంద్రం !

చంద్ర : వస్తున్నా నాన్నగారు! ఓసేరాజ్యం, నాన్నగారితో చెబుతావా?

రాజ్యం : ఎందుకు చెప్పను ?

చంద్ర : మీ ఇద్దరి జోలికీ రానంటినిగా !

రాజ్యం : నమ్మకం ఏమిటి ?

చంద్ర : రానంటే రాను.

రాజ్యం : అయితే చెంపలు వేసుకో.

చంద్ర : నన్నేడిపిస్తే నీకేముస్తుందే ?

రాజ్యం : అదంతా నీకుదేనికీ? ముందు వేసుకొంటావా లేదా... అలాకాదు.

ఆ దేవుడిపటంవేపు తిరిగి నేనెప్పుడూ చిన్నవాళ్ళిద్దరి జోలికీ పోనంటే పోనని మూడుసార్లు చెల్లన చెంపలు వేసుకోవాలి. ఆ... ఒకటి...

రెండూ (చెంపలు వేసుకొన్నచప్పుడు.)

నాగేశ్వరరావు : (లోపలికివస్తూ) అరేచంద్రం !

రాజ్యం : అటుమళ్ళుకు. కానీ.

చంద్ర : (మెల్లగా) నాన్నగారు వస్తున్నారే !

రాజ్యం : ఏం ఫరవాలేదు. కానీ. లేకపోతే నాన్నగారితో చెప్పానే.

చంద్ర : రాజ్యంకాదురా బాబూ రాకానీ !

రాజ్యం : అయితే చెబుతా ?

చంద్ర : చెప్పకేతల్లి చెప్పకు. ఇదిగో వేసుకొంటున్నా గా ?

(చెల్లమని చెంపలువేసుకుంటాడు. ఇంతలో నాగేశ్వరరావు లోపలికివస్తాడు. చంద్రం చెంపలువేసుకోవటం కనిపిస్తుంది.)

నా : ఏమిటిరా అది ? (చంద్రం గిరుక్కున తండ్రివైపు మళ్ళుతాడు.)

ఎందుకు ఏడుస్తావు ?

రాజ్యం : ఏమిలేదు నాన్నగారు ! జబ్బు వయంచేసి మా అమ్మను మా కీనుని దేవుణ్ణి అడుగుతున్నాను నాన్నా ! అంతేకాదురా అన్నాయో!

చంద్ర : (తెప్పరిల్లుకొని) అంతే నాన్నగారు ! ఇప్పటికే మంచమెక్కి
25 రోజులైందా? ఆమ్మ జబ్బు తొందరగా నియంకవాటిని మొక్కు
కొంటున్నాము.

రాజ్యం : నాన్నగారూ !

నా : ఏమిటమ్మా ?

రాజ్యం : దేవుడికి జాలితమా ?

నా : ఎందుకుండమా ?

రాజ్యం : అయితే అమ్మను ఇన్నాళ్ళు జబ్బుతో బాధ పెట్టటం దేనికి ?

నా : దేవుడు అలా చేస్తాడా ?

రాజ్యం : అయితే మరెవ్వరు ?... చెప్పవేమి నాన్నా ?

నా : ఏమి చెప్పను ? చెప్పినా నీకు తెలియదమ్మా. (మూగనవ్వు విని
పిస్తుంది) అడుగోవస్తున్నాడు. ఏమిటి వాడి చేతిలో ఉంది ?

చంద్ర : ఉత్తరంనాన్నా, పోస్టుమన్ పడేసిపోతే లంకించుకొన్నాడు.
ఎంత బతిమాలినా ఇవ్వలేదు. ఎలాచించాడో చూడు గార !

నా : రా నాన్నా, రా ! కొట్టాడా అన్నాయ నిన్ను !

చంద్ర : కొట్టలేదునాన్నా. ఇంకా చెల్లాయిని అడుగు.

నా : వాడిబోలికి పోకండి ! రానాన్నరా !

భర : ఊఁ ఊఁ, ఊఁ !

నా : చూడరా చిట్టితండ్రి ఉత్తరం ఇచ్చాడురా ? వాడికున్న జ్ఞానం
మీకుందిరా ? ఏదీ ? చూడనీనాన్నా...

రాజ్యం : ఏమిటి నాన్నగారు చెయ్యి అలా వణకిపోతున్నదే ?

నా : ఏమిలేదమ్మా ! ఒకే చంద్రం !! ఒకసారి రామారావుగారిని నేను
రమ్మంటున్నానని పిలుచుకరా. పో. ఇక్కడున్నట్టుగా రావాలి.

చంద్ర : ఓ...కూ గుప్ గుప్ గుప్ (వెళ్ళిపోతాడు.)

రాజ్యం : అబ్బబ్బ ! ఎప్పుడూ అంతే నాన్నగారూ.

నా : అన్నాయికాదు. ఆలా అనొచ్చా?

రాజ్యం : ఏళ్ళు నైన బడ్డా చున్నామంటే గాని...గవ్వంత జ్ఞానముంటేనా ?
అమ్మకు అంతిబయ్యగా ఉంటే వాడిలా చెస్తాడా మరి?

నా : అలా అనరాదమ్మా. లోకం అన్నతరువాత అనేకతరహా బంటాయి.

వాటిలో సర్దుకుపోవాలి.

రాజ్యం : సరేకాని ఆ ఉత్తరంలో ఏముంది నాన్నగారు ?

నా : ఏమున్నది, ఏమీలేదే !

రాజ్యం : అమ్మ దొంగ, దాస్తున్నారు !

నా : దాయటాని కేముంది ?

రాజ్యం : ఎందుకలా ఉన్నారు నాన్నగారు?

నా : (నవ్వుతూ) మీ మామయ్య ఉత్తంలో కథనాస్తే అలాచిస్తున్నా.

రాజ్యం : నిజంగానే ?

నా : అబద్ధమేముంది? ఇదిగో.

రాజ్యం : వట్టిదే. నవ్వుతున్నారు.

నా : వట్టిదే ఆ మునప్పడు నేను చదవటం దేనికి ?

రాజ్యం : అయితే చదవండి !

నా : అనగా అనగా ఓరాజు.

రాజ్యం : ఆ రాజు వేటకు వెళ్ళాడు. తరువాత ?

నా : దప్పిక అయింది.

రాజ్యం : రాజుకు దప్పిక అయిందా ?

నా : రాజు అయితేమాత్రం దప్పిక కావొతుందా ?

రాజ్యం : అయింది. అయితే?

నా : నీళ్ళకోసం అడవిలోతా వెదికాడు. ఎక్కడా గుక్కెడునీళ్ళు కనిపించలేదు. చివరికి ఒకమనిషిశ్రమం కనిపించింది.

రాజ్యం : ఆమని మంచినీళ్లు ఇచ్చాడా ?

నా : లేదు. తపస్సులో ఉన్నాడు. రాజు ఎంతో దీనంగా ప్రార్థించాడు.

అతడు పలకలా. రాజుకు చివరకు కోపం వచ్చి దగ్గిలో వచ్చిపడివున్న పాము కనిపిస్తే దాన్ని మునిమెళ్ళోనేసి రాజ్యానికి వెళ్ళాడు.

రాజ్యం : తరువాత ఏమయింది?

నా : మునికొడుకువచ్చి తండ్రిమెడలో పామునుచూచి మండిపడ్డాడు.

పామును మెళ్ళోనేసిన దుర్మార్గుడు వారంతాబాటలో పాముకాటుచే మరణించుగాక అని శపించాడు.

రాజ్యం : అయ్యోపాపం ! ఆరాజు ఏమిచేశాడు ?

నా : రాజుకు ఈవార్తచేరింది. చేరగానే మంత్రులతో ఆలోచించాడు.

వారు సముద్ర మధ్యంలో ఒంటిస్తంభం మేడకట్టించి రాజును అందులో ఉంచారు.

రాజ్యం : తరువాత ఏమైనదట?

నా : ఆ మేడను, మాంత్రికులు భటులు కాపలా కాస్తూవచ్చారు.

రాజ్యం : అయితే పాము వచ్చిందా ?

నా : లేదు. బ్రాహ్మణుడొకడు వచ్చాడు.

రాజ్యం : వచ్చి ?

నా : ఆశీర్వదించి రాజుకు పండు ఇచ్చాడు. ఆపండులోనుంచి బుస్సున పాములేచి రాజును కాటందుకొన్నది.

రాజ్యం : అయ్యో పాపం !

రామారావు : అమ్మా రాజ్యం, మీనాన్న గారున్నారా ?

రాజ్యం : ఓయి వస్తున్నా ! రామారావు గారు వచ్చారు నాన్న గారూ !

నా : లోపలికి రమ్మను. నువ్వు అన్నాయిపోయి డాక్టరు గారిని పిల్చు కొస్తారా !

రాజ్యం : (పోతూ) ఓ. మిమ్మల్ని రమ్మంటున్నారు.

గుర్రాల దొడులూ గుగ్గిళ్ళకేను

మాయన్న దూకుళ్లు మామంచికేను !

రామా : (లోపలికివస్తూ) ఏమిటి అలా ఉన్నావు ?

నా : ఏమీలేదు. నిలుచున్నానేఁద కూర్చో ?

రామా : నువ్వు నిల్చుకున్నా నిల్చుకుగాని మా చెల్లెలికి పిలాఉంది ?

నా : అలాగే ఉంది. పొద్దున డాక్టరు ఇంకేమీ పరవాలేదన్నాడు.

రామా : అమ్మయ్యా, బ్రతికాను !

నా : సరేగాని మానవుడు స్వతంత్రుడా, అస్వతంత్రుడా ?

రామా : అంటే ?

నా : మానవుని జీవితానికి మానవుడేనా కర్త ? లేక మరొకడు ఉన్నాడంటారా ?

రామా : ఇప్పుడు ఆ సంగతి దేనికి ?

నా : ఊరకనే. తెలుసుకోవాలని ఉంది.

రామా : మానవుడు స్వతంత్రుడైతే బాగుంటుందా ? ఆ స్వతంత్రుడైతే బాగుంటుందా ?

నా : నా యిష్ట నిష్టలతో పనేమిటి? సత్యం కావాలిగాని.

రామా : కొందరు పూర్తిగా ఆస్వతంత్రుడంటారు. మరికొందరు స్వతంత్రుడంటారు. మరికొందరు పాపపుణ్య కర్మలలో మాత్రం స్వాతంత్ర్యం ఉన్నదంటారు.

నా : ఇంతకూ ఆచార్య రామారావు ఏమంటాడు ?

రామా : (నవ్వుతూ) యావన్మాత్రంజ్ఞానం, తానన్మాత్రం స్వతంత్రత అంటాడు. ఆసంగతి అలాఉంచు. ఇంతకూ నీ బాధఏమిటి ?

నా : నాకు బాధఏమింది ? మాయగాతినీ తిరుగుతున్నాను. కాకపోతే మావాళ్ళకు కాస్త సుస్తిగాఉంచి. డాక్టరుకుడా ఆమెకు పరవాలేదని చెప్పనే చెప్పాడు.

రామా : ఇంతకూ మనస్సులో ఎలా టి అందోషం లేదు. తావు ? యితే ఇందాక రాజ్యానికి చెబుతున్నదేమిటి ?

నా : కథ.

రామా : అవును పరీక్షిస్తున్నారణం. అవునా ? పోతే నన్ను అడిగినదేమిటి ? మానవుడు స్వతంత్రుడా ఆస్వతంత్రుడా — అనేకదా ? ఈ రెంటికీ సంబంధంలేదా ?

నా : కొత్త సంగతే వింటున్నాను !

రామా : ఇదిగో ఇటుమాడు. దిగులుతో ఎందుకు అంత అవస్థపడతావు ? నేను అంత నమ్మరానివాణ్ణా ?

నా : ఆసంగతి నీ అంతరాత్మకు తేలదా?

రామా : తెలియకే, తెలుసు. అందుకేగదా అడుగుతున్నది. నామాటవిను. గుండెలపొత్తిళ్ళలో దాచి దాచి దిగులు పెంచుకుంటే ప్రయోజనంలేదు. రాజ్యం : (ప్రవేశించి) నాన్నగారు, నాన్నగారు డాక్టరుగారు వస్తామన్నారు.

నా : సరేకాని మూర్యాస్తమయం బాగుంటుందా తల్లీ ?

రాజ్యం : ఓ, పడమర ఎర్రని సిల్కు ఓణీ ఆరగట్టినట్లుగా ఉంటుంది.

చంద్ర : ఇంటికి తిరిగివచ్చే పకుపులు, దేవాలయముందు చెడుగుడులాడే పిల్లలు — బలే బాగుంటుంది నాన్న గారు.

నా : అయితే మన గాబామీద కెక్కి చూస్తూఉండండి. పొద్దు గర్భంలో పడగానే చెబుతారుకాదు.

రాజ్యం : ఓ, రాగా అన్నాయి. ఎంతెంతదూరం ! ఊఁ అనూ, ఎంతెంత దూరం ?

చంద్ర : కోసెను కోసెను దూరం !

రామా : ఏమిటి ఈ స్వయంపాకం !

భర : (ఏడుస్తూ) ఊఁ ఊఁ ఊఁ అ...మ్మ...అ...మ్మ.

నా : నాన్న గా ఏడవకు. నా చిట్టి తండ్రె గా ఏడవకు. అమ్మ దగ్గరకు పోవామా... అలాగే ఏడవకుమరి. పిట్టిమాస్తే కడుపు తరుక్కుపోతుంది రామం. రేపటినుంచి వీడిగతి ఏమికాను? పెద్దవాళ్ళిద్దరి విషయంలా నాకు ఎలాంటి దిగులూలేదు. కాళ్ళూ చేతులున్నై, నోరుఉన్నది. కాస్తా కూస్తూ తెలివితేటలు ఉన్నాయి. ఎలాగో ఓలాగు బతుకుతారు, ఇంతకూ ఈ అవిటివాడి సంగతే, తలచుకొన్నప్పుడల్లా గుండె చెరువొతుంది. వీడిని దైవం ఇంత అస్వాయం ఎందుకుచేయాలి రామం ? నాడు చేసిన పాపమేమిటి ? చెయ్యి సరిగా ఆడదే, నోరు మాటరాదే? నాడు ఎవడికి ఏవిధంగా అపకారం చేశాడు ? భగవంతుని లీల అందామా ? ఘోరం. ఇదేఅతని ఆటఅయితే అతనిహృదయం వజ్రకవాటంకావాలి. లేక నాపాపానికి ప్రాయశ్చిత్తమంటే వట్టి బుద్ధిహీనుడుకావాలి. నన్ను శిక్షించటానికి ఇంతకన్నా మార్గంలేదా రామం ?

రామా : నాగూ, నాగూ !

నా : ఆఁ !

రామా : నా చేతిలోది ఏమిటి ?

నా : పుస్తకం.

రామా : అది ?

నా : కుర్చీ. ఇంకా అడుగూ చెబుతాను. పైచేయన్నది ఆకాశం, కిందనున్నది భూమి. అది ఉత్తరం, ఇది దక్షిణం. మాట్లాడుతున్నది నేను వింటున్నది నీవు. ఇంకా ఏమికావాలి ?

రామా : అదే తెలియటంలేదు. తెలిస్తే నిన్ను వేధించటం దేనికి ?

నా : ఇంకా నన్ను వేధించటమా? అసాధ్యం!

రామా : అవును. నిజమే జరగవలసిందంతా జరిగింది.

నా : అంటే ?

రామా : గాజుపాత్రలో పోయవలసినవిషం బంగారుపాత్రలో పోకాడు.

రాజ్యం : (గబగపా పరిగెత్తుకొనివస్తూ) నాన్నగారూ, నాన్నగారు !
ప్రాద్దే మరే ప్రాద్దే మరే...

[జానకి లోపలినుంచి తెవ్వనకేక పెడుతుంది. 'చెల్లాయ్, చెల్లాయ్!' అంటూ రోగి గదిలోకి పరుగెడతాడు. రాజ్యం కూడా వెంటపరుగెత్తినట్లు గజ్జెలధ్వని సూచిస్తుంది. నాగేశ్వర రావు కుర్చీలో కూలబడతాడు. లోపలినుంచి గొంతులు వినిపిస్తాయి.]

రా : చెల్లాయ్, చెల్లాయ్! ఎలా ఉందమ్మా ఒంట్లో?

జానకి : (నీరసంతో) ఎవరది ?

రామా : నేనేనమ్మా, రామారావును.....లేవకమ్మా లేవకు.

జా : అబ్బాయీ ? ఎప్పుడొచ్చావు ?

రామా : ఇంతకు ముందేనమ్మా. ఒంట్లో బాగుండలేదా ఏమిటి ?

జా : జ్వరమేమోతగింది తమ్ముడూ. కాకపోతే కాస్త నీరసంగా ఉంది.
వారక్కడ ?

రామా : హాల్లో ఉన్నారు. సరేకాని కేక పెట్టావు దేనికి ?

జా : ఇప్పుడే కాస్త కుసుకుపట్టి పీడకల వచ్చింది. అందులో అరిచాను
కామాల పాడుదాన్ని.

రామా : అమ్మ రాజ్యం, మీ అమ్మకు మంచిసీళ్ళు కావాలేమో కాసినివ్వు.
డబాపైనుంచి చంద్రం కేకవేస్తాడు.

చంద్ర : రాజ్యం, రాజ్యం !

రాజ్యం : ఓయ్ వస్తున్నా, వస్తున్నా !

రాజ్యం బయటికి పరుగెత్తుకొని పోతుంది.

రామా : ఈయింట్లో ఎవరికీజబ్బు ఏమిజబ్బో అర్థంకాకుండా పోతున్నది.

జానకి : అదేమిటి తమ్ముడూ ? మీ బావగారికి ఒంట్లో బాగాలేదా ?

రామా : బాగానేఉంది. కాని మరి.....

జా : ఏమిటి నీ సందేహం ?

రామా : ఏమీలేదు. మళ్ళీ ఇప్పుడే డాక్టరుగారాగనే వస్తాను. (ముందు హాలులోకి వస్తాడు.) నాగూ, నాగూ !

నా : ఆఁ! మీ చెల్లెలికి ఎలాఉంది ?

రామా : బాగానేఉంది. జ్వరంలేదు. ముఖం ఎంతో తేటగాఉంది.

నా : అలాగా !

రామా : సరేకాని నాగూ ఏమిటి ఈ గొడవ ?

నా : గొడవా గిడవా ఏమీలేదు. కాని ఒకటిచెప్ప.

నా : ఈ భరతుడి నోరుకాని కాలుకాని రాదుకదా ?

రామా : ఇనాళ కొత్తగావచ్చిన సమస్య కాదుగదా ?

నా : అవును నిజమే! ఇదివరకే డాక్టర్లు చెప్పారు. ఇనాళ కొత్తగావచ్చింది ఏమీలేదు. సరే కాని వీడి ముందుగతి ఏమికాను ?

రామా : మీరిద్దరూ బ్రతికిఉండగా వాడికి జరిగని దేముంది ?

నా : మా ఘటాల్నిమాత్రం నిశ్చయమా ? ఎవరుముందో ఎవరు వెనకో ఎవరు చూచారు ?

రామా : నిజమే కాని ఒకటి అడుగుతానుచెప్ప. ప్రపంచంలో అన్నివిధాలా అవిటివాళ్ళు ఇద్దరా ముగ్గురా ?

నా : లక్షలాదిగారే ఉండవచ్చును.

రామా : వాళ్ళగతి ఏమవుతున్నది ?

నా : భగవంతుని కృప ఇంతేకాబోలు ! అన్నట్లు జ్ఞాపకం వచ్చింది. మా పాలవాడికి పది రూపాయలివ్వాలి.

రామా : ఇప్పుడు ఆగొడవదేనికి ?

నా : ఆఁ ఏమీలేదు. ఇందాకవచ్చి అఘోరించాడు. ఇద్దామంటే దగ్గర చిల్లరలేక పోయింది.

రామా : మా ఇంటి పక్కనే ఉంటున్నాడుగా. నేనింటికి పోయి తరువాత పంపిస్తానులే. అసలు సంగతి దాటవేస్తున్నావు. ఈగొడవంతా ఏమిటి?

నా : (విమోచనానవృత్తూ) ఇవాళ నీకేవో మతిపోయినట్లుంది రామం.

రామా : నిజంగా నాకు మతిపోయింది !

నా : లేకపోతే యీహడావుడి అంతా ఏమిటి ?

రామా : నాగూ! ఇటు చూడు. నిన్ను చూచి ఏడవటాలో నవ్వాలో అర్థం కావటంలేదు.

నా : నాకుమాత్రం నవ్వు నవ్వటమే మేలనిపిస్తుంది.

రామా : నేడు నవ్వు మహాకాళోలం మింగి మాట్లాడుతున్నావు నాగూ ! అది కడుపులో ఉండటం ఏమాత్రం మంచిది కాదు. ఎంత తొందరగా వెళ్ళగక్కితే అంతమంచిది. నాన్నేహమే కావాలనుకొంటే, అసలు భూమిమీద బత్తెపుగింజలు అట్టిపెట్టుకోదలచుకొంటే వెంటనే కక్కి వెయ్యి. అది నీకు ఇమడదు, ముమ్మాటికీ ఇమడదు.

నా : రానుం, ఇటుచూడు. ఈచేతిలోది ఏమిటి?...ఆకనిపించే దేమిటి?... (రామారావు మాట్లాడడు. నాగేశ్వరరావు జాలిగా నవ్వుతూ) అంత కోపమైతే నేనే చెబుతారే ! ఇది పుస్తకం. అది కుర్చీ. పైనున్నది ఆకాశం. కిందనున్నది భూమి. అవునా ?

రామా : నాగూ, నాగూ నీకు పూర్తిగా మతిపోతున్నది. నీకు పోవటమే కాదు. ఎదుటి వాళ్ళకు కూడా మతిపోయేటట్లు చేస్తున్నావు.

నా : నిజమే రానుం !

రామా : ఏమిటి నిజం ?

నా : అవును ఏమిటినిజం ? ప్రపంచానికి తెలుసా ?

రామా : వట్టిది, వట్టిది. అదంతా వట్టిదినాగూ.

నా : నిజమే. అంతా వట్టిది, అంతామిథ్య.

రామా : (ఆవేగంతో) ఎవరో నీకు తెలకెక్కించారు. ఎవరికో ప్రాణగండ మున్నదని చెప్పారు. బహుశః జానకే సురజిస్తుందని చెప్పి ఉండవచ్చు. దుర్మార్గులు అన్నట్టుగానే ఆమెకు జబ్బుచేసింది. నీవు ఆ జోష్యం నమ్ముతున్నావు నాగూ ముమ్మాటికీ నమ్ముతున్నావు నాగూ! అదంతా వట్టిది. పచ్చి అబద్ధం. నామాటవిను. అదంతా వట్టిఅబద్ధం. భవిష్యత్తులో ఏమిజరుగుతుందో, మానవుడి ఆత్మకక్షి ఎంతఉందో, అతడు ఎంత స్వతంత్రుడో, ఎంత కల్పనాశక్తిఉందో ఎవడూ చెప్పలేదునాగూ. ఎవడు గిరిగీయలేదునాగూ. నామాటనమ్ము. అదే నిజమైతే, భవిష్యమే చదవగలిగితే యీసృష్టి అంతా వ్యర్థం, ఈ చరిత్ర అంతా వ్యర్థం నాగూ.

ఈ ప్రజాస్వామ్యం, ఈ నాటి స్వాతంత్ర్యం ఈ పురుషప్రయత్నం ఈ అర్థాలు అన్నీ నిగర్థకం నాగూ. ఈ జగద్వ్యవహారంతా అర్థంలేని నాటకం కావాలి. ఈ జీవకోటి అంతా కేవలం వినోద సాలభ జీవా కోటి కావాలినాగూ. జీవితంలో నుఖం, సంతోషం, ఆనందం లేక దుఃఖరమై పోవాలినాగూ. ప్రతిమూఁపుడు స్రుతిజంతువు. స్రుతి క్రిమి కీటకం, స్రుతి అంతురం మరణాన్నే ఆగిం గాలినాగూ. జీవి పనొల్లని జీవి. బతుకుచేదైన ప్రాణి ఉన్నదానాగూ. లేదు, లేదు—ముమ్మాటికీ లేదు.

నాగు : అయితే ఈ ఉత్తరం ?

రామా : ఏముంది! అందులో ఏదీ ఏదీ (అదరాబదగా కాగితాబుతి వ్రాసుచు పప్పుడు విరిపిస్తుంది.)

నాగు : ఆజ్యోష్యమే తెచ్చునుకొంటాము తల్లీ నాతుళ్ళు ఒకేనాఁ మరణిస్తాడన్నాడు. దానికి నిద్రానంగా తల్లి మరణించింది. మాతము మంచంలా ఉంది. ఇదంతా వట్టిదే.

రామా : వట్టిది, వట్టిది ముమ్మాటికీ వట్టిది ! నామాటవిను. చదువుకొన్నవాడివి. కాస్త ఆలోచించు. చల్లగాలి వచ్చినంతమాత్రాన వర్షం కురవా అనిలేదు. అగ్ని ఉన్నంతమాత్రాన పొగ బయలుదేర నవసరంలేదు. గర్జించే మేఘాలుకూడా చిందించకుండా విచ్చిన్నమవ్వటాకద్దు.

చంద్రం : (వగర్చుకొంటూవచ్చి) నాన్నగారు, నాన్నగారు ! పొద్దు గుంకింది. ఇప్పుడే కుంకింది.

నా : ఆఁ, ఆఁ !

చంద్రం : పొద్దు గగ్గోళంలో పడ్డది నాన్నగారు !

నా : చంద్రుడుకూడా కనిపిస్తున్నాడా, నాలుగు బారల్లో చుక్కకూడా కనిపిస్తున్నాడా ?

చంద్రం : అటుకేసి చూడలేదు నాన్నగారు. ఇప్పుడేమోచివచ్చి చెబుతా (గబగబా మళ్ళీ డాబామీదికి పరిగెత్తుకుపోతాడు. వైనుంచి రాజ్యం కేక పెడ తుంది.)

రా : డాక్టరుగారు, డాక్టరుగారు.

నా : కనిపిస్తున్నాడా, కనిపిస్తున్నాడా నాన్నా.

(కారువస్తున్న చప్పుడు)

రామా : భగవాన్, భగవాన్.

చంద్రం : (వగర్చుకొంటూ) వాన్న గారూ వాన్న గారు. చంద్రుడి ప్రక్కనే చుక్కూడా ఉంది. (లోపలినుంచి జానకి, కెవ్వునకేక పెడుతుంది. ఇంతలో ఇంటినుండు కారు ఆగినచప్పుడు వినిపిస్తుంది. పిల్లలూ రామా రావు డాక్టరుకోసం కేక వేస్తారు.)

రాజ్యం :

చంద్రం : } డాక్టరుగారు, డాక్టరుగారు డాక్టర్ సాబ్, డాక్టర్ సాబ్.
రామా :

డాక్టరు : (బూట్లు టకటకలతో ప్రవేశిస్తూ) ఏమిటి, ఏమిటి? రోగికి విషమించటానికి వీలులేదే! ఏమిజరిగిందేమిటి?

రామా : ఇప్పుడే ఎంశుకో కెవ్వున కేక వేసింది. 15 నిమిషాలక్రితం బాగానే ఉంది. పలకరించివచ్చాయి కూడా. లోపల ఒకసారి చూచివద్దాము. పదండి.

[అందరూ లోపలికి పోతున్నచప్పుడు. ముందుగా రాజ్యం బావురున విడుస్తుంది. అది చూచి చంద్రం విడుపు మొదలెడతాడు.]

డాక్టరు : ఏడవకండరా ఏడవండి. మీ అమ్మకు ఏమీ పరవాలేదు నేనున్నాగా.

రామా : ఛా తప్ప. మీ అమ్మ బాగానే ఉంది. ఎందుకు ఏడుస్తారు? మీ ఏడుపు వింటే గుండె ఆగిపోతుంది.

రామా : ఊగుకోండి. అమ్మయి రాజ్యం నీకే చెప్పేది. ఓరే చంద్రం ఊగుకో.

డా : రోగి బాగానే ఉండే.

రామా : జాగ్రత్తగా చూడండి!

డా : చూచేకదా చెబుతున్నది మీకుకూడా అనుమానమేనా రామారావు గారూ. లంకజాణచేసిన ప్రాణిమూ కాస్త స్పృహతప్పి ఉంది. అంతే.

రామా : ప్రమాద మేమీ లేదుకదా?

డా : సామాటనమృకంలేదా?

రామా : (హాల్లోకి వెళ్ళుతూ) నాగూ, నాగూ చెల్లాయికి ఏం ప్రమాదం లేదు. బాగానే ఉంది. ఇందాకటినుంచి ఏదో అంటూందిలే. గండం గడిచింది. నేను చెబితే చెవికెక్కింది. పొద్దు గర్భంలో పడ్డది. తూర్పున చంద్రుడు దుండుచాడు. చంద్రుడికి బారెడు దూరంలో చుక్క కనిపించింది. చుక్కన్న చుక్కగా నే ఉంది మా చెల్లాయి. (గట్టిగా నవ్వుతాడు) తెలిసిందా. ఇప్పటికైనా నామాట నమ్ముతావా ? ఎంత గొడవ చేశావోయి నాగూ, నాగూ. మాట్లాడవేం ? సిగ్గా ? కాదు అభి మానం కామాలు. (ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం) డాక్టర్ సాబ్, డాక్టర్ సాబ్!

డా : (లోపలినుంచి) వస్తున్నా, వస్తున్నా !

రామా : మీరు ఆక్కడే ఉండండి. నేనే ఆక్కడికి వస్తున్నాను.

డా : (ఆతురతతో) ఏమిటది, ఏమిటది !

రామా : ఏమీలేదు. మీ ఛాపర్ ను తీసుకొచ్చారు కాదు.

డా : ఆ, దేనికి ?

రామా : ఏమీలేదు. ఈరోగిని పిల్లల్ని మీ హాస్పిటల్ కి పంపించండి.

డా : రోగికి ఏమీ ప్రమాదం లేదండీ. నేను చెబుతున్నా మీకు నమ్మకంలేదా ?

రామా : అది కాదు, నామాట వినండి. వీళ్ళను ఇక్కడనుంచి పంపించి వేయాలి. ఇక్కడుంటే సరిగా మందూ మాకులు అందవు. పైగా రోగికి పిల్లలను చూడకుండా స్వస్థత చేయాలి. అరే చంద్రం, అమ్మాయి రాజ్యం త్వరగా పోయి కారులో కూర్చోండి. ఊం.

రాజ్యం : } మానాన్న ఏడీ !
చంద్రం : }

రామా : వస్తున్నాడమ్మా !

రాజ్యం : } అయితే వచ్చింతరువాతనే అంతా కలిసి పోదాము.
చంద్రం : }

రామా : కాదు. మీనాన్నను కాస్త ఆలస్యం అవుతుంది. ఇదిగో మీ వెంట భరతుణ్ణి కూడా తీసుకు పొమ్మన్నాడు.

రాజ్యం : రారా భతుడు. అన్నాయి సువ్వా నేనూ బుర్ బుర్ ఎక్కి పోదాం.

భరి : ఊం, ఊం నోన్.

చంద్రం : నాన్నకూడా వస్తాడురా. (కారుధ్వని అనుకరిస్తూ చంద్రం రాజ్యాన్ని భరతుణ్ణి తీసుకొని వెళ్ళిపోతాడు!)

డా : ఏమిటికంటా రామారావుగారు ?

రామా : ఏమున్నది, జీవితం, త్వరగారండి.

డా : (హడావుడిగా నడుస్తున్న బూట్ల చప్పుడు) ఎక్కడికి?

రామా : నాకు దగ్గరికి. ఇంతకూ జానకికి వెంటనే స్పృహరాదుకదా ?

డా : లేదు. ఇంకా కొంతసేపుపడుతుంది. అదేమిటి, అదేమిటి ?

రామా : త్వరగా చూడండి, త్వరగా చూడండి ! (డాక్టరు ప్రక్కన ఉన్న కుర్చీలో కూలబడతాడు) మీరకూడా మాలాగా చేస్తే ఎలా? ఏదైనా ఇంజక్షన్ ఇవ్వండి మీమేలు ఎన్నడూ మరచిపోను డాక్టర్ సాబ్, డాక్టర్ సాబ్ !

డా : స్ప. లాభంలేదు.

రామా : లాభంలేదా ?

డా : హార్ట్ థ్రో లూయర్.

రామా : (కుర్చీలో కూలబడి) ఎంత జరిగింది !

ద మ్మి ల్లం

పాత్రలు :

రాజు	నత్కిరుడు
కృత్తివాసులు	గంగాధరం
శివభట్టు	యోగి
బాలసరస్వతి	కంచుకి

(తలుపు గట్టిగా తట్టిన చప్పుడు)

బాలసరస్వతి : ఏమండోయ్ మిమ్మల్నే. (మళ్ళీ చప్పుడు) అబ్బా పలక
రేమండీ? తలుపు కొట్టలేక చెయ్యి, పిలవలేక గొంతు పోతున్నాయి.
(మళ్ళీ చప్పుడు) మిమ్మల్నే పిలిచేది !

నక్కీరుడు : ఎవరది ?

బా. స : నేను.

న : నేనంటే ?

బా. స : నేనే, తలుపుతీయ్యం.

న : ఈ నేనుకు అర్థం ?

బా. స : సుసార నుఖదుఃఖాలకు ఆశ్రయం, ఇకనైనా తీయ్యండి.

న : ఈ నేనుకు ఏమి కావాలి ?

బా. స : వైవిధ్యమంతా ఇప్పుడు సత్కీరశక్యం కావాలి. అబ్బబ్బ ఏమిటి,
మకురుతనం? ఇప్పుడైనా తలుపుతీస్తారా లేదా ?

న : తీయ్యకపోలే ?

బా. స : రాజహంస విచారమున్నదన్న సంగతిమాత్రం మరచిపోకండి.

న : అలాగా! (గభాలున తలుపుతీసిన చప్పుడు.)

బా. స : అదేమిటి అలాగున్నారేం ? ఇంతనేపు పరిహాస మాడుతున్నా
రనుకొంటున్నాను. కాని, ఇలా ఉన్నారనుకోలేదు.

న : ఎలా ఉన్నాను ?

బా. స : చీకాకుగా.

న : చీకాకుగానా, ఎందుకు? బాలసరస్వతీ ప్రణయం, రాజానుగ్రహం
వెగటయ్యాయి ?

బా. స : మీరెంతదాచినా ఎర్రబారిన మీకన్నులు, ముఖం, చెబుతూనే
ఉన్నాయి.

న : ఏమని ?

బా. స : ఆ సంగతి తెలిస్తే అదగటం దేని? ప్రమాదమేమీ రాలేదుకదా ?

స : లేదు. వాళ్ళు వచ్చారా ?

బా. స : ఎవరు, పిల్లలా ? అన్నట్లు ఇంకా రానేరాలేదు. ఎండ మాడిపోతున్నది, వూజా పుష్పాలక గంపెడు చీకటి నెత్తివేసుకొని వెళ్ళారు. పాపం ఏమయ్యారో ?

స : వూలకోసం పంపించానా ?

బా. స : ఆ. ఈవారం రోజులనుంచి వాళ్ళే తెస్తున్నారు.

స : దాసీ లేమయ్యారు ?

బా. స : వాళ్ళకు పూలే కనిపించటంలేదు. ఈశ్వరపూజకు పూలు లేకపోలే ఎలా ? అందుకని యీ యేడు రోజులనుంచి గంగాధర కృత్తి వాసులను పంపిస్తున్నా.

స : ఆ సంగతి మాటమాత్రమైనా నాతో చెప్పలేదే ?

బా. స : ఎందుకు అంత ఆందోళన పడుతున్నారు ?

స : అయితే నువ్వీలోకంలో లేవన్నమాట.

బా. స : ఏమి జరుగుతున్న దేమిటి ?

స : త్వరగా ఉత్తరీయ మందుకో ?

బా. స : ఎక్కడికి ?

స : ముందు ఉత్తరీయమందుకోమంటే !

బా. స : ఆవ్యక్తస్థితిలో ఉంచి ఎందుకు బాధిస్తారు ? ఏమి జరిగిందేమిటి ?

స : (తలుపు గుభాలున మూసుకొనేటట్లు ఒక్క తన్ను తంకూ) ఉత్తరీయ మందుకోమని నీకే చెప్పేది.

బా. స : (గద్దద కంఠంతో) అలాగే (నూపురారావం లోపలికి వెళ్ళు తున్నట్లునూచిస్తుంది. అంతలో ఘంటారావం వినిపిస్తుంది.)

స : ఘంటారావం కూడా వినిపిస్తున్నది. అమ్మీ, అమ్మీ !

బా. స : ఓయ్ వచ్చా, వచ్చా, తెస్తున్నా.

స : (కొంచెం బిగ్గరగా) ఉత్తరీయం అక్కరలా. కాలువ, ఆడుక్కాలువ.

బా. స : (నూపుర ధ్వని రాకను నూచిస్తుంది —) ఇదిగో ఉత్తరీయం.

స : (సవిచారంగా) అక్కరలేదు. ఆ చేతిలోని కాలువ ఇలా లే.

బా. స : (గొంతులో గాద్దద్యం) నేనేంచేశాను?

న : నేనే తప్పచేశాను (జాలిగా) ఎందుకు కంటతడిపెడతావు? ఎత్తి పొడుపుకాదు. నిజంగా తప్పినాదే. వీదీ ముఖం ఇటుతిప్ప.

బా. స : అయ్యయ్యా కాలువ.

న : ఫరవాలేదు.

బా. స : కాటుక అంటింది. అది వేనుకొని అస్థానానికి ఎలా వెళ్ళుతారు?

న : పోయినా ఒకటే, పోకపోయినా ఒకటే.

బా. స : అదేమిటి అలా అంటారు? ఇవాళ లేచినపొద్దు మంచిది కాదట్టు న్నది. అన్నీ వైపరీత్యాలే.

న : (జాలిగా,) వట్టి పిచ్చిపిల్లలాగ ఉన్నావు. వైపరీత్యాలేమిటి ?

బా. స : స్థితప్రజ్ఞులు సంక్షోభించటం (లోపలనుంచి దుర్బలస్వరంతో) అమ్మా, అమ్మా.

న : అమ్మయ్య !

బా. స : ఏమిటి విచిత్రంగా మాట్లాడుతున్నారు ? (మళ్ళీ లోపలనుంచి, అమ్మా, అమ్మా.

న : (తొందరిస్తూ) వాళ్ళ సంగతి ఏమిటో చూసి తీసుకురా. (బాలసరస్వతి బయటికి వెళ్ళుతున్నట్లు మాపుర ధ్వని తలుపు తెరిచినట్లు గడియచప్పుడు సూచిస్తాయి.)

బా. స : మీకోసం గురువులు ఒకటికి పదిసార్లు ఆడుగుతున్నారు. బయలు దేరాలని ఉత్తరీయంకూడా తెప్పించారు. అలా దిగాలుపడి చూస్తూ రెండుకు? పూట లేకపోలే పోయాయి; పదండి లోపలికి. అబ్బబ్బ గడపరాళ్ళు మాడిపోతున్నాయి. నేను నిలబోలేనురా. అలా బొమ్మల్లాగా నిలబడ్డా రేమిటిరా? గంగా నువ్వుపద ముందు (సక్తిరుడు లోపలనుండి) ఒకే గంగాధరం, కృత్తివానులు (అరుపాదాల సవ్వడి నూపురధ్వని వినిపిస్తుంది)

న : వాళ్ళనేమన్నా అన్నా వేమిటి ?

బా. స : మీకు తెలియదుగామాలు, కొట్టి కొరతను వేళా!

న : మరెందుకు వాళ్ళముఖాలు అలా వెలవెల పోతున్నాయి ?

బా. స : పాఠాలు రాలేదని దండించిన సంగతి నాకేమి తెలుసు ?

స : నేను దండిస్తానా ? గట్టిగా కూడా ఎప్పుడూ మాట్లాడనే. ఏమిరా గంగాధరం నీనోటిమీదుగా చెబితే గాని మీ అమ్మకు నమ్మకంలేదు.

బా. స : ఏమిరా కృత్తివాసులు-నిన్నేగదరా చెప్పింది. మా గురువుగారు నోరువిప్పితే పండితులూ, కవులూ గజగజలాడతారని. ఎంతటి దురుసు నోరో కాకపోతే వాళ్ళకు అంత భయం దేనికి ? మాట్లాడవేం ? మీ గురువుగారితో ఏకమాతున్నావా ఏమిటి ?

కృ : నిజమే.

బా. స : అలా చెప్పు.

స : అంత తొందరపడితే ఎలా? కాస్తగుర్రాన్ని కట్టెయ్. (అప్రయంగా) ఏమిటిగా నిజం.

కృ : ఇద్దరు చెప్పిందీ నిజం.

స : సరిపోయిందా ?

బా. స : అమ్మ దొంగలు. గురు శిష్యు లేకమై నన్ను వెర్రివాన్ని చేస్తున్నారా ?

స : అరే గంగా! మీరిద్దరు ఎక్కడెక్కడ తిరిగి వచ్చారురా ?

గం : పట్టణమంతా.

కృ : దొడ్లు దోవలు, తోటలు, తోపులు, మళ్ళు, మాన్యాలు ఒకటేమిటి- ఈవారం రోజులనుంచి పట్టణంలోను, పరిసరాలలోను చూడని చోటంటూ లేదు.

స : నీకేమి కనిపించిందిరా గంగా ?

గం : గురువుల ఆభిప్రాయం ఏమిటో ఆర్థకావటంలేదు.

స : ఏమీలేదు. సరిగా నీకంటబడ్డవి మాత్రం చెప్పు.

గం : డొక్కలంటుకుపోయిన మేక ఒకటి ఎండు తాటాకు నములుతూ ఉంది.

స : ఇంకా.

గం : ఒకచోట పెద్ద పెద్ద చెట్లు నిజవునా మాడి ఉన్నాయి. మరి విచిత్రం ఒకటి కనిపించింది.

బా. స : ఏమిటది?

గం : ఎక్కడా కాకిమాత్రం కనిపించలా. పశువుల కళ్ళేబరాలు కుప్పలు
తేప్పలుగా పడివున్నాయి. మాంసాలుకుళ్ళి గబ్బుకొడుతున్నాయే గాని
వాటికోసం వచ్చి వాలినవిలేవు. నీలాటి రేవులోమాత్రం పండులు
పొర్లాడుతున్నాయి.

బా. స : శివశివా.

న : కృత్తివానులూ, నువ్వేమిచూశావురా ?

కృ : పట్టణంవెలుపల నెర్రలువిచ్చిన సజ్జనుళ్ళు, మైరుచేలు, కనిపించాయి.
అంతేకాదు, మళ్ళదొరవుల్లో ఏతాము కుండలు కూరుకొనిపోయి
ఉన్నాయి. ఇక పట్టణంలో ఎక్కడచూచినా రక్కెసపాదలకూ, జిల్లే
ల్లకూ కొదవలేదు. అయితే రక్కెసపాదలలో పండిన గుబ్బుఅంటూలేదు.
ఈతచెట్టు, తాడిచెట్టు ఒక్కటికూడా బ్రతికిలేదు. అన్నీ పడగొట్టి
ఉన్నాయి. వాటితో ఎన్ని చావిళ్ళయినా వేనుకోవచ్చు. కాని,
ఒక్కచెట్టయినా కొట్టినవాళ్ళు పట్టుకుపోలేదు. పోతే పట్టణంలో
కలకలలాడుతున్న వూరిండ్లు కాని, మిద్దెలు కాని, పెంకుటిళ్ళు కానీ,
కనిపించలా. అసలు చాలాయిళ్ళు పాడయిఉన్నాయి. అటు మీనాక్షి
దేవాలయంలోకూడా అర్చకులుతప్ప మరొక వురుగు గూడాకనిపించలా.

న : సరే పోయి స్నానాలుచెయ్యండి. పొద్దుకూడా నెత్తిమీదికివచ్చింది.
(గంగాధర, కృత్తివానులు వెళ్ళిపోతారు.)

న : అలానుంచున్నావే? పోయి వాళ్ళను అన్నపానాలేవో చూడు.

బా. స : అయితే ఇది ఎన్నాళ్ళనుంచి?

న : నాలుగు నెల్లనుంచి.

బా. స : మీరైనా ఒకసారి కాకపోతే ఒకసారైనా నాతో ఎందుకనలేదు?
అనిఉంటే వాళ్ళను వూలకోసం పంపించేదాన్ని కాదు.

న : అనటానికి వేలులేదు.

బా. స : ఎందుకని ?

న : కవిసమయం కాబట్టి.

బా. స : అంటే.

న : తాంబూలచర్మణంచేసిన దంతాలు ఎలాఉంటాయి?

బా. స : ఎర్రగా.

న : కవి నాయకా నాయకుల దంతాలను వర్ణించేటప్పుడు ఎర్రగా ఉంటాయని చెప్పవచ్చునా ?

బా. స : ఇదికూడా అంతేనా ?

న : ఆహా! అది మామూలు కవి సమయం. ఇది ఆస్థానకవిసమయం. అంతే! ఇక మరేలాంటి తేడా లేదు.

బా. స : దుర్భరం. మీలాంటివారు ఆస్థానంలో ఉన్నప్పుడుకూడా జ్ఞాన వీడితులకు సహాయం జరగకపోగా ఆవార్తనే కప్పిపెట్టటం ఘోరాతిఘోరం.

న : ఆలా ఉంటే కొంతనయమే!

బా. స : అంతకంటే దారుణం జరుగుతున్నదా ఏమిటి ?

న : ఇలాంటి మహారిష్ట సమయంలో నివారణ మార్గాలు చర్చించటానికిబదులు నృత్య వినోదాలు, శాస్త్రచర్చలు, కవితాగోష్ఠి, కవిసమ్మనాలు, జరుగుతున్నాయి. అది ఆలా ఉండగా శంఖపీఠంపై కూర్చున్న నేరానికి, ఇతరుల కవిత్యాలలో దోషాలు చూపించి మహాపాపం కట్టుకోవలసి వస్తున్నది.

బా. స : దోషాలు చూపించాలన్నదికూడా ఆస్థాన కవి సమయమా ?

న : కాదు. అది శాస్త్రంచేస్తున్న అనుకాసనం.

బా : అయితే ఇక్కడదేనికి ?

న : కొలువు మానుకోవటం, అందులో యీ పరిస్థితులలో మానుకోవటం అంత తేలికకాదు.

బా : మరి కర్తవ్యం ?

న : అదే ఆలోచిస్తున్నది.

గంగా : (తలుపు తెరుచుకొని) గురువు గారికోపం కంచుకి వచ్చాడు. మీతో ఏమో చెప్పాలట. సావట్లో ఉంచి వచ్చాను.

న : సరే అతన్ని ఇక్కడికి రమ్మను. అమ్మి వెళ్ళు. నీవు వాళ్ళకు భోజనం వడ్డించు. (నూపుర ధ్వనితో బాలసరస్వతి పోతుంది.) ఆమె వెనుక గంగాధరుడు వెళ్ళి పోతాడు.

గం : కంచుకీ! గురువుగారు రమ్మంటున్నారు.

కం : జయము జయము మహాకవులకు.

న : విశేషాలేమీ లేవుకదా ?

కం : ఏలినవారు తమరి నొకసారి కొలువుకూటానికి వచ్చిపోవ్వంటున్నారు.

ఎవరో కవి రాజసుదగ్గనార్థం వచ్చినట్లున్నది.

న : కొలువుకూటానికి తతిమ్మా ఆస్థాన కవులు రాలేదా ?

కం : నచ్చారు. అయినా తమర్ని పిలుచుకురమ్మన్నారు.

న : ఏదో విశేషం ఉండిఉంటుంది. లేకపోతే ప్రభువులు ప్రత్యేకంగా కబురు పంపించవలసిన పనిలేదు.

కం : ఏమో మరి.

న : ఆ వచ్చిన కవిని నీవు స్వయంగా చూచావా ?

కం : ఆ అచ్చగా నడిచే ఆర్థిపంజరమే. ఇన్నేళ్ళనుంచి ఆస్థానానికి వచ్చి పోయే కవులను చూస్తున్నానుగా. కానీ ఆయనలో నాకు ఎక్కడా కవిత్వం చెప్పే శక్తి ఉన్నట్లు కనిపించలా.

న : కవి అవునో, కాదో యుఖాన వ్రాసి ఉంటుందా ?

కం : మీరు ఎన్నన్నా చెప్పండి. కవుల మాట తీరు, వైఖరి అవన్నీ వేరు. అది అలాఉంచి ఈనూతన కవి పెంట పెంట ఎవరో యోగిగూడా వచ్చినట్లుంది.

న : యోగులకు ఆస్థానాలతో పని ఏమిటబ్బా !

కం : అదే విచిత్రం. బహుశః ఏలినవారు అందుకే తమరిని రమ్మన్నా రేమో?

న : సరే నువ్వుపద. ఇప్పుడే బయలుదేరుతున్నా. (కంచుకి వెళ్ళిపోతాడు) ఏం చేస్తున్నా, నిన్నే.

బా. స : (నూపుర ధ్వనితో వస్తూ) పిలిచారా?

న : ఆఁ. వాళ్ళను భోజనాలైనయా ?

బా. స : ఆహా. ఇక్కడికే వస్తున్నారు. అయితే కంచుకి కనిమీద వచ్చి నట్లుండే !

న : రాజుగారు గమ్మని కబురు పంపించారు. నేను ఆస్థానానికి వెళ్ళినస్తా. పిల్లలు మిడిమేలం ఎండలో బడి తిరిగితిరిగి వచ్చారు. సాపం వాళ్ళను కాస్తేవు విశ్రమించుకును. కొలువుకు బయలుదేరుతారేమో. నేను తిరిగి వచ్చినదా-కా ఎక్కడికీ కదలవద్దన్నానని చెప్పా.

గంగా, కృ : (తలుపు తెరుచుకొని వచ్చి) గురువులు నేడు మా కోరిక చెల్లించాలి.

న : ఏమిటది ?

గం : ఇవాళకూడా మమ్మల్ని ఆస్థానానికి రానివ్వాలి.

న : ఇవాళో ఒక్కరోజు గోష్టికి రాకపోతే ఏమిపోయింది ?

కృ : ఇంతవరకూ గడచిన రోజులన్నీ ఒక ఎత్తూ, ఇవాళ ఒక ఎత్తు.

న : మీ ముఖం ! కానేపుపండుకోండి.

గం : శ్రమించాలి. ఇవాళ బ్రహ్మాండమైన వాదం జరుగుతుందట.

న : ఎవరితో ?

గం : కంఠుకి ఇందాక చెప్పాడు. అనుగ్రహించాలి.

న : మీరు ఓపికవుంటే కాదనటం దేనికి? పదండి.

గం, కృ : అమ్మా ఇప్పుడే వస్తాను. (పరుగెత్తారు).

న : మళ్ళీ బాల్యదశ ప్రాప్తిస్తేనా ?

బా. స : నాకూ ఒక కోరిక ఉంది. చెల్లించరూ ?

న : ఏమిటది ?

బా. స : చెల్లిస్తామంటే.

న : శత్రుమైతే తప్పకుండా చెల్లిస్తా. ఏమిటది ?

బా. స : ఏమీలేదు. ఎలాగైనా మీరు ఈ గౌరవం నుంచి వెంటనే విముక్తులు కావాలి.

న : విముక్తికేం? విముక్తి వెంటనే లభించబోతున్నది. కాని భద్రంగా బయటపడటం జరుగుతుందా లేదా అన్నదొక్కటే సంశయం.

బా : ఎలా బయటపడతారు ?

న : పిల్లలు చెప్పినట్లు చెప్పారుకదా. ఇవాళ గట్టివాదమే జరుగుతుంది. గలిస్తే తీర్థయాత్ర చేస్తానని చెప్పి రాజువద్ద సెలవు తీసుకోవచ్చు. ఓడితే సెలవు తీసుకోవలసిన ప్రయాస ఉండనేఉండదు. వేళ అతిక్రమించేటట్లుంది. తలుపువేసుకో. నేను వెళ్ళుతున్నా. (నత్కిరుని పాదు కల సవ్వడి క్రమంగా సన్నగిల్లుతుంది. నూపురధ్వని క్రమంగా ఉచ్చస్థాయికివస్తుంది. ఆస్థాయికిరాగానే గడియవేసిన చప్పుడు వినిపిస్తుంది. తరువాత నూపురధ్వని క్రమంగా సన్నగిల్లుతుంది.)

2

(రాజస్థాన ఘంటారావం అంత దూరంనుంచి కాకుండా, అంత దగ్గరనుంచి కాకుండా వినిపిస్తూ ఉంటుంది. యోగి, శివ భట్టు నడుస్తూ ఉంటారు. యోగి పావాలనున్న పాముకోళ్ళు రాజసథంలో పరచిఉన్న శిలా ఫలకాలమీద టక్కుటక్కున మోగుతుంటాయి.)

శివ : యోగిసిద్ధుల వాళ్ళులకు తిరుగులేదు. కాని...

యో : ఇంకా సందేహ పితాచం వీడిస్తున్నట్లున్నదే. ఇంతకూ మాలో శివ భట్టుకు నమ్మకం లేదన్నమాట.

శివ : శివశివా ఎంతమాటన్నారు.

యో : కాకపోతే ఈ గుంజాటనం దేనికి ?

శివ : మీవంటివారి ఆశ్రయం ఉండగా గుంజాటనమేముంది? ఎటుతెరిగి కాటకం నాపుత్రికను నాకుకాకుండా చేసింది. అర్థాంగిని దిగమింగి నది. ఇక వాళ్ళు నాకు ఈజన్మలో లభించరు. నాసంగతి అంటారా ? బ్రతికినంతకాలం ఇంకా బ్రతకబోవటంలేదు. అలాటప్పుడు పెద్దల కింత శ్రమ కల్పించటం దేనికి ?

యో : (కఠినంగా) అర్థమైంది. మాలో అంతవిశ్వాసం లేనప్పుడు ఇందాకా తీసుకొనిరావటం దేనికి? దర్శనార్థం వస్తున్నామని రాజుకు కబురు పంపించి ఇప్పుడు పారిపోవటం దేనికి ? అస్థానంలో నవ్వులపాలు కావడందేనికి ?

శివ : పెద్దలుకోపిస్తే నాబోటి అల్లులకు దారిలేదు. క్షమించాలి. ఆప నమ్మకం మీపైనకాదు. నాపైనే. కేవలం అజ్ఞానిని. కవిత్వమంటే నల్లగా ఉంటుందో తెల్లగా ఉంటుందో తెలియదే. అలాంటప్పుడు మీపద్యం పట్టుకొనివెళ్ళి నాదేనని ఎల్లాచదివేది? చదువులూ ... అర్థమో మరొకటో మరొకటో అడిగితే ఈ నిరక్షరకుష్టి ఏమికావాలి? అందులో నత్కిరుడంటే సామాన్యుడుకాడు. కొమ్ములుతిరిగిన పండితులూడా గడగడలాడిపోతారు. అలా అవమానం పొందటంకంటే...

యో : మళ్ళీ పెయింటింగ్ చూపవన్నమాట. ఇంకేమి, మామాటలన్నీ గాలి పోయాయి? (పాముకోళ్ళచప్పడు చటుక్కున అగుతుంది.) వ్యర్థ ప్రయాస మాకింకా దేనికి?

కం : శివభట్టుగా చెవరు?

యో : ఎవరిది?

కం : నేను. కంచుకిని, ఎవరో శివభట్టుగారట. వారిని ఏలినవారు పిలుచు కొని రమ్మంటున్నారు.

శివ : నేనే.

కం : దయచేయండి. అనుగ్రహముంటే యోగులుకూడా దయచేయవచ్చును

యోగి : పద. వస్తున్నాను.

కం : ఇటు ఇటు, ఈ ఆసనాలు అలంకరించండి.

కృత్తి : అరే గంగా అటుమాడరా ఆకొత్తకవి ఎలాఉన్నాడో. కల్యాణ శిష్యమైఉన్న ఆ కవికీ, వీనవక్షుడైన ఆయోగికీ జత కుదిరినందుకు చెప్పకోవాలి.

గం : అక్కడేముందిరా ఇటుమాడు. ఎప్పుడూ చిరునవ్వులాలకబోసే గురువుగారిముఖం ఇప్పుడు గంభీరముద్రతో వింతగాఉంది.

కృ : ఏదో వైపరీత్యం జరిగేట్లులే వుంది.

గం : ఇస్. ఆగరా! కల ఏదో చెప్పబోతున్నాడు.

శి : వరపాండ్య ప్రభుశేఖరా పరిమళింపంజేయుగాతన్నిరం తర మిందిందిర నీలమై సహజగంధంబైన వీరద్విష ధరణీనాయక సింధురేంద్రగమనా ధమ్మిల్ల బంధంబు రా జ్యోరమాగాఢ కుచోపగూఢ నిబిడంబొ నీదు శుద్ధాంతముకా.

న : ఏదీ మాయేలినవారికిచ్చిన ఆశిస్సు. మరొకసారి?

కృ : నవకవికొంప నిలువునా కూలిందిరా గంగా.

గం : లేకపోతే గురువులు మరొకసారి చదవమనరు.

కృ : ఆ కవివంక చూడు. ఆపజీవాలు క్రంగిపోయాయి.

న : ఇప్పుడు తాము చెప్పిన పద్యం మరొకసారి నెలవివ్వాలి.

శివ : (జంకుతూ, జంకుతూ)

వరపాండ్య ప్రభుశేఖరా పరిమళింపం జేయుగాత
న్నిరంతర మిందిందిగ నీలమై సహజగంధంబైన వీరద్విష
ద్ధరవీనాయక సింధురేంద్రగమనా ధమ్మిల్ల బంధంబు రా
జ్యరమాగాధ కుచోపగూఢ నిబిడంబౌ నీదు శుద్ధాంతమున్.

న : ఏమన్నాడు? ధరణీనాయక సింధురేంద్రగమనా ధమ్మిల్ల బంధమ్ము
సహజ గంధమునే కదా?

శివ : (గాద్గద్యంతో) అవును.

కృ : అరే గంగా అటుమాడరా. పద్యదోషానికేమిలే! అది లేలేపోయింది.
అయోగి నాలుక కొరుక్కుంటున్నాడురా.

గం : పద్యం అతనిదేమో?

న : ధమ్మిల్లబంధం సహజగంధ మనటానికి ఉపపత్తి? కవి సమయసిద్ధమా?
లేక ప్రత్యక్షసిద్ధమా?

శివ : ప్రభువులు, సభాసదులు క్షమించాలి. ఆ కవి సమయాలేమిటో,
ప్రత్యక్ష సిద్ధమంటే ఏమిటో నాకు తెలియదు.

యోగి : అగు అగు, సత్కీరా దుర్బహంకారం కాస్త కట్టిపెట్టు. నీకే
కొమ్ములు మొలవలేదు. ప్రపంచంలో నీ తలదన్నే కవులుందా
ఉన్నారు.

న : అయ్యా తమపేరు? వాదం వారితో ఇంకా జరుగుతూనే ఉన్నది.
వారు చెప్పదలచుకున్నది ఇంకా పూర్తికాలేదు.

యో : అతని పక్షాన వాదించటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాము.

న : సభాధ్యక్షులైన ప్రభువుల నిర్ణయం ఎలాగైతే అలాగే.

రాజ : శివభట్టు చెప్పదలచుకున్నది పూర్తికాలేదు. అది పూర్తి అయిన
పిమ్మట తనపక్షాన యోగులు వాదించటానికి సమర్థులై యోగులప్పుడు
వాదించవచ్చు. ఇది సభాధర్మం శివభట్టా మీరేమి చెప్పతారు?

శివ : (గాద్గద్యంతో) ఇంకా ఏమున్నదిప్రభూ? పట్టి నిగక్షిరకుక్షిని. జీవ
నానికి గడవక ఈ యోగులను ఆశ్రయించాను. వారే ఈ పద్యం గ్రాసి
ఇచ్చారు. పద్యం సభలోచదివి సత్కారం పొందుదామన్న దురాశతో
ఈసేరం చేశాను. ఇది క్షమించగలిగి మహాపాదం. తగువాత ప్రభు
వుల చిత్తం

రాజు : ఇక యోగులు మాట్లాడవచ్చును.

యో : ప్రతిపక్ష వాదమేమిటి?

స : కేశాలకు సంస్కారవల్ల తప్ప సహజంగా గంధం ఉండదు. ఉంటుందని విన్నదీ కాదు కన్నదీ కాదు. ఉంటుందంటే ప్రమాణం కావాలి.

యో : పార్వతీ ధమ్మిల్లబంధం సహజగంధం.

స : అది మనకు ప్రత్యక్షానుభవమే కావచ్చును. కాని, తమవంటి పెద్దలు ఉద్దిక్తులు కాగూడదు. ఇది శాస్త్రచర్చ కాని దూషణ సమయం కాదు. దోషానికి అంతకన్నా సమయం కాదు. అనవసరంగా ఇప్పుడు వాద దోషానికిమాడా పాల్పడుతున్నారు.

యో : వాదదోషమా?

స : అవును. ఇప్పటి వివాదాంశం మానవప్రకృతికాని, దైవ ప్రకృతికాదు. మానవలోకంలో కేశాలు సహజగంధాలు అవునా కాదా అన్నదే ముఖ్యం. కైలాసంలో పార్వతీకేశాలు ఎలాఉన్నవో ముఖ్యం కాదు.

యో : (పండ్లుకొరుకుతూ) అలాగా ?

కృ : అదేమిటి! అదేమిటి!! యోగినొసట కన్ను కనుపిస్తున్నదేమిటి ?

గం : ఏదో అనర్థకం ఉంది !

స : (కఠోరంగా) తలచుట్టూ కళ్ళు మెలిచినా తప్పుకషే. మీపద్యం ఒప్పుకాదు. ఇది సిద్ధాంతం. మహారాజా వాదం ముగిసింది. తమకు వేడు కైతే ఇక ఇంద్రజాలంమాడవచ్చును. అందులో వీరిది అందెవేసినచేయి

యో : ఓరీ కవితా దురహంకార దుర్విదగ్ధుడా! పరమేశ్వర వాక్యంమాడా నీకు దుప్రమోషయిందా? “నికృష్ట కృష్ణలోగివై ప్రజాపరిత్యక్తుడవై నూరేండ్లు బ్రదుకు”

రా : ఎంత దురహంకారం !

గం. కృ : ఎంత దౌర్జన్యం !

శివ : అన్యాయం.

బా. స : (మరుగెత్తుకొని వస్తున్న పాదనూపురధ్వని) యోగీశ్వరా!

కంచు : ఏదీ యోగి? ఎక్కడా కనుపించడం ? ఈ ద్వారాన పోవేలేజీ. నేనిక్కడే నిలుచున్నానే!

స : పిచ్చివాడా. అతె డెవరనుకున్నావు? కాలకంఠుడు,

శివ : కాలకంఠుడా! శివుడా!! నేను నన్ను. శివుడే అయితే ఇంతఅన్యాయానికి ఒకగట్టుతాడా ?

న : అన్యాయమేముంది ? దుష్టునికి తగ్గిశిక్ష విధించాడు.

బా : స : ఎవరు? మీరాదుష్టులు. దుర్భరక్షామానికిలోబడి లక్షలాది ప్రజలు మలమలమాడి చస్తూఉంటే చూస్తూ ఉరుకొన్న ఈరాజు దుష్టుడు. క్షామవార్త పొక్కనీచి ఈ రాజనామకుడు దుష్టుడు. క్షుధార్తులకోసం అనుక్షణం లోలోన మగ్గిపోతూ వచ్చిన మీరు, కాస్తార్థంకోసం మేరువులాగా నిలబడ్డ మీరు దుష్టులా ?

న : అమ్మీ, అమ్మీ — ఏమంటున్నావో తెలుసా ?

బా : స : తెలియకేమి. తెలుసు. సత్యం చెబుతున్నాను.

న : కాదు రాజద్రోహం.

రా : ఆ తల్లిమాటలు ముమ్మాటికీ నిజం. మహాదుష్టుడను. ఘోరపాపిని నేనే. మీకు వాటిల్లిన దుర్భరకాపానికి మూలకారణం నేనే! నన్ను క్షమిస్తేగాని వదలను.

న : ఛీ, ఛీ. లెండి. ప్రభువులు నాలాంటి వాడి పాపాలమీద పడటమా ?

రా : క్షమిస్తేగాని లేవను.

న : క్షమించటానికి నే నెవడనులెండి, మిమ్ము ఒకటి కోరదలచుకున్నాను.

రా : మహాప్రసాదం, ఏమిటది ?

న : దేశంలో ప్రళయ తాండవం చేస్తూన్న క్షామాన్ని నివారించే మార్గం వెంటనే చూడాలి.

రా : ఇంకా ప్రాణమాలటమా ?

న : వత్సా, కృత్రివాసులు, నాణ నా గంగాధరా...

గం : కృ : ఓయ్ వస్తున్నామండి.

న : రావటం కాదర్రా ప్రధానం. ఈసారి కొత్త గురువుగారివద్ద చేరి చక్కగా చదువుకోండి. ఏమంటారు? పల్కరేమిరా ?

గం : మరొక గురువులను ఆశ్రయించటమా ?

కృ : అది యీ జన్మలో జరగదు.

న : అయితే నేటి సభావిశేషం మూకర్థం కాలేదన్నమాట.

న : ఆర్థం కాకపోవటాని కేమున్నది? వాదించలేక దురిభిమానియైన కాల కంతుడు శపించాడు.

న : అయితే కుప్పరోగి ఎలాఉంటాడో తెలియదన్నమాట. సరిగా చెబుతాను వినండి. దేహం చీము రక్తమోడుస్తూ, పురుగులు పడి లుకలుకలాడుతుంటుంది. జాన్మున ఎప్పుడూ ఈగలు మునుగుతుంటాయి. రోగికి బాధతో అమితంగా చిరాకు, పైగా ఆ చానులకన్నా ఎవరూ వెళ్లరు. అలాంటిస్థితిలో రోగిష్టి ఏమి చెబుతాడు? ఏమి చదువుకొంటారు?

కృ. గం : ఏమన్నా చెప్పండి. మీదగ్గరే ఉంటాము.

న : ఇక నేను కాదనేదేముంది పదండి. అమ్మీ!

బా. స : వస్తున్నా.

న : కాలాదలంలేదు. ఈశాలువ తీసుకో పాండ్యరాజా వస్తాను—(నూపుర ధ్వని ముగ్గురి పాదాల సవ్వడి క్రిమంగా మారిమాతుంటుంది.)

రా : నుంచిది... రాజ్యంలోని అసలైన జ్యోతిర్లింగం పోతున్నది.

తమ్మ పడి గ

పాత్రలు

శ్రీనాథుడు
పెదకోమటి వేమభూపాలుడు
రాచవేమన
సింగన మంత్రి
కంచుకి
గాయకులు
చెన్నమరాజు

కొండపిడు రాజసాధం. రక్షక భటుల పహరా ధ్వనులు, కోట లోని ఘంటారావాలు, దూరాననుంచి సన్నగావినిపించే కోడికూత, వేరువజామును సూచిస్తూ వుంటాయి. పెదకోమటి వేమారెడ్డి మంచంలో ఒకటి రెండుసార్లు అటూ ఇటూ ఆవలిస్తూ దొర్లుతాడు.

వేమ : పూర్వజన్మలో పుణ్యం చేసుకొన్నవాళ్ళే రాజులై పుడతారనడం అబద్ధం—

చెన్న : కాదు సత్యం.

వేమ : అబద్ధం.

చెన్న : కాదు సత్యం—ముమ్మాటికీ సత్యం !

వేమ : (ఆశ్చర్యంతో నిదురమత్తు తొలగిపోయి) ఎవరది ? పలకరేం ? కలగంటున్నానా? లేదే! కళ్ళు తెరుచుకునేవున్నాయి. రెప్పలుకూడా ఆడుతున్నాయి. ఇంతకు ముందేకదా అబద్ధమన్నది. మేలుకొనివుంటే ఈ రెండోకంతం ? ఎవ్వరు కనబడరేం? కాదు. స్పష్టంగా కంఠ స్వరం వింటే! అయినా చూస్తాను. (గట్టిగా అంటాడు) పుణ్యం చేసుకున్నవాళ్ళు రాజులై పుడతారనటం అబద్ధం—

చెన్న : కాదు, సత్యం! ముమ్మాటికీ సత్యం! ముమ్మాటికీ సత్యం! ఈసారి అబద్ధమంటే వేమారెడ్డి ప్రభువులతో చెప్పి దండిస్తాను.

వేమ : కలగాదు; అదుగో బ్రహ్మచారి !

చెన్న : (కోపంతో) పుణ్యం చేసుకున్నవాళ్ళు రాజులై పుడతారనడం అబద్ధమన్నది మీరేనా ?

వేమ : (నవ్వుతూ) అవును నాయనా !

చెన్న : (కఠినంగా) ప్రభువులెక్కడ ?

వేమ : దేనికి ?

చెన్న : (అలక్ష్యంగా) వారెక్కడున్నారు ?

వేమ : ఈ వేరువజామున ఆయన దేనికి ?

చెన్న : (కోపంగా) ఇంతకుర్యాద తెలియనివాళ్ళు కూడా వున్నారా ?

వేమ : మర్యాద తెలియనా ?

చెన్న : తెలిసినవారు ప్రభువులను ఏకవచనంతో చెప్పరు!

వేమ : అలాగా—అతడు నేనే అయితే ?

చెన్న : ద్రోహం. రాజద్రోహం (పెద్దగా కేక వేస్తూ) వేమ ప్రభూ, వేమ ప్రభూ!

కంచుకి : (గొంతు దూరం నుంచి వినిపిస్తుంది) ఎవరని ? పొండి పొండి. ప్రభువుల శయనాగారిం పెద్ద యిప్పడేమి పని? పొండి (ముందుకు వస్తూ ఉంటాడు.)

చెన్న : కంచుకీ కంచుకీ !

కంచుకి : జయము, జయము, మహా...

వేమ : ఇన్ . కంచుకీ నీవు పోవచ్చును.

కంచు : ఈ బ్రాహ్మణ వటువు ...

వేమ : మేమే పిలిపించాము. నీవు పోవచ్చును.

కంచు : చిత్తం. (వెళ్లిపోతుంటాడు)

చెన్న : వెళ్ళకు కంచుకీ వెళ్ళకు! అయ్యో కంచుకి కూడా వెళ్ళిపోయాడే! ఏమి చేయటం? ప్రభువులను చూడకుండా ఎలా పోయేది? (పెద్దగా) మహా ప్రభూ, మహా ప్రభూ !

వేమ : ఏమి కావాలి నాయనా ?

చెన్న : మీతో మాట్లాడ కూడదు. అయినా గతిలేక అడుగు తున్నాను. పెదకోమటి వేమ ప్రభువులు ఎక్కడ వుంటారు ?

వేమ : (నవ్వుతూ) ఇక్కడే !

చెన్న : మీరా! వేమ ప్రభువులా !!

వేమ : కాగూడదా ?

చెన్న : ఆసంభవం !

వేమ : ఎందుకని ?

చెన్న : కిరీతులుగాని మేరువులు—ఉరుముని నీలిమేఘాలు. హోరని ఎన్నడూ ఘోష పెట్టని సాగరాలు, పట్టి చూచినా కాలని చల్లని చెండ్ర నిప్పులు, చేవలు దేరిన ధర్మ వృక్షాలు ఎరుగుదురా ?

వేమ : లేదు.

చెన్న : ఆవేకరిగి వేమ ప్రభువు లయ్యారు.

వేమ : అలాగా ?

చెన్న : అవును. మరేమను కొన్నారని వారిముఖంలో చిరునవ్వులు చిందులు ద్రోక్కుతాయిగాని విషాద మేఘాలు అనరించి వుండవు.

వేమ : (విసాదంగా) ని—జ—మే.

చెన్న : నిజమేనని మెల్లగా అంటారేమిటి? ఘంట బజాయించి చెప్పక.

వేమ : ఎవరు అక్కడ ?

(ప్రభాతభేరిధ్వనులు వినిపిస్తుంటవి)

కంచు : చిత్తం ప్రభూ !

వేమ (కఠినంగా) ఈదేశానికి ప్రభువులున్నారా ?

కంచు : (భయంతో) క్షమించాలి. ప్రభువుల యజ్ఞ వాద్యగాండ్రకు తెలియజేశాను. కాని అలవాటు చొప్పున...

వేమ : ఈతూరి మోగాయో...

కంచు : చిత్తం ప్రభూ ! (వెళ్ళిపోతాడు)

చెన్న : (ఆశ్చర్యంగా) వేమ భూపాలుడు తమరేనా ? (భయంతో) ఎంత అవజ్ఞ జరిగింది! ఎంత అవజ్ఞ జరిగింది!!

వేమ : నేనా ? వేమభూపాలుడనా ? కాదు నాయనా, కాదు. వేమ భూపాలుడేకంటే ఇలాజరగదు. ఎన్నటికీ జరగదు. మాదయ లింగమ నేడు, దేవరకొండపిల్లి, కొండవీటి సింగాలను ఓడించటమా! రాజవంశ పరంపరాగతమైన సందికంత పోతురాజు ఖిడ్డము అపహరించటమా! అసంభవం! ఇతడు వేమభూపాలుడుకాదు. నాయనా నీవన్నది నిజం. నేను వేమ భూపాలుడనుకాదు. బ్రహ్మచారివాక్కు - బ్రహ్మ చాక్కు—వేమభూపాలుడు వీరిసింహం! అతని రణభేరి కల్పాంత దుర్దాంత కాలభైరివభేరి మహోన్మాదాన్ని అణచివేస్తుంది! తిప్పకుండా అణచివేస్తుంది! మీగురువులు సరిలవిద్యా సనాథులు శ్రీనాథులు అబద్ధం చెబుతారా ?

చెన్న : లేదు, కాని—

వేమ : వేమభూపాలుడు దస్యవార్ధం వచ్చిన బ్రహ్మచారులను రిక్షమాసా. లతోపంపించి వేస్తాడా ?

చెన్న : తమ ఆజ్ఞ శిరసావహిస్తున్నాను, కాని ప్రభువులు విచారంలో ఉండి మరచిపోయి నట్లుంది.

వేమ : ఏమది ?

చెన్న : మా గురువులను ఒక సారి వచ్చిపోవలసినదని కబురు పంపించారు. నన్ను చెన్నమరాజంటారు.

వేమ : అవును. శ్రీనాథు లెక్కడ ?

చెన్న : వారు పట్టణంలో లేరు. ప్రయాణమై వెళ్ళారు!

వేమ : ఎక్కడికో —

చెన్న : తెలియదు. వెళ్ళుతూ, కోటలోనుంచి పిలుపువస్తే నేనుస్వయంగా వెళ్ళి యీ సంగతి చెప్పాలనీ, త్వరలోనే తాము తిరిగి వస్తామని మనని చేయవలసిందనీ ఆజ్ఞాపించారు.

వేమ : అలాగా !

చెన్న : ప్రభువులు సెలవిప్పించాలి.

వేమ : మంచిది (చెన్నమ రాజుపోతాడు వేమభూపాలుడు గట్టిగానిట్టూర్చి) దుర్భరం మహావీ! నీవు కూడా మాకీర్తి ప్రతాపాలతో పాటు వెడలి పోయావా? అవును. ఈ నిర్వీర్యమైన ఆస్థానం నీకు తగదు. అయినా అసలు నీవు ఇక్కడ నిలువ వలసిన అవసరం ఏముంది? అలా వుండా లని ఆజ్ఞాపించటానికి అధికారం ఎవరు ఇచ్చారు? కొండవీడు నీకు అగ్రహారాలిచ్చి అదరించినా? కనకాభిషేకం చేసి గౌరవించినా? ఎవరికైనా అగ్రహారాలు, ఆదోభిషిలు, ఇచ్చారే కాని నీకు మాత్రం ఇవ్వలేదుకదా? అలాంటప్పుడు ఇలాంటి సంస్థానం అంటి పెట్టుకొని దీనితో పాటు నామరూపాలు లేకుండా అణగారి పోవలసిన ప్రారబ్ధ మేమి వచ్చింది? కాదు, కాదు, శ్రీనాథమహాకవి అలాంటి వాడు కాదు. పలుకెంతో హృదయమంత! ఇలాంటి క్లిష్టస్థితిలో అతడు కొండవీడు వదలి పోతాడంటే నమ్మకం లేదు. అణుమాత్రం నమ్మకం లేదు. అతనికి కొండవీడంటే ఎంతో మనుకారిం మాత్రమే కాదు, కొండవీడు అతనికి పంచప్రాణాలు. అంతటి కొండవీటిని శ్రీనాథుని వంటి ఆత్మాభిమాని, ఇలాంటి క్లిష్టస్థితిలో వదలి పోతాడా? ఏమో నమ్మలేను. ఏదో సరమార్గం వుంటుంది.

(వెలుపలినుంచి గొంతులుకలిసి ఈక్రింది పద్యం చనువుతుంటారు)

తన కృపాణము సముద్ధత వైరిశుద్ధాంత
తాటంకములకెగు దలచుచుండ
తన బాహుపీఠంబు ధరణి భృత్కమరాహి
సామజంబులకు విశ్రాంతి యొసగ
తనకిర్తి నర్తకి ఘనతర బ్రహ్మాండ
భవన భూముల గొండ్లి బరిధివిల్ల
తన దాన మహిమ సంతాన చింతారత్న
జీమూత సురభుల సిగ్గు పఱుప
పరగు శ్రీవేమమండలేశ్వరుని మంత్రి
అహిత దుర్మంత్రి వదన ముద్రావతార
శాసనుడు రాయవేశ్యాభుజంగ బిరుద
మంత్రి పెద్దయ సింగనామాత్య వరుడు.

జేమ : ఎవరాధూర్తులు? కంచుకీ, కంచుకీ! ఎంత హద్దుపద్దు మీరిపోయింది
రాజ్యం. (గట్టిగా) కంచుకీ !

కంచు : పిలిచారా ప్రభూ!

జేమ : ఎవరాధూర్తులు? రాజద్రోహులు ?

కంచు : రాజద్రోహులా ? ఎక్కడ ప్రభూ ??

జేమ : ఎవరా పాడేసి ? జీవితంపై విరక్తి కలిగిందా ఏమిటి ?

కంచు : అదేమి ప్రభూ! అదేమి ప్రభూ! వారేమి తప్పు చేశారు? మంత్రి
సత్తములను కీర్తిస్తున్నారు. అందులో సంస్థానవిద్యాధి కారులు చెప్పిన
పద్యమే! అందులో దోషమేమిటి ప్రభూ !

జేమ : ఆద్రోహులను పట్టి తెమ్మని ఆజ్ఞ. పోయి రాజభటులను పంపించు.

కంచు : చిత్తం (వెళ్ళిపోతూ) సదిశోజులనుండి లేని ద్రోహం నేడే
క్కడనుండి వచ్చిందో—పెద్దవారి హృదయాలు తెలియటం కష్టం.

జేమ : కంచుకీ!

కంచు : ఏమిప్రభూ!

జేమ : నమ్మినమంత్రికే ఎవరుపెట్టారు - వధిష్టువుకే ఈ ముప్పుంది పుట్టలేదు
కదా ?

సింగన : (దూరమంచి) ఎవరిది — కంచుకీ! ప్రభువులెక్కడ? మేలుకొని వున్నారా?

కంచుకీ : ప్రభువులు పడుకుంటేగదా మేలుకొనటానికి? అసలు ఈరాత్రి కునికొట్టలేదు — లోనికి దయచేయండి.

వేమ : ఎవరు? సింగన మంత్రులూ దయచేయండి! ఆ పీఠం అలంకరించండి.

సింగ : ప్రభువులు అసలు ఈరాత్రే నిద్ర పోలేదా?

వేమ : పోకేమి? హాయిగా నిద్రపోయాను. ఇంతకుముందే ఎవరో బ్రహ్మచారి వస్తే లేచాను. విశేషాలేమీ లేవుకదా?

సింగ : ఏమున్నది ప్రభూ?

వేమ : మంత్రుల సంగతి కొత్తది కాదుగదా? ఊరికనే ఈవేళ వస్తారా? చెప్పండి. సందేహించకండి. మొన్నటి పరాభవంకన్న దుర్భార్త ఏముంటుంది?

సింగ : ఏలిన వారికి చెప్పవద్దు వార్తలులేవు.

వేమ : మరి?

సింగ : (విచారంగా) ఏలినవా రనుగ్రహిస్తే...

వేమ : (చీకాకుతో) చల్లకువచ్చి దాటుటం చేనికి?

సింగ : ప్రభువులకు చీకాకు కలిగిస్తుందని తెలుసు! రాజభక్తికి కుతారా ఘాతమని తెలుసు. హృదయంకూడా ఒప్పుకోవటం లేదు. ఇరువది సంవత్సరాల పాటుగా కలసిమెలసి ఉన్న యీ జీవికలను బలవంతాన పట్టి పెరిగించి వేరు చేయటం మతరాం ఇష్టంలేదు. కాని ఏమిచేయను?

వేమ : ఏమి చేస్తానంటారు?

సింగ : కోపమా? అవును. ఎవరికి కోపంరాదు? వివిధాగ్రహారాలు శత్రు చామర కల్యాణ కలాచి కాది బహు సమ్మానాలు పొంది, ఇరువది సంవత్సరాలపాటు ఇంద్రభోగాలు అనుభవించి, యాకష్టస్థితిలో పోతానంటే ఏ ప్రభువు ఊరుకుంటాడు? ఇది రాజద్రోహం. నేనే అయితే తల కొట్టించి కోటకొమ్ముకు కట్టిస్తాను. ప్రభూ! తెలుసు. ఇవన్నీ తెలుసు. మరేమి చేయను?

వేమ : ఇంతకూ ఏమి చేస్తానంటారు?

సింగ : ఒకసారి ఆనంద కాననం చూడాలని మనస్సు ఆరాటపడుతున్నది.

వేమ : ప్రయాణానికి ఇకముందు మంచినీళ్లు లేవు కాబోలు, సరే !

అంతా బయలుదేరండి. ఇలాంటి శుభసమయం మళ్ళా దొరకదు.

సింగన : ప్రభూ !

వేమ : ఇంకా ఏమి కావాలి? అనుష్ఠాన ఇచ్చాముకదా ? ఇంకా మావల్ల కావలసిన దేమున్నది?

సింగన : ప్రభువులు సావకాశంగా, సానుభూతితో ఆలోచించాలని కోరుతున్నాను. వయసా తప్పింది నిర్వహించవలసినదా గురుతర రాజ్యతంత్రం ! ఈతనివల్ల ఏనువుతుంది? మొన్నటి లింగమనేనితో యుద్ధమే తీసుకోండి. ఈ పరాజయానికి కారణం ఎవరు? మంత్రి సింగనకాదా? అతను కాక మరియొక యువనీతి చతుగుడుంటే ఆలాజయగుతుందా? ఎన్నటికీ జరుగదు. ప్రభూ! ఎన్నటికీ జరిగి యుండేది కాదు.

వేమ : వేమభూపాలుడు అట్లా భావించటంలేదు.

సింగన : ఈ ముదివగ్గమీద ప్రభువులకు అంత అనుగ్రహం ఉన్నదని తెలుసు.

వేమ : అయినప్పుడు ?

సింగన : నా స్థితి కొంచెం ఆలోచించండి. కొండవీటి రాజ్యం శత్రువులబారి నుండి రక్షించ వలసిన బాధ్యత మంత్రిది. అతడు చేతగానివాడయ్యాడు. రాజ్యాన్ని శత్రు దండయాత్రకు అగ్గం చేశాడు. అప్పటికైనా పగతురసు పారద్రోలగలిగాడా? లేదు. పైన్యాలనుబలిపెట్టాడు. దానితో నైనా విజయం పొందాడా? లేదు. దురంత దుర్భర పరాభవం పొందాడు. అంతటితో ఆగలేదు. కొండవీటి రాజకుమారులకు ఉత్తేజకమైన సందికంత పోతురాజు ఖడ్గంసమర్పించుకొన్నాడు. అలాంటివాడు మంత్రి లోకంలో, రాజులోకంలో ఎలా తలెత్తుకొని తిరుగుతాడు? నిజ ప్రభువుల ముఖారవిందప్రతిబింబం లింగమనేడు తమ్మ పడిగలో తాపి ఊస్తూఉంటే కాండ్రంతలు వింటున్నాడు ! సింగన-ఈ సింగన ! ఇంత కన్నా సీచాతినీచుడు మరొకడుంటాడా ? లేదు ప్రభూ ఈ సింగనకు మంత్రిత్వ యోగ్యత ఏ మాత్రం లేదు. ఇతని ప్రయాణానికి అనుమతి ఇవ్వండి. (రాసురాసు కంఠంలో గాద్దదిద్యం ఏర్పడుతుంది.)

వేమ: (వేమన చర్రన కత్తిదూస్తాడు.)

సింగ: అదేమి ప్రభూ! అదేమిప్రభూ!!

వేమ: పెదకోమటి వేమారెడ్డికికూడా చీమూ నెత్తురున్నది.

సింగ: ఆత్మ హత్యా! కార్యహారులకు అదిహేయం!

వేమ: మంత్రులు స్వపచన వ్యాఘాతం చేసుకుంటున్నారు!

సింగ: ప్రభూ, ప్రభూ! ఆత్మహత్య శ్రేయస్కరమని బోధించానా?

వేమ: తమ యేలిక పరాజయం మంత్రులకు దుస్సహమై, తమ ప్రభువుల
ఘోర పరాభవం తల గొట్టినట్లును, పదివీత్యాగం చేస్తూవుంటే—ఆ
దుర్భర పరాజయం, ఆ దుస్సహ పరాభవం పొందిన రాజేమి
చెయ్యాలి? లింగమనేనిచే నింతరిం కాండించి, ఉమియంచుకుంటూ
తిరగాలా? అంతకన్నా ఆత్మహత్య శ్రేయస్కరం కాదా?

సింగ: త్వరపడకండి ప్రభూ! స్వస్వతింత్రులైన మీకు—రాజాధీన తంత్రు
డనైన నాకు తేడావున్నది. త్వరపడకండి—దీనికింటే శత్రువుతో
హోరాహోరీగా పోరాడి విజయం పొందడం మేలు. వీర మరణం
పొందినా మేలే! మీకు ఆలాంటి అవకాశం ఉన్నది. చెడగొట్టకండి
ఇక నామాట అంటారా? ఆలాంటి అవకాశం లేదు—

వేమ: మీ ఉద్యమానికి అడ్డు తలపెట్టగల అల్పాయుష్కు డెవ్వడు?

సింగ: అలా అనకండి!

కంచు: జయము జయము మహారాజా!

వేమ: ఎక్కడ ఆ ద్రోహులు!

కంచు : వీరిద్దరూ పాడుతూవుంటే రక్షక భటులు చుట్టుముట్టారు. అంతలో
ఎళ్ళు పారిపోవటానికి ప్రయత్నించారట! నందలు దూరి గొండ
దూరి పట్టుకోనేటప్పటికి మన రక్షక భటులకు తలప్రాణం తోక
కొచ్చినట్ట!

వేమ: మంత్రులే విచారిస్తారు—కంచుకీ నీవు పోవచ్చును.

కంచు : చిత్రం!—

I గాయ: పాటలు పాడి పాటలు పోసుకుండేవాళ్ళం బాబయ్యా! రచ్చిం
చాల! యీ సేరం తెల్ల బాబయ్యా!

సింగ: సేరం చెయ్యనివాళ్ళు పారిపోవడం చేసికీ?

2 గాయ: బంటు పట్టుకోటానికొత్తుంటే తత్తర పుట్టింది బాబయ్యా! ఆత
త్తరమ్మైన తెలియక పారిపోయ్యాం!

వేమ: ఎన్నిరోజులనుంచి పాడుతున్నారు?

2 గాయ: మాతప్పేయింది బాబయ్యా, మంలిమిన పాడితే.

1 గాయ: సంతోసిచ్చి నాలుగు జబ్బులిత్తానని పాడాల బాబయ్యా!

వేమ: ఎన్నిరోజులనుంచి పాడుతున్నారు?

2 గాయ: పది నాలుగు. ఆన్నెం పున్నెం తెలిసోళ్ళం. తప్పకాయాల
పెబువులు.

వేమ: అంతకుముందు ఎందుకు పాడలేదు?

1 గాయ: అంతకుముందు నేన్నుకోలా బాబయ్యా! నోటికొత్తేగండా చదివేది

వేమ: ఆపద్యం మరొకసారి చదవండి.

1 గాయ: ఇదివరకే తప్పచేశాం గండా, మల్లా ఎట్లా చదివేట్లు బాబయ్యా?

సింగ: ప్రభువులు ఆజ్ఞాపిస్తున్నారు.

గాయకులు : (జంకుతూ)

తన కృపాణము సముద్ధత వైరిశుద్ధాంత

తాటంకములకెగు దలచుచుండ

తన బాహుప్రీతంబు ధరణి భృత్యమరాహి

సామజంబులకు విక్రాంతి యొసగ

తనకీర్తి నర్తకి ఘనతర బ్రహ్మాండ

భవన భూముల గొండ్లి బరిధివిల్ల

తన దాసమహిమ సంతాన చింతారత్న

జీమూత సురభులసిగు పలుప

పరగు శ్రీవేమ మండలేశ్వరుని మంత్రి

అహిణ దుర్మంత్రి వదనముద్రావతార

శాసనుడు రాయవేశ్యాభుజంగ బిరుదు .

మంత్రి పెద్దయ నుంగనామాత్య పరుడు.

వేమ: ఇంకా ఆలోచిస్తున్నారు దేనికి? కంచుకీ!

సింగ : ఇప్పుడైనా నిజంచెప్పండి. బిచ్చగాండ్లు కాదని మీ ఉచ్చారణే

చెబుతున్నది. ఉన్నది ఉన్నట్లు చెబితే ఉచిక్ష తప్పకుంది. ఆలో

చించుకోండి. మీకా ఈ అసత్యంవల్ల వచ్చేది ఏమీలేదు. పైగా తలలు ఊడతాయి. అనవసరంగా ఈవయస్సులో చచ్చిపోవటం దేనికి? ఇందులో పురుషార్థ మేదన్నాడంటే ఇలాంటిచావు ఉత్తమమే! మీకు ఈపాటవల్ల వచ్చి ఒళ్ళోపడేదేముంది? ఎవరో నాలుగుడబ్బులు ఇచ్చి పంపితే యీపనికి దిగారు. ఆపద్యంలోకూడా వైపరీత్యం కనిపించలేదు. అందుకని చనివారు. రక్షకభటులు మీవెంట పడటం, పట్టుకోవటం, రాజుగారిదగ్గరకు తీసుకురావడం తత్తరపుట్టించింది. ప్రాణాల కోసం ఈ బొంకులన్నీ చెప్పారు. అంతేనా?

గాయ : చిత్తం !

వేమ : మిమ్మల్ని చదవమన్నది ఎవరు ?

గాయ : మరి—ప్రభువులు—క్షమించాలి.

వేమ : (గట్టిగా) ఎవరు చదవమన్నది ?

సింగ : సందేహించకండి, మీప్రాణాలకు నాదీ వూచి.

గాయ : యువరాజులుంగారు

వేమ : సరే మీరుపోండి.

సింగ : ఈ విచారణసంగతీ—యువరాజులపేరు మరెక్కడైనా తడివేరు నుమా! ఇకపోండి.

వేమ : కంచుకీ, కంచుకీ.

కంచు : పిలిచారా ప్రభూ !

వేమ : యువరాజును పికసారి పిలుచుకొని రావాలి త్వరగాపో. ఇక్కడున్నట్టు రావాలి.

కంచు : చిత్తం.

వేమ : వినాశకారే విపరీతబుద్ధి; అని పెద్దలు ఊరకనే అనలేదు.

సింగ : అలా అనకండి. యువరాజులుంగారి హృదయం గంభీరం !

వేమ : రాజుల అభ్యుదయం కోరే మంత్రులు ఇలాచెప్పరు.

సింగ : రాచవేముల హృదయమేమో ?

వేమ : చాడు రాచవేమనకాదు—రాచపుండు. కాకపోతే వాడిలా పిరికి పందయ్యే తనదోషాన్ని మంత్రులపై గుద్దటానికి ప్రయత్నించడు, ఇలా

అనుభవకాలియైన మంత్రిమనస్సు నొప్పించి రాజ్యంలోనుంచి ఫంపి వేయడానికి ప్రానుకోడు.

సింగన : నామనస్సు వారు నొప్పించిన దేమున్నది ?

జేమ : దాయకండి ! ఆరునెలలక్రితం కాశీయాత్రకు రమ్మనికోరితే రాని వారికి నేడిలా కొత్తగా కాశీదగ్గనాభిలాష ఎందుకు కలిగింది? లేదు. నిజంగా వాడి దుష్ప్రవర్తనమే ఇంతవరకు తెచ్చింది (చెద్దగా) నిజంగా నాకడుపు చెడబుట్టాడు.

కంచు : యువరాజు రాచవేమనగారు వచ్చారు.

యమ : తండ్రిగారికి నమస్కారం !

జేమ : నా కుమారుడా ! పదిరోజులక్రితమే యుద్ధంలో చనిపోయాడు. లేదు. నిజంగా చనిపోయాడు. మంత్రి నవ్వులుకాదు. సింగంకడుపున మేకసిల్ల పుడుతుందా? నాకుమారుడే అయితే దేవర కొండపల్లికి జడిసి పోయి, వంశపరంపరాగత ఖడ్గం లింగమనేనికి అప్పగించివస్తాడా! తండ్రి ముఖరూపం తన్నుపడిగపై తాపించి శత్రువుదే ఉమియిస్తాడా? అంతతో తృప్తిపడక ప్రాణాలను ప్రాణమైన విద్యాధికారులను మంత్రి అను అవమానించి పంపివేయజూస్తాడా? శత్రువులపై సాగించవలసిన కుతంత్రాల ఆపులమీదనా?

యమ : స్తోత్రపాకాలు చెప్పే భట్రాజులు; ఇచ్చకాలు చెప్పే మునిముచ్చులు ఆపులా?

జేమ : ఏమని ప్రలాపిస్తున్నావ్! విద్యాసనాథుడైన శ్రీనాథభట్టు, మంత్రి కులావతంనులైన సింగనగారు ద్రోహులా! కంచుకీ, కంచుకీ !

సింగ : ప్రభువులు త్వరపడరాదు—యమరాజులుంగారు తమ అభియోగాన్ని రుజువు చేసుకోవలసివుంది.

యమ : ఇంకా రుజువు చేసుకోవాలి !

కంచు : పిలిచారా ప్రభూ !

జేమ : అవును—దండనాథులను రమ్మంటున్నానని చెప్పు !

సింగ : త్వరపడకండి—ఏపుట్టలో ఏమున్నదో ఎలా తెలుస్తుంది ?

జేమ : నీవు త్వరగాపోయి వారిని పిల్చుకొనిరా !

కంచు : చిత్తం—

సింగ : యువరాజులుంగారు ఏమంటారు ?

యువ : విద్యాధికారి శ్రీనాథులు పట్టణంలోనే ఉన్నారా ?

వేమ : లేరు. అయితే—

సింగ : తేగా ప్రభూ !

వేమ : లేరు—

యువ : ఎక్కడకు వెళ్ళాలో తెలుసా ?

సింగ : ఎక్కడికి వెళ్ళాను?

యువ : (నగర్వంగా) దేవరకొండకు ?

సింగ : (ఆశ్చర్యంతో) దేవరకొండ కా? మన ఆగర్భశత్రువైన మాదయ
లింగమనేని దగ్గర కా ?

యువ : అవును.

వేమ : నీతల నూరువక్రాలు చేసినా పాపం తీరదు ! (కత్తిదూస్తాడు.)

సింగ : ఆగండి. ఆగండి. యువరాజులుంగారు చెబుతున్నది నిజమేనేమో !

అఖిలం ఆవలఉంచండి. రాచవేములహృదయం వూర్తిగావిప్పిచెప్పాలి!

యువ : విప్పిచెప్పవలసిన పనేమున్నది? కొండవీటిరాజ్యం శ్రీనాథుల
దృష్టిలో కూలిపోయింది. అందువల్ల విశేషతరహాన లింగమనేనిని ఆశ్ర
యించటానికి వెళ్ళాడు. ఆతుమ్మని మెప్పుకోసం కొండవీటి గుట్టు
మట్లన్నీ చెబుతాడు. ఇలాంటిఉద్దేశం లేకపోలే దేవరకొండ రాచవేముగు
నాశ్రయించవలసిన పనేముంది ?

వేమ : ఛీ ! దుర్మార్గుడా నీముఖం చూస్తేనే పాపం చుట్టుకొంటుంది.

(దండనాథుడు ప్రవేశిస్తూ) జయము జయము మహాప్రభూ !

వేమ : ఎవరది ? వీణ్ని కొనిపోయి కారాగారంలో వేయండి. అలస్యం
చేసికీ, తీసుకోని పొండి.

సింగ : ప్రభువులు తొందర పడ కూడదు.

వేమ : ఇది వేమ భూపాలుని ఆజ్ఞ!

దండ : చిత్తం. యువరాజులుంగారు బయలు దేరాలి.

యువ : నామాటలు నేడు కర్ణ కిలోరమైనా, రేపు ఆ శ్రీనాథునితో
కలిసి లింగమనేడు దండెత్తి వచ్చిన నాడైనా యథార్థమని తోచక
మానవు. ఇప్పుడు తొందరపాటు చేసికీ ? నెలవు.

(దండనాథుడు రాచవేమన వెళ్ళిపోతారు)

సింగ : యువరాజులుంగారిహృదయం అర్థం కావటంలేదు.

వేమ : అర్థం కావటాని కేమున్నది ? దుష్టునికి లోకమంతా తనలాగే కనిపిస్తుంది.

చెన్న : (రోష్టుతూ వచ్చి) జయము, జయము, మహారాజా!

వేమ : ఎవరది చెన్నమ రాజా !

చెన్న : అవును ప్రభూ !

వేమ : ఏమి విశేషాలు?

చెన్న : (ఆయాసంగా) కవిరాజులు వస్తూ ఉన్నారు.

సింగ : (ఆమర్దా లేనట్టుగా) ఎక్కడ నుంచి ?

చెన్న : దేవరకొండ నుంచి.

సింగ : దేవరకొండనుంచా ?

చెన్న : అవును. పరివారంతో వస్తున్నారు.

సింగ : పరివారంతో నేనా ?

వేమ : సమాచార మేమిటి నాయనా ?

చెన్న : మాగురువులు మాదయ లింగమనేని దర్శనార్థం వెళ్ళారట.

సింగ : (వెలకారంగా) దర్శనం లభించిందా ?

చెన్న : మొదటి రెండు మూడు రోజులు నానావస్థలు పడ్డారట. ఆస్థాన కవులు పండితులు పెట్టరాని చిక్కులు పెట్టారట. ఎలాగైతేనేం చివరికి రాజదర్శనం లభించిందట.

వేమ : తరువాత ?

చెన్న : తరువాత ఆస్థాన పండితులను మా గురువుగారికి ఉద్ధత వివాదం జరిగింది.

సింగ : (కుతూహలంతో) అందులో గెలిచారు. సరే...

చెన్న : లింగమనేడు ఉబ్బిపోయి ఏమికావాలో కోరుకోవన్నారట !

సింగ : అగ్రహారాలు కోరుకున్నారు కాబోలు !

చెన్న : లేదు, ఏదో కోరారట. దానికి లింగమనేడు అదిగాక మరేది కోరుకున్నా యిస్తామన్నారట — రత్నాలిస్తామన్నారట — అగ్రహారాలిస్తా

మన్నారట ! ఆందోళికా ఛత్రచామరా లిస్తామన్నారట—చివరికి ఆర్థ
రాజ్యమైనా యిస్తామన్నారట.

సింగ : తర్వాత ఏమి జరిగినది ?

చెన్న : షిస్తే నేకోరిన ఆర్థంయివ్వండి. లేకపోతే అసలు యివ్వవలసినపనే
లేదని బయలుదేరారట—ఇక చివరికి లింగమనేడు తప్పకోలేక అపకీర్తి
పాలు కాలేక అడిగింది ఇచ్చారట. అది పుచ్చుకొని యిక్కడికే వస్తున్నారు.

వేమ : ఇక్కడికే వస్తున్నారా ? ఎప్పుడు ? ఎవరు చెప్పారు ?

చెన్న : మానవోధ్యాయి దుగ్గన—అతడు గురువులవెంట వెళ్ళాడు. వారు
పంపితే—ముందు వగల్పుకొంటూ వచ్చాడు.

సింగ : మీగురువులు ఏమి కోరితేస్తున్నారో తెలుసా ?

చెన్న : లేదు. తొందరలో ఆసంగతి అడగటమే మరచిపోయాను.

కించు : జయము జయము మహారాజా—

వేమ : ఏమది కింఛకీ !—

కించు : శ్రీనాథ కవిరాజులు ఏలినవారి దర్శనార్థంవచ్చారు—

సింగ : శ్రీనాథ కవిరాజులేవరు ?

వేమ : మంత్రులకింకా కినుక పోలేదు—విద్యాసనాథులైన మన శ్రీనాథలే
—త్వరగా ప్రవేశపెట్టు—

చెన్న : గురువులు వచ్చారా !

శ్రీనాథ : (ప్రవేశిస్తూ) ఆంధ్రక్షమా మండలాఖండలా ! పెదకోమటి
వేమభూపాలా ! జయము—జయము—

వేమ : జయమా—నిన్న గాక మొన్న పరాభూతుడైన వేమునకు జయమా !

శ్రీనాథ : బ్రతుకు—

వేమ : ఆపితంమీద ఆసీనులుకండి !

శ్రీనాథ : ఒహో—సింగనమంత్రులుకూడా ఇక్కడే ఉన్నారే—నమస్కారం !

సింగ : సుభీభవ !

చెన్న : గురువులకు నమస్కారం.

శ్రీనాథ : నాయనా చిరజీవివికమ్మ. ప్రభువులనుండి ఇంతవరకు పుచ్చు
కొనటమే కాని ఇచ్చినదిలేదు. అనుగ్రహించి ఏలినవా రిది స్వీకరిం
చుండే (వర్ణనస్త్రీలతో కప్పబడిన పాత్ర అందిస్తాడు.)

సింగ : ఏమది?

శ్రీనాథు : శ్రుభువులే స్వీకరించి చెప్పాలి.

సింగ : ఏమది? ఏమది?

(వేమభూపాలుడు పాత్ర నందుకొని అచ్చాదనం తొలగిస్తాడు)

చెన్న : సందికంత పోతరాజు—సందికంత పోతరాజు...

సింగ : తమ్మపడిగ కూడా వుంది.

శ్రీనాథు : (నవ్వుతూ) మహాప్రభూ! విజయం ఎవరిది?

శేను : (ముసి ముసి నవ్వుతూ) కొండపిటి శే!

చెన్న : (పాటగా) “విజయం మనదేలే. కొండపిడు మనదేలే” (గంతులు వేస్తాడు)

శేను : శ్రీనాథులు నిజంగా కవిరాజులు, మీ ఋణం ఈ కొండపిటి కాజ్యమేలా తీర్చుకో గలదో తెలియటం లేదు.

శ్రీనాథు : ఋణం కాదు. అది నా విద్యుక్త ధర్మం.

శేను : మీ సౌజన్యం అలా అనిపిస్తున్నది. అంతాన్నా మరేమీ లేదు.

శ్రీనాథు : అయితే ఋణమే నంటారా?

శేను : అవును.

శ్రీనాథు : అయితే తీరుస్తారా?

శేను : తప్పకుండా.

శ్రీనాథు : యువరాజులం గారిని విడుదల చేయించండి.

శేను : ఆ ద్రోహ బుద్ధి నా?

శ్రీనాథు : నారి ద్రోహం వారికే ఉంటుంది. నాయందనుగ్రహం ఉంటే వారిని విడుదల చేయించండి. అంతా వినే శ్రుభువుల్ని అర్థిస్తున్నా.

శేను : విరాజుల వాక్కునకు ఎదురేముంది? అలాగే.

ప్రతిక్రయ

పాత్రలు :

విశ్వంతరుడు	జయదేవుడు
మైత్రిబలుడు	హేమ చంద్రుడు

సుధన్వుడు

రంగం : కొళాంబిలో నూతన బౌద్ధవిహారం

కాలం : ఐడిపట్టి బౌద్ధనీతి వర్షస్తున్న రోజులు

ప్రభాతరేఖలు ప్రసరిస్తున్నవి. పక్షుల కలకలరవాలు బయలుదేరుతున్నవి. పరిసరాలనుంచి, “బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి, ధర్మం శరణం గచ్ఛామి, సంఘం శరణం గచ్ఛామి,” అన్న వాక్యాలు వినిపిస్తున్నవి.

పర్వకుటీరంలో జయదేవుడు పచారుచేస్తున్నాడు. అతని పాముకోళ్ళధ్వని ప్రశాంతతను ప్రస్ఫుటంచేస్తున్నది.

జయదేవుడు వృద్ధుడు. అజానుబాహువు. వయోభారంతో నడుము కొంచెం వంగివుంది. బ్రహ్మవర్చసమొలుకుతున్న ముఖం. నీడలీనుతున్న తల. కనుబొమలు లేవు. క్రిందనుంచి పైకి ఒకటే కాషాయవస్త్రం. చేతులు వెనకట్టుకొని వున్నాడు.

జయదేవుడు : వత్సా, విశ్వంతరా ! (జవాబురాదు) విశ్వంతరా !...

నూసలితనం చాల విచిత్రమైనదినుమా !... నా నునా విశ్వంతరా !

(మైత్రీబలుడు ప్రవేశిస్తాడు. వయస్సు నలభై సంవత్సరాలు. నున్నగా గొరిగిన తల. కాషాయవస్త్రం, కాళ్ళకు పాముకోళ్ళు.)

మైత్రీ : గురుదేవులకు నమస్కారం

జయ : ఎవరది ? (అప్పటికింకా మైత్రీబలుడు సరిగా కనిపించడు.)

మైత్రీ : నేనే గురూ, మైత్రీని.

జయ : విశ్వంతరుడు ఎక్కడ ?

మైత్రీ : తెల్లనారి లేచినతరువాత ఇంతవరకూ కనిపించనేలేదు.

జయ : కనిపించనేలేదా ?

మైత్రీ : లేదు గురూ.

జయ : రాత్రి కనిపించాడా ?

మైత్రీ : కనిపించకేం, పొద్దుపోయేకాకా కాస్తార్థాలు వినిపిస్తావుంటే ప్రపంచం మరచి అలాగే వింటూ కూర్చున్నాను. యామితుడు రెండు

కొట్టాడు ఎంతబ్రతిమాలినా వివర నన్ను మందలించి పండుకొమ్మని చెప్పి విశ్వంతరుడు తనకుటీరానికి వెళ్ళిపోయాడు. ఈ ప్రాద్దన మాత్రం అతడు కనిపించలేదు.

జయ : అలాగా ! ఎక్కడికి వెళ్ళాడు ? విచిత్రంగావుంది. చెప్పకుండా ఎక్కడికి వెళ్ళడే !

మైత్రీ : విచిత్రంగానే వున్నది. గురుపాదాభివందనం చేయనిదే బయటికి కదిలేవాడు కాదు.

జయ : నాయనా, మైత్రీబలా !

మైత్రీ : ఏమి గురూ !

జయ : సరే ! నీవు వివర ప్రశ్నోత్సర సన్నాహాలు చూడు. విశ్వంతరుడు రాగానే చెప్పు.

మైత్రీ : మహాప్రసాదం... కాని...

జయ : ఏమిటి నీ సందేహం ?

మైత్రీ : (గద్గదఃకంఠం) గురువులు శ్రమించాలి.

జయ : జయదేవునివద్ద సంశయం దేనికి ? నెప్పునాయనా చెప్పు !

మైత్రీ : నాలుగో చోటకం అతరించి మైత్రీబలశ్చిం ఎప్పుటికి పాడు కంటుంది గురూ ?

జయ : (స్వీ మెల్లగా మైత్రీబలని బుజం తడుతూ) అదా నీబాధ.

నాకున్నవి రెండేళ్ళు. ఒకటి విశ్వంకిరుడు. రెండు మైత్రీబలం.

మైత్రీ : గురువుల అనుగ్రహం యేనాడో సిద్ధించింది, కాని...

జయ : చునమ్మ విప్పిచెప్పటం లేదనేకదా నీబాధ. బుద్ధదేవుని శరణుకోరే వారికి దాపరిక మేముంటుంది? కాని నీవూ విశ్వంతరుడూ ఈ కొత్త వివరం చూచారా ?

మైత్రీ : చూచామా గురూ !

జయ : ఎలావున్నది ?

మైత్రీ : ప్రత్యేకంగా అడగటం దేనికి ? జయదేవ శిక్షితుడైన విశ్వంతరుని వాస్తవరచనకు అన్యధాత్వ మెక్కడిది? గురూ, గురూ ! ఛీని సింహళ జాల్యాది దేశాలలో విశ్వంతరుడు యెన్ని విహంగాలునిర్మించలేడు? కాని వాటిలో ఒకటికూడా ఈ వివరంవలెలేదు, లోకోత్తరమైన శిల్పం

బుద్ధదేవుని దివ్యకలలన్నీ కన్నులకు కడుతున్నట్లున్నవి. విశ్వంతకు నిలో ఇంత మహత్తరశక్తి వున్నదనుకోలేదు. అతడు నిర్మించినవేకదా ఇతర విహారాలు. వాటికి ఈజీవంరాలేదేమి గురూ? చూడగా చూడగా ఇచటి నైస్వర్గ స్థితిగతులను పూర్ణంగా ఆశీరించుకొని ఈవిహారంగిర్మించి నట్లున్నది. విశ్వంతకుడు ఈదేశం యెప్పుడు వచ్చాడు? ఎప్పుడు చూచాడు?

జయ : అలాగా!

మైత్రీ : అంత మనోజ్ఞంగావుంది. కాని...

జయ : ఇవాళ నీకు అన్నీ సందేహాలే.

మైత్రీ : లేదు గురూ.

జయ : ఏదీ ఇటుచూడు. ఇక కానీ.

మైత్రీ : ఏమీలేదు గురూ!

జయ : నానా, నీవు మైత్రీబలుడవు. ఆసంగతి నాకులేలును.

మైత్రీ : ఈనూతన విహారం...

జయ : (అందోళనతో) ఈ నూతన విహారం?

మైత్రీ : ఏదో బలి కోయకున్నట్లున్నది.

జయ : బుద్ధం శరణం గచ్చామి. బుద్ధం శరణం గచ్చామి. బుద్ధం శరణం గచ్చామి.

మైత్రీ : (గద్గదకంఠంతో) శ్రమించండి. తెలియక అన్నాను.

జయ : (అటూఇటూ పచాడచేస్తూ) విహార నిర్మాణసంకల్పం బయలుదేరి నప్పటినుంచీ అన్నీ దుర్నిమిత్రాలే... అన్నీ దుర్నిమిత్రాలే.

మైత్రీ : దుర్నిమిత్రాలా?

జయ : అవును. ఈవార్ధక్యంలో ధన్యపారంగతులైన ఇద్దరు మేటిశిష్యులుండగా ఎందుకు బయలుదేరవలసి వచ్చింది? చైనాలో విహారాలు తెలికొల్పటానికి పంపినప్పుడు, సింహళంలో ధన్యనూత్నవిచారణకు పంపినప్పుడు, జాబాలి ద్వీపంలో బౌద్ధప్రచారానికి పంపినప్పుడూ బయలుదేరిన యీ ముడుసలి ఇవాళ ఎందుకు బయలుదేరవలసి వచ్చింది?

మైత్రీ : (జంక్షతూ) నావల్లనేమైనా తప్పుజరిగిందా గురూ?

జయ : లేదు.

మైత్రీ : విశ్వంతరునికల్ల నేమైనా...

జయ : లేదు.

మైత్రీ : గురుదేవులహృదయం అర్థం కావటంలేదు.

జయ : హేమచంద్రుని విజ్ఞాపనపై విశ్వంతరుడు ఏనున్నాడో జ్ఞాపక మున్నదా ?

మైత్రీ : లేకేమి? హేమచంద్రుడు సునన్యునిపంపి ఈ విహారనిర్మాణం కోరాడు. విశ్వంతరుడు మొదట్లో అంగీకరించలేదు.

జయ : విశ్వంతరునికి బౌద్ధధర్మశ్యాప్తి ఇవ్వలేదు అంతేనా?

మైత్రీ : అదే నిజమైతే జయదేవులతో కరుణ, చంద్రునికి వెన్నెల సహజం కాకపోవాలి.

జయ : విశ్వంతరుడు మరి మొదట్లో ఎందుకు ఒప్పుకోలేదు?

మైత్రీ : ఆతనిహృదయానికి ఏమిటోచిందో?

జయ : ఈ నూతనవిహారం చూచినప్పుడు నీకు కలిగిన శంకలాంటిదే పిశటి కలిగివుండాలి. అది ఆలావుంచు. విహారనిర్మాణానికి అంతగా ప్రాధేయ పడి, అంతధరం వెచ్చించిన హేమచంద్రుడు ఇంతవరకు కనిపించనేలేదు. జరపవలసిన సత్కారాలు జరిపాడనుకో, కాని అతడు నిన్న సాయం కాలంకాని, ఇవాళ కాని ఇంతవరకు కనిపించలేదు. బౌద్ధధర్మ దీక్షితుడు ఇలాచేస్తాడంటావా?

మైత్రీ : నిజమే గురూ, చూచినకొలది అనుమానాలే ఎక్కువౌతున్నవి.

జయ : ఇంతకూ ఆపశకునాలు రెండేకాదంటావు?

మైత్రీ : అవును గురూ, ఈదేశంలో ధర్మశాలలు కనిపించలేదు. అన్నిమొల్లు ప్రయాణించేసివచ్చామా మార్గంలో మంచినీళ్ళ బావిఅయినా కనిపించిందా? లేదు. దేశంలో దబ్బువుంది, మేడలున్నాయి, కాని ధర్మ మనేది ఎక్కడాకనిపించలేదు. ఇలాంటి మరుభూమిలో విహారం ఉండి ప్రయోజనకారి అవుతుందా? బహుశ ఇదంతాతెలిసే విశ్వంతరుడు మొదట్లో విహారనిర్మాణానికి అంగీకరించలేదేమో ననిపిస్తున్నది.

జయ : అదే కారణమైతే నాదగ్గర రాయవలసిన అవసరమేమివచ్చింది?

మైత్రీ : అదే అర్థంకావటంలేదు.

జయ : ఇంతకూ విశ్వంతరుడు ఎక్కడకు వెళ్ళివచ్చా? వెళ్ళినా ఇంతవరకూ రాక ఏమి చేస్తున్నాడు?

మైత్రీ : ఎందుకు అంత కలమపడతాడు? ఈపాటికి తిరిగివస్తుండాల్సి.

జయ : వ్యక్ష్, ఏమీ బాగుండలేదు. మెటనే వెళ్ళిపోవటం ఉత్తమంగా కనిపిస్తున్నది.

మైత్రీ : (ఆశ్చర్యంతో) వెళ్ళిపోవటమా?

జయ : అవును. ఊమరక్షేత్రంలో విత్తనంచల్లి ఎంతకాలం ఎదురుచూచినా ఏమిటిలాభం?

మైత్రీ : తాము సంకల్పించాలేకాని ఊమరక్షేత్రాలైనా తృటిలో కేవల ఖండాలు కావా?

జయ : నీ గురుభక్తి అలా అనిపిస్తున్నది కాని కారణకార్య సూత్రాన్ని ఎవడూ విచ్చిన్నం చేయలేదు.

మైత్రీ : అయితే బాధ్యత బహుస్యంపాలు కావలసిందేనా? అర్హులు అనాధులు కట్టకొంటున్న అకాసాధాలు భగ్నం కావలసిందేనా?

జయ : బుద్ధదేవుని ఇచ్చు. సీతపోయి విశ్వంకరుని పిలుచుకొనిరావాలి. ఆతని మీదనే కర్తవ్యం ఆధారపడివుంది.

మైత్రీ : చిత్తం. కాని...

జయ : ఇవాళ లేచింది మొదలు నీకు అన్నీ సందేహాలే. ఏమిటది?

మైత్రీ : పాదుకార్చనం భిక్షువులకు విహితమా?

జయ : (కోపంతో) ఏమన్నావ్?

మైత్రీ : (ఆర్థోక్తిగా) పాదుకార్చనం...

జయ : మైత్రీబలా, ఇటుచూడు! నువ్వు జయదేవునిపద్ద దీక్ష పుచ్చుకున్నవాడవేనా?

మైత్రీ : క్షమించండి, తెలియక నోరుబారి ఏదో అన్నాను. వెళ్ళి ఇప్పడే విశ్వంతరుణ్ణి పిలుపుకువస్తాను. (పోబోతుంటాడు)

జయ : ఏం మైత్రీ, అను! బాధభిక్షువులు సత్యవ్రతులు. నువ్వు బాధభిక్షువువని ఇప్పటికీ నానమ్మకం. పాదుకార్చనం చేస్తున్నది ఎవరు?

మైత్రీ : గురూ, గురూ...

జయ : సత్యం, అహింస, దయ, త్యాగం లేక బాధ్యం లేదు నాయనా!

మైత్రీ : విశ్వంతరుని సువిలో పాడుకలు కనిపించాయి. అతనివో మరొక నివో మాత్రం తెలియదు. అతడు అర్పిస్తూ ఉండగా ఈకన్నులు చూడ లేదు. కాని అర్చనాచిహ్నాలు మాత్రం పాడుకలమీద కనిపించాయి.

జయ : మైత్రీబలా, ఒక్కగ్రద్దు గ్రద్దివుంటే ఈ ముసలిప్రాణాలు చిటికెలో పోయివుండేవికదా. లేదు, ఈ ముసలివాడిమీద జాలిలేదు.

మైత్రీ : నా తప్పు క్షమించండి.

జయ : నీవల్లానా తప్పు ? లేదు. నిజంగా నేనే భ్రష్టుణ్ణి. ఇంకా ఇంత పరకు లోకం అర్థంకాలేదు. మైత్రీ, మైత్రీ, నువ్వు ఎరుగవు. అప్పటికి విశ్వంతరుడికి పదీపన్నెండేళ్ళు నిండవు. రేగినజుట్టు, శల్యావశిష్టమైన శరీరం, పీకుకొనిపోయిన కన్నులు, ఆ కన్నుల్లో ప్రబలమైన విద్యా తృప్తి. ఆ రూపం చూడగానే సహించలేకపోయాను. దగ్గరకుతీసి నాకు తెలిసిన నాలుగుముక్కులూ చెప్పాను. ఎంత శ్రమకొర్చాడు! ఎంతో దీక్షతో చదివాడు. నా జన్మం, నా విద్య చరితార్థమైన దనుకొన్నాను. అలాంటి విశ్వంతరుడు వివిధదేశాలలో విహారాలు నెలకొల్పి వార్ధధర్మం కాఖోపకాఖలుగా విస్తరిల్లటానికి అచంచలదీక్షతో కృషిచేస్తున్న విశ్వంతరుడు. ధర్మేతరుడై, గురువంచకుడై ఇలా చాటుచూటున పాదుకార్చన చేస్తున్నాడంటే ఏమనాలి ? నాది కేవలం నిరర్థకజన్మం. నా గురుకులవాసశ్లేశమంతావ్యర్థం. మైత్రీ, వస్తా. (గబాగబా వెళ్ళి పోతుంటాడు)

మైత్రీ : గురువేవా గురువేవా ! మీరు పెద్దలు. జగగవలసించా విహార ప్రవేశమహోత్సవం. విశ్వంబుడూ కనూ మీ అజ్ఞాబుద్ధం. మా కే శిక్ష అయినా విధించండి. కాని మీ రిలా పోకే వాద్ధాభివృద్ధికి భంగం వాటిల్లుతుంది (దారికి ఎడ్డం నా నిలబడతాడు)

జయ : దారివిడుపు. నీకే చెబుతున్నది ప్రాముఖ్యోత్సవం చప్పుడు వినిపిస్తుంది. చేతిపైగతో ప్రక్కవాటుగా నిలబడమని మైత్రీబలునికి చూచిస్తాడు. అతడు దారివదలి గురువులప్రక్కన నిలబడతాడు. జయదేవుడు వస్తున్న వ్యక్తిని ఉద్దేశించి ఎవరని ?

(విశ్వంతరుడు ప్రవేశిస్తాడు. పాతికేండ్లు నిండినిండని వయస్సు, బంగారు చువ్వలాంటి శరీరం. చిరునవ్వు లోలుకు తున్న ముఖం. భిక్షుయోగ్యమైన వేషం)

విశ్వంతరుడు : గురువులకు నమస్కారం.

జయ : ఎవరది ? ఇదివరకు చెవులుమాత్రమే సరిగా వినిపించేవి కావు. ఇప్పుడు కళ్ళు కూడా కనిపించటంలేదు.

విశ్వ : (భయపడుతూ) నేనే...విశ్వంతరుణ్ణి.

జయ : విశ్వంతరులా ? ఎవరోయి ఈ విశ్వంతరులు? మూసలితనం. బొత్తుగా మతికూడాపోయింది. నవ్వన్నా కాస్త జ్ఞాపకంచేసులేవా మైత్రీబలా?

విశ్వ : నావల్ల దోషమంటే త్నమించండి. (సావాలమీద పడతాడు)

జయ : నిగ్రహానగ్రహ సమర్థులు మాసలివాడి కాశ్యమీద పడటమా ? లేండి.

విశ్వ : త్నమిస్తేగాని లేవను.

జయ : త్నమించజలిననది పాదుకలు కాని నేనుకాదు.

విశ్వ : (మెల్లగాలేచి) పాదుకలా ?...పాదుకలా ? ఆ...అవును. ఇంత వరకూ మీకుచెప్పలేదు. మహాపరాధంజరిగింది. దిక్కుమొక్కులేని ఒక అనాధబాలుణ్ణి చేరదీసి ఇంతనాణ్ణిచేశారు. ఈనిర్భాగ్యుడు ఆమాత్రం విశ్వాసం చూపించలేక పోయాడు. ఇంతకన్నా మహాపరాధమేమున్నది? దీనికోసం సంవత్సరాలనుండి హృదయం యెర్రగా కాలిన ఇనపకలా కతో వాతలు పెట్టినట్లు బాధపడుతూనేవుంది. ఎప్పుడు సమయం వస్తుందా, ఎప్పుడు గురువులకు వివరిస్తానా అని తహతహపడుతూనే వున్నాను. కాని ఇన్నాళ్ళవరకు అలాంటి అవకాశంరాలేదు. నేటికి అది లభించబోతున్నది. ఈ కొలదిగడియలూ అగితే అంతా మీకే అర్ధమౌతుంది. అప్పుడే క్షయినా విధించవచ్చును.

మైత్రీ : గురుజేవా ! ఈ ఒక్కమనవి మన్నించండి !

జయ : అధికారభ్రష్టుడైన వృద్ధునికి అంతకన్నా మార్గమేమున్నది ?

విశ్వ : బుద్ధభగవాన్ ! ఇంకా నేను బ్రతికి యొందుకు ?

(కుటీరం వెలుపలనుంచి “ఒంటిబీబీ, ఒంటిబీబీ, ఒంటిబీబీ,” అంటూ బోయీల మోతలు వినిపిస్తవి)

జయ : ఎవరీ నరనామానుడు ?

మైత్రీ : బాద్దడుమాత్రం కాదు.

గొంతు : (వెలుపలినుంచి) విశ్వంతరులు వున్నారా ?

మైత్రీ : ఆఁ, లోపలికిరండి.

(సుధన్వుడు, హేమచంద్రుడు ప్రవేశిస్తారు. సుధన్వునికి నలభై సంవత్సరాలుంటాయి. ఇనుపదుక్కలాంటి శరీరం నల్లని మీసాలు. కరకుచూపులు. హేమచంద్రునికి యాభై సంవత్సరాలుదాకా వుంటాయి. దొందుఒళ్ళు. అంతచిన్నదీ, పెద్దదీకాని బొజ్జ. తెల్లనిమీసాలు. సొగసైనవేషం.)

సుధ, హేమ : నమస్కారం.

విశ్వ : అటు కూర్చోండి.

సుధ : వీరే హేమచంద్రులు. నన్ను సుధన్వుడంటారు.

హేమ : వీరు నా ఆప్తమిత్రులు (జయదేవునిచూచి) మీరేనా విశ్వంతరులు?

జయ : కాదునాయనా. కులకర్ణి విశ్వంతరుడు అతడు. విహారప్రవేశ మహోత్సవం జరిపేది అతడే.

హేమ : (ఆశ్చర్యంగా) వీరేనా విశ్వంతరులు ?

జయ : అవును. అతనితో మాట్లాడుతారేమో, నాయనా, మైత్రీబలా ! భిక్షువుల సదుపాయాలు విహరించడం (జయదేవుడు, మైత్రీబలుడు వాకిలివైపు వెళ్ళుతుంటారు.)

విశ్వ : గురుజీవా, మైత్రీబలా, కొంచెం ఆగండి. నాయనా, హేమ చంద్రా ! బాద్దభిక్షువులకు రహస్యాలులేవు. మీరు చెప్పవలసినవేమైనా వుంటే నిరభ్యంతరంగా చెప్పవచ్చును. (జయదేవుడు, మైత్రీబలుడు యథాస్థానాలు అలంకరిస్తారు.)

హేమ : నిన్న మీకు స్వయంగా సుస్వాగతమిచ్చే మహాభాగ్యానికి నోచు కోలేకపోయాను. క్షమించండి.

సుధ : పనిమీద గ్రామంతరం వెళ్ళవలసివచ్చింది. మీరు వచ్చేలోగా తిరిగి రావచ్చునని వెళ్ళాము. పని పూర్తిచేసుకొని వస్తూవుంటే దాఖలా ఏదీ

వెల్లి పొడిచింది దానితో నిన్నరాత్రిఅంతా అక్కడే గడపవలసి వచ్చింది.

విశ్వ : దైవికంగా వచ్చినవాటికి మరొకరుమాత్రం చేయగలిగినదేమున్నది? అదిసరే మరి...

హేమ : (ఆశురతతో) ఏమి నెలవు ?

విశ్వ : ఏమీలేదు, ఈ విహార నిర్వహణా మీకు త్రికరణశుద్ధిగా ఇష్టమే కదా ?

హేమ : అందుకు ఈ పంచభూతాలే సాక్షి. ఈ వౌద్ధభిక్షువులేసాక్షి.

విశ్వ : నాయనా, హేమచంద్రా ! వేరే సాక్ష్యాంతో పనిలేదు. నీఅంత రాత్మవిషయమే ఇప్పుడు కావలసింది.

హేమ : (నత్తులకొడుతూ) నా...నా అంతరాత్మసంగతా ? (అంతలోనే నవ్వుతూ) అంతరాత్మ ఒప్పుకోనినాడు హేమచంద్రుడు విహారానికి ఇన్నికోట్ల నిస్కాలు వెచ్చిస్తాడా ?

విశ్వ : సరే, ఇప్పుడు ఆ గాథ దేనికిగాని, మరి...

హేమ : (చేతులుకట్టుకొని క్రిందికిచూస్తూవుంటాడు.)

సుధ : ఏమి నెలవు ?

విశ్వ : నేను చెబుతున్నది హేమచంద్రునికిగాని నీకుకాదు. నాయనా, హేమచంద్రా ! నీ చిత్తశుద్ధిపట్ల భిక్షువులకుఏమాత్రం అనుమానంలేదు. నీపట్లనేకాదు. యావన్మానకజాతిలోను మాకు విశ్వాసంవుంది. వౌద్ధ ధర్మం మనుషులకేకాని మ్రాకులకు కాదుగదా!

హేమ : విశ్వంతరులు ఆజ్ఞ ఏమని ?

విశ్వ : ఆజ్ఞకాదు. ఆధ్యర్థన. నీవు వౌద్ధధర్మ వీక్ష స్వీకరించాలి. తగు వారనే విహారప్రవేశ మహోత్సవం.

సుధ : దీక్షాస్వీకారానికి, ప్రవేశమహోత్సవానికి అవిసాఖా ప సంబంధమా?

విశ్వ : అవును. సందేహముంటే మా గురువులు జయదేవులనే అడుగ పమ్మును.

సుధ : (జయదేవునితో) అంతేనా ?

జయ : అంతే.

సుధ : విహారనిర్మాణానికి అంగీకరించిననాడే ఈ సంగతియెందుకు చెప్పలేదు?

మైత్రీ : భిక్షువులకు రెండు నాలుకలు. పొట్టలుకూడా పెద్దవి.

సుధ : నేను అమాట అనలేదే !

హేమ : సుధన్వా, ఆగు. శాద్ధమతేతరుడు విహారప్రతిష్ఠాపనకు తూను కొంటారని ఎవరనుకొంటారు? ఇందులో ఎవరి పొరపాటు ఏమిటలేదు.

విశ్వ : మరి ?

హేమ : పంసారకూపంలో కూలినవారికి శాద్ధధర్మంకంటే శరణ్యమేమున్నది? మొదటినుంచీ ధర్మదీక్ష తీసుకొందామని తహతహలాడుతూనేవున్నాను కాని విహారనిర్మూల ప్రారంభంతో శాద్ధజిల్లుల పరిచయభాగ్యం లభించింది. వారి దీక్ష, ధర్మనిష్ఠ చూచితరువారే కంపించిపోతున్నాను.

మైత్రీ : కంపించిపోతున్నారా ?

హేమ : అవును. నానిగతి అంతగా తెలియదు కాబట్టి ఆశ్చర్యంగానే వుండవచ్చును. కాని నాలాంటి అరిసుడు, చపలుడు, దుప్పలుడు, ప్రపంచంలో మరొకడువుట్టడు, అంతదాకా దేనికి? ఇవాళ మిమ్ము కాలినడకనువచ్చి సందర్శించారని సంతోషం. కాని పల్లకివచ్చి గుమ్మంలో నిల్చింది. వద్దనుకొంటూనేవున్నాను. కాని కాళ్ళునన్ను పల్లకిలోకి చేరవేకాయి. ఇలాంటివానికి దీక్షయిస్తే భిక్షులోకానికి కళంకంకాదా?

విశ్వ : నాయనా, హేమచంద్రా! దీనికైతేమాత్రం నీవు సంకోచించవలసిన పనిలేదు. అసలు ధర్మసూత్రాలు ఎందుకు వెలిసినవనుకొంటున్నావు? మనలాంటి కృపణులకోసమే. అంతేకదా గురుదేవా ?

జయ : అవును. ప్రపంచంలో సాధారణంగా ప్రతివాడు దుర్బలుడే. చీవి ఎంత దుప్పలమైనా జీవయాత్ర చూసుకొంటున్నాడా? యథాశక్తిని సాగిస్తూనే ఉంది. ధర్మవిషయంలో మానవుడుకూడా అంతే.

సుధ : ఇంతకూ ధర్మదీక్ష తీసుకొనక పోలేదంటారు!

విశ్వ : అవును. నాయనా హేమచంద్రా! దీక్షాస్వీకారం - విహారప్రవేశ మహోత్సవం నీకు సమ్యక్మైతే సాధించాలిం దుండుభులువ్రేయించు. కాదనుకొంటావా మానుకో. తీరికగానే ఆలోచించి, నీవు ఎలాచేసినా మాకు సంతోషమే. సరేనా?

హేమ : ధన్యజ్ఞీ. సంఘం శరణంగచ్ఛామి. (నమస్కరిస్తాడు)

సుధ : భిక్షువులకు నమస్కారం.

విశ్వ : }
 జయ : } (ఆశీర్వాదిస్తూ) శుభంభూయాత్!
 మైత్రీ :

[సుధన్వ హేమచంద్రులు వెళ్ళిపోతారు. వెలుపలనుంచి బోయాల “ఒహిం” బీబీ ధ్వనులు]

మైత్రీ : ఇక జగగవలసినదా?

విశ్వ : ఏమిటి? ప్రజేశమహోత్సవానికి ఆయత్తం కావటమే.

జయ : విశ్వతరా!

విశ్వ : ఏమి గురూ?

జయ : కార్యక్రమమంతా నిర్విఘ్నంగా జరిగిపోయిందనేనా విశ్వాసం?

మైత్రీ : విఘ్నాలు తప్పవంటారా?

విశ్వ : ఎన్ని విఘ్నాలు వచ్చినా విహారప్రజేశమహోత్సవం జరగకతప్పదు. ఇంతమేరవచ్చినతరువాత హేమచంద్రుడు వెనుకంజ వేస్తాడనిఅనుకోను.

జయ : సరే, మిరిద్దరూపోయి భిక్షువుల సదుపాయాలు చూడండి. ఏమాత్ర మైనా ఏమరిల్లేరు! ఎందుకైనా మంచిది. ప్రజేశ మహోత్సవానికి ఆయత్త మైఉండండి.

మైత్రీ : }
 విశ్వ : } అలాగే (జయదేవునికి నమస్కరించి నిష్క్రమిస్తాడు.)

౨

విహారం మిద్దెమీద విల్లమ్ములు తాల్చి చేతులు వెనుక కట్టుకుని సుధన్వుడు అందోళనతో అటూయిటూ పచారుచేస్తున్నాడు. ఇంతలోనే పాముకోళ్ళ చప్పుడు వినిపించింది. తెచ్చికోలు నవ్వుతో వస్తున్నవ్యక్తి ఎవరో చూడ కుండానే అహ్వానిస్తాడు.

సుధ : దయచేయండి, దయచేయండి ! పెద్దఅకు శ్రమ కలిగిస్తున్నందుకు క్షంతవ్వండి.

జయ : (ప్రజేకించి ఒక్కక్షణంలో సఖిఖపర్యంతం సుధన్వుణ్ణి చూచి) ఆర్దుట తోర్పుదటంకన్నా భిక్షువులకు పసుపుగడ్డ మేమున్నది !

సుధ : ఆర్దుదనా! (నవ్వుతో) జయదేవులు చూతాక్కరియ్యలు,

జయ : కాదు, సత్యప్రియలము.

సుధ : ఇంతకూ ఆర్తుడనంటారు?

జయ : నిస్సందేహంగా. లేకపోతే బాధవిహారంలో ఈ జేసానికి అవసరమేమివచ్చింది?

సుధ : నన్ను సుధన్వదంటారని ఇదివరకే మనవిచేశాను.

జయ : జ్ఞాపకంలేకపోలేదు. కాని హేనుచంద్రుడు ఎక్కడ?

సుధ : పెద్దలు క్షమించాలి. మీకోసం కబురుపంపించింది నేనే. హేనుచంద్రుడు కాదు.

జయ : విచిత్రంగావుండే! నాయనా సుధన్వా! భిక్షువులకి త్వం నీకింకా అర్థంకానట్లున్నది. ఏజీవిసహాయంకోసం బాధభిక్షువు శక్తివంచనలే తోడ్పడుతాడు. అంతేకాని ధనానికికాని, పదవికికాని అది దోసిలి పెగ్గదు. పశుబలానికి అంతకన్నా లాంగదు.

సుధ : పొరపాటేజరిగింది. ఇప్పుడైనా మించిపోయిన దేమున్నది? మీరు చెప్పినట్లు నేను ఆర్తుణ్ణి. ఆర్తునికి తోడ్పడటం భిక్షుకర్తృకదా!

జయ : ఇంతకూ మేముచేయగలిగిన సాక్షం?

సుధ : హేనుచంద్రుడు బాధమనస్వీకారానికి యోగ్యుడు కాదు. అందువల్ల అతనికి చీక్ష ఇవ్వవద్దని మనవి. ఇంతకన్నా మిమ్ము ఏమీకోరటం లేదు.

జయ : నాయనా! ఛండాలుడు మొదలుకొని బ్రాహ్మణునిదాకా అంతా యోగ్యులేనని బుద్ధభగవానుని ఉపదేశం. ఇకచీక్ష ప్రదానమంటావా, హేనుచంద్రునికి ఇష్టంలేనిదే ఎవరూ అతనికి చీక్ష ఇవ్వరు. ఇది ముమ్మాటికీ నిజం. ఇక నీవు నిశ్చింతగా ఉండవచ్చును.

సుధ : క్షమించండి. నా హృదయాన్ని సరిగా చెప్పలేకపోయానేమో. హేనుచంద్రునికి మిత్రుణ్ణి కాబట్టి, బాధధర్మవ్యాప్తి ఇష్టంకాబట్టి చెబుతున్నాను. హేనుచంద్రుడు ఈవిహార నిర్మాణానికి యెందుకు వ్రాసుకొన్నాడో తెలుసా ?

జయ : బాధధర్మం అతనికి నచ్చింది.

సుధ : (నవ్వుతూ) భిక్షువులకంటే పసిపిల్లలే నయంనుమా !

జయ : అంటే ?

సుధ : ఏమున్నది ? నల్లనివన్నీ నీళ్ళూ తెల్లనివన్నీ పాలూ అనుకోంటారు భిక్షువులు.

జయ : (శిశువంగా) సుధస్వా, హేమచంద్రుడు నీకు మిత్రుడు.

సుధ : అటు హేమచంద్రునికీ, ఇటు బౌద్ధభిక్షువులకూ అప్తుడను కాబట్టే చెబుతున్నాను.

జయ : ఏమని ?

సుధ : నామాట సావకాశంగా ఆలకించండి. ఆ తరువాతి మియిష్టం. హేమచంద్రుని సంపద పూర్వశిచ్చిపోయింది కాదు. నిరుపేదకుటుంబంలో పుట్టి ఈనాటికి కుబేరుడయ్యాడు. ఎలా అయ్యాడు ?

జయ : కష్టించి సంపాదించాడు.

సుధ : కాదు. ఆక్రమమార్గాలతో వర్తకంద్వారా సంపాదించాడు. ఇంత సంపాదించినా అతనికి సంతృప్తిలేదు. ఆసంగతి మీకు ఎలా తెలుస్తుంది ? అంతరంగికుణ్ణి కాబట్టి నాకు తెలుసు.

జయ : ఇంతకూ నువ్వు చెప్పేది ఏమిటి ?

సుధ : ఏమీలేదు. ఈ విహారనిర్మాణంతో బౌద్ధలప్రాప్తి సంపాదించి చైనా సింహళం మొదలైన దేశాలతో వర్తకం సాగించాలని చూస్తున్నాడు. అంతే గానీ ఐహికజీవితంమీద విరక్తిలేదు, బౌద్ధధర్మంలో అనురక్తిలేదు.

జయ : (అలోచిస్తూ) ఆలాగా ?

సుధ : మరేమనుకున్నారు ? అలాంటివానికి దీక్షయిస్తే బౌద్ధులకు కళంకం మాత్రమే కాదు, భిక్షుక వ్యస్థకంతా తారుమాగు అవుతుంది. మీలాంటి పవిత్రమూర్తులు ఇలాంటిదానిని సహిస్తారని నేను కలలోకూడా అనుకోలేదు.

జయ : నాయనా, నీ బౌద్ధధర్మాభిమానం భిక్షువులు మరిచిపోను. వెళ్ళి వస్తాము. (వెళ్ళిపోతూవుంటాడు)

సుధ : సమాధానం చెప్పకుండానే వెళ్ళుతున్నారా ?

జయ : (అగి) నన్నీమి చెప్పమంటావు నాయనా? ఇచ్చమై దీక్షపుచ్చుకొనేది హేమచంద్రుడు. ఇచ్చేది విశ్వంతరుడు. మధ్య ఈజయదేవుడు ఎవరు ?

సుధ : ఈ దీక్ష హేమచంద్రునికి ఇవ్వలేదు.

(విహారంలో దుందుభులు మ్రోగుతుంటాయి. సుధస్వదు తెల్లబోతాడు, జయదేవుడు అతనివాలికం చూచిచూడనట్లు ఊరకుంటాడు.)

సుధ : జయదేవా! జయదేవా!

జయ : ఏమి నాయనా?

సుధ : ఈ దీక్షా ప్రధానం జరిగటానికి వీలులేదు.

జయ : అయితే మమ్మేమి చేయమంటావు?

సుధ : దీక్షా ప్రధానం మానిపించాలి.

జయ : దీక్ష ఎవరిస్తున్నాలో తెలుసా? విశ్వంతురులు.

సుధ : మీ శిష్యుడేదా?

జయ : అది మూడేళ్ళనాటి మాట.

సుధ : నేడుకాదా?

జయ : కాదు. అతిదు కులపతి, అతని ఆజ్ఞ భీష్ముకలకం విరిసావహించాలి.

సుధ : ఇదుగో, ఇటుమాడండి. ఎంతుకు బూకరిస్తారు? సుధస్వదు అచ్చి కాలా, బుచ్చికాలా నమ్మడు. అందులో ఈ విల్లుండే ఈ విల్లు (ధనుస్థం కారం చేస్తాడు) చూత్తుగా నమ్మడు. దీనికి లక్ష్యద్వైతపు చెవులులేవు.

జయ : (పెద్దగా నవ్వుతూ) ఇంతవరకూ సుధస్వదు కార్యసాధకు డనుకొన్నాను.

సుధ : (గర్జిస్తూ) చాలు. ఆ విషయ నవ్వు ఆపండి!

జయ : సరేకాని, జయదేవుని వయస్సెంత నాయనా?

సుధ : అదంతా నిర్ణయించవలసినది విశ్వంతురుడుకాని సుధస్వదుకాదు.

ఎవడురా అక్కడ? జయదేవులు తమ ఆయుఃప్రమాణం అడిగిరమ్మ స్నారని విశ్వంతురులను ఏకాంతంగా అడిగిరా. పో. ఇక్కడున్నట్లు రావాలి.

జయ : (నవ్వుతూ, త్వరగా పంపునాయనా. సుధస్వ శిష్యుమన్నారగుదా పెద్దలు.

సుధ : ఖైరవా ఆగు! (జయదేవునితో) విశ్వంతురులు రారా?

జయ : మమ్మ అడగటం దేనికి ? ధైర్యవృద్ధి త్వరగాపంపు. తరువాత అనుకొని ప్రయోజనంలేదు.

సుధ : విచిత్రంగావుంది. ప్రాజాఅపోతుంటే గురువులకు స్రుక్కడు నీళ్ళు పోయని శిష్యుడుకూడా ఒక శిష్యుడేనా ?

జయ : విశ్వంతరుని పంగతి నీపంటివారికి అర్థంకాదు.

సుధ : అర్థమాతుండో లేదో ఇప్పుడే తేలుస్తాను. ధైరవా ! ధైరవా !

(మంగళతూర్వధ్వనులు వినిపిస్తుంటాయి. సుధన్వుడు తెల్లబోతాడు, జయదేవుడు మందహాసం చేస్తాడు.)

సుధ : ధైరవా, ఇక నీతోపనిలేదు. పోవచ్చును.

జయ : (గంభీరంగా) వీక్షాప్రదానం ఆగిపోయివట్లున్నది !

సుధ : జయదేవా, ఎత్తిపాడుపులుమాను. ఇల్లు అలికినంత మాత్రాన పండుగకాదు.

జయ : నాయనా కోపం దేనికి ? ముసలికనెలలో మతితప్పి ఏదో అని వుంటాను. త్నమించు. హేమచంద్రుడు నువసార వీక్ష అర్థించాడు, నువ్రసన్నుడై విశ్వంతరుడు ఇచ్చాడు. విహారిప్రవేశ మహోత్సవంకూడా పూర్తి అయినట్లున్నది.

సుధ : ప్రవేశ మహోత్సవంకూడా ముగిసిందా ?

జయ : అదిగో !

(విహారంలోపలనుంచిబుద్ధభగవానునికిజై. విశ్వంతరులకు జై. బౌద్ధధర్మాలకుజై' అన్న నినాదాలు వినిపిస్తూ వుంటాయి.)

జయ : నాయనా, సుధన్వా! ఇంకా కోపతాపాలు అనవసరం. గతించిన దేవో గతించింది. హేమచంద్రుడు భిక్షువు అయ్యాడు. వైగా జాథులు దయార్థి మృదయులు. చేతనైనంతసాయం యెప్పుడడిగినా చేస్తారు. ఇక మేము పోయిరావచ్చునా ?

సుధ : కదలటానికి ఏములేదు.

జయ : ఇంకా కావలసినదేమున్నది ?

సుధ : శ్రుతిక్రియ.

జయ : శ్రుతిక్రియా ?

సుధ : మీ విశ్వంతరుడు చేసినదంతా గాలికిపోతుంది !

జయ : (అశ్విర్యంతో) విశ్వంతరుడు అపకారంచేకాదా ?

సుధ : అబ్బే, ఏమీ యోగదు.

జయ : విచిత్రంగావుంది !

సుధ : పల్లవీబోయిలవంటి పరిచారులు, అయ్యుధోపజీవులైన నాలాంటి వాళ్ళు జీవనవృత్తులు కోలుపోయి అలోలక్షణా అని యోగుస్తూవుంటే శాస్త్ర భిక్షువులకు విచిత్రంగానే వుంటుంది.

జయ : నాయనా, సుధస్వా ! వాదవిహారాలు అహోరాత్రాలు అంచరికే తెరిచే శోటవి.

సుధ : (వికటంగా) మీ భూతదయకు జోహాన.

జయ : ఇక నేను మాట్లాడి ప్రయోజనం ?

సుధ : నిజమే. ఏమాత్రం ప్రయోజనంలేదు.

జయ : నాయనా, ఈ జయదేవు డెన్నడూ ఒరులను యాచించి యోగుడు. ఇవారే నోరుతెరిచి నిన్నడుగుతున్నారు.

సుధ : తనకుచేతనైన సాయం సుధస్వదు తప్పకుండా చేస్తాడు.

జయ : అయితే జయదేవుడు సుధస్వనికి చేయగల సాయ మేమున్నది ?

సుధ : ఏమీలేదు.

జయ : మరి ఈచర్యకు అర్థం ?

సుధ : అదే మీ బాధలకు తెలియదు.

జయ : అంటే ?

సుధ : ఏమీలేదు. ఈ ప్రపంచంలో నాలాంటివాళ్ళు పుడుతూఉంటారు. ఎండకు పుడుతుంటారో మీ బుద్ధునికు తెలియదు. దానికేమిలే. మీ విశ్వంతరులు ఏదో మాట్లాడుతున్నారు. జాగ్రత్తగా వివండి. నోరు మాత్రం కదిపారో—అన్నీ తెలిసిన మీకు నానంటివాడు చెప్పవలసిన పనిలేదుగా.

(విశ్వంతరుడు, మైత్రీబలుడు, హేమచంద్రుడు, భిక్షువులు, ప్రజలు ప్రవేశిస్తారు. విశ్వంతరుని బుజాన పశ్చిమంలో పాదుక లుంటాయి. హేమచంద్రుడు ముండితమస్తకంతో కాషాయ వస్త్రం కట్టుకొనిఉంటాడు. సుధన్య జయదేవులకు విశ్వంత రారులు కనిపిస్తారుకాని, విశ్వంతరారులకు సుధన్య జయ

దేవులు కనిపించరు. భిక్షువులు, ప్రజలు, “బుద్ధభగవానునికి జై, విశ్వంతరులకు జై, బౌద్ధధర్మానికి జై,” అంటూ జయ జయ ధ్యానాలు చేస్తారు.)

విశ్వ : మైత్రీబలా, గురువులెక్కడ ?

మైత్రీ : వారికోసమే ఇందాటినుండి వెదుకుతున్నా. ఇంతవరకూ ఎక్కడా కనిపించలేదు.

విశ్వ : భిక్షువులలో ఉన్నారేమో ?

మైత్రీ : అక్కడా చూచాను.

విశ్వ : ఎక్కడను వెళ్ళారబ్బా ! ఇలాంటి శుభసమయంలో ఎక్కడికీ వెళ్ళరే!

హేమ : ఎక్కడను వెళ్ళుతారు? ఈ జనంలోనో, విహార పరిసరాల లోనో ఉంటారు.

విశ్వ : మైత్రీబలా ! గురువులెక్కడున్నారో చూచివస్తావా ? నునమ్మ ఎందుకో ఆరాటపడుతున్నది.

మైత్రీ : పనులన్నీ నిర్విఘ్నంగా ముగిసినవికా ?

విశ్వ : హేమచంద్ర గురువుల అనుగ్రహంవల్ల అన్నీ ఇంతవరకూ సక్రమంగానే సరిపెరిగింది.

హేమ : ఏమన్నారు ? పెద్దలు పరిహాస మాడుతున్నట్లున్నది.

విశ్వ : గురువులతో పరిహాసమా ?

హేమ : (జంకుతూ) అయితే, పెద్దలను ఒకటి అడగ వచ్చునా ?

విశ్వ : సంతోషం చేసికీ ? శిష్యులను అభేదంగా ఆజ్ఞాపించవచ్చును.

హేమ : (గొంతు సవరించుకొంటూ) మీరు భిక్షువుల కులపతులు. ఈ పాదుకలు యెందుకు మోస్తున్నారో అర్థంకావటంలేదు. ఇందులో ఏదో పరమ రహస్యం ఉండిఉంటుంది. కాకపోతే మీలాంటివారు పాదుకార్యం చేస్తారా ?

మైత్రీ : ఇదే గురుదేవులకూడా అడిగారు. కులపతులు ఇప్పుడైనా వివరించాలని ప్రార్థన.

విశ్వ : గురువులు జయదేవులంటే ఎంత బాగుండేది ?

హేమ : వారిసమక్షంలోతప్ప చెప్పటానికి వీలులేదా ? అయితేపోనీంధి.

విశ్వ : ఇదివరకే చెప్పాను. శిష్యులను యథేచ్ఛగా కాసించవచ్చును.

మైత్రీ : హేమచంద్రులు ఏమంటారు? ఆలోచించి చెబుతారా?

హేమ : ఆలోచించవలసినదేమున్నది? కులపతులు మనలను తప్పకుండా అనుగ్రహిస్తారు.

విశ్వ : దయచేయండి. పీఠం అలంకరించండి. ఏదీ పొదం. (పీఠమీది కూర్చున్న హేమచంద్రుని పాదాలవద్ద పశ్చేరింతో కూర్చుంటాడు. పాదుకలను పశ్చేరించుంచి తీసి; స్వకొన్న కాషాయవస్త్రంతో తుడిచి హేమచంద్రుని కాలికీ తొడకబోతాడు).

హేమ : ఆదేమి గురూ! నేను మహాసాపిని. మీరు పవిత్రులు. కులపతులు (విశ్వంతరుడు వినిపించుకోకుండానే పాదుక ఆతని కాలికీ తొడుగుతాడు) బుద్ధభగవాన్, బుద్ధభగవాన్.

విశ్వ : పూజ్యాలు విచారించవలసిన పనిలేదు. (తెండవ పాదానికిపూడా పాదుక తొడుగుతాడు. హేమచంద్రుని కన్నులవెంట జలజల అశ్రువులు రాలుతాయి. అంతా ఆశ్చర్యచకితులై మాన్తూఉంటారు.)

మైత్రీ : అంతా విచిత్రం! అంతా ఆయోమయం!

విశ్వ : హేమచంద్రులు ఇంకా పాదుకావృత్తాంతం వినగోరుతున్నారా?

హేమ : (కన్నీరు తుడుచుకొంటూ దగ్గుత్తికతో) నాయనా విశ్వంతరా! నీమేలు జన్మజన్మాలకు మరచిపోలేను. (అమాంతం విశ్వంతరునికాగలించుకొంటూ) బుద్ధదేవా. నీదయామృతం మధురమేకాదు, అపాకం. నీధర్మతత్వం నేటికీ అర్థమయింది. నాజన్మ తరించింది. ఈ పాదుకా చరిత్ర అపూర్వం. విశ్వం తరుల అనుగ్రహంవల్ల అది హృదయపీఠిభావేదీప్యంగా ప్రకాశిస్తూఉంది.

మైత్రీ : నాయనా విశ్వంతరా, మేమంతా మాధులం. హేమచంద్రులకు చూపిన అనుగ్రహంలో కొంతైనా మాకు ప్రసాదించకూడదా?

విశ్వ : (వీధో ముట్లాడబోతాడు.)

హేమ : నాయనా, విశ్వంతరా! ఆగు. పాదుకాచరిత్ర వినిపించేభాగ్యం నాకే అనుగ్రహించు. ఇంతకన్నా మరేమీకొరను. ఈ ఒక్క కోర్కె చెల్లించాలి.

విశ్వ : అంతగా అడుగుతున్నప్పుడు ఎలా కాదనగలను? సరే మీరు చెప్పండి.
ఈలాగా గురువులెక్కడున్నారో చూసేవస్తాను.

హేమ : ఏలేడు. ఈ కాసేపు మీరు ఇక్కడే ఉండాలి. ఈపీఠం ఆలంకరించండి. (బలివంతాన తీసుకువెళ్ళి నిశ్చలమై పీఠంమీద కూర్చోబ్రేడతాడు.) నాచునలారా వివండి:—

కాశాంబిలో రామలుడు అనే బాలుడు ఉండేవాడు. అతడు నిరుపేద. దీనికితోడు తల్లివంతులుకూడా చిన్న తనంలోనే కర్రపై పోయారు. పాట్లకోసం అతడు కోటిశ్వరునివద్ద సేవకావృత్తి కుదిరాడు. తొమ్మిదే పనిపీళ్ళు నిండేనిండని వయస్సు. కాలకల్కోటకుని వద్ద సేవకావృత్తి. ఇక చెప్పవలసిన దేమున్నది?

ఒకరోజున కోటిశ్వరుడు నూతన పాదుకలు తెచ్చుని రామలుణ్ణి పంపించాడు. జోరునవర్షం కురుస్తూవుంది. ఆవర్షంలోనే అతడు వెళ్ళి పాదుకలేమో తీసుకొన్నాడు. కాని తడవకుండా తెచ్చివాటినియజమాని పాదాలకు తొడగాలి. గడగడలాడుతూ వాటిని చంకలో పెట్టుకొనితన చినుగుబొంత కట్టాడు. కావి భయంతో చెమటలుపోకాయి. వాటితో పాదుకలమీద మరకలుపడ్డాయి. మరకలుపడ్డ పాదుకలనుచూచి కోటిశ్వరుడు చుండిపడ్డాడు. ఆ దుర్మార్గుడు ఆ చెప్పంతోనే ఘేడిఘేడి కొట్టాడు. పసికూన రామలుడు స్మృతితప్పి పడ్డాడు.

అతడు తెప్పరిల్లి చూచుకునేసరికి కరీరం కోటవైపుపల పడివుంది. ద్రుక్కనే చెప్పబన్నాయి. ఆ చెప్పపట్టుకొని రామలుడు బయలుదేరాడు. ఆకోటిశ్వరుణ్ణి ఏంచేస్తే పాపంతీరుతుంది? ఆ చెప్పంతోనే అతన్ని కొట్టితిరాలి. ఇదే రామలుని భావం. అయితే ఆకోట ఒక ఘేనుగొండ. తాను నిర్భాగ్యుడు. ద్వారపాలకులు కాల కింకరులు. రామలునికి ఏమీ పాలుపోలేదు. ఆలోచించాడు. చివరికిఒక ఉపాయం తోచింది.

అతడు భిక్షువువద్ద శిష్యుడుగాచేసి ప్రతిక్రియాపాధనకై అష్టకష్టాల కోర్కె విద్యాభ్యాసం సాగిస్తూవచ్చాడు. గురువులవల్ల లభించిన విద్యాసంస్కారబలంతో అతనిమనస్సు మారింది. కోటిశ్వరుడు నాడు తన్ను అలా దండించకుండా ఉంటే తనకు విద్యాసంధం లభించేదా? ధర్మదీక్షప్రాప్తించేదా? లేదు, లేదు. ఆకోటిశ్వరుడే తనకు గురువు. రామలుడు పాదుకలను గురుభావంతో పూజిస్తూవచ్చాడు. ఆ కోటి

శ్వసని ఎలాగైనా సంసారమాపంలోనుంచి ఉద్ధరించాలను కొంటూ వచ్చాడు. అని ఈనాటికి సిద్ధించింది.

మైత్రీ : అంటే ?

హేమ : ఆ రాహులుడే ఈ విశ్వంతరులు. ఆ ధనమదాంధుడే ఈ హేమ చంద్రుడు. ఇంకా చెప్పవలసినదేమున్నది ?

జయ : (మిడ్డపైనుంచి పెద్దగా) ధన్యోస్తి. ధన్యోస్తి. (ఉత్సాహంతో సుధన్వుని కట్టడి చేయబడి విశ్వంతరునివైపు పరుగెత్తుకొనివస్తూ) నాయనా విశ్వంతరా ! నాయనా. విశ్వంతరా !

(సుధన్వుడు కొరకొర జయదేవునివంక ఒకసారిచూచి, విల్లెక్కుపెట్టి ఆకర్షాంతంలాగి బాబుం వదలుతాడు. రివ్వు మంటూవచ్చి ఆది విశ్వంతరుని హృదయంలో నాటుతుంది. ఆతడు తిలంమీదనుంచి పడిపోతాడు.)

విశ్వ : బుద్ధభగవాన్. బుద్ధభగవాన్ !

(ప్రజలలో కలకలం. “పట్టుకోండి, చంపండి, వెదకండి, పోనికండి, నరకండి” అని కేళిలు పరుగులు.)

మైత్రీ : భగవాన్, భగవాన్ !

హేమ : మొదటినుంచి అనుమానిస్తూనే ఉన్నాను. కాని ఇంత జరుగుతుంది ననుకోలేదు. మహాపాపి. సుధన్వుడింత చారుణానికి ఒడి కడతాడను కోలేదు. పట్టుకోండి. సుధన్వుణ్ణి పట్టుకోండి ! నాయనలారా పట్టుకోండి. చూస్తారెందుకు (పరుగెత్తుకొనిపోతాడు.)

జయ : (విశ్వంతరునివద్దకు వస్తూ) దుర్మార్గుడు. సుధన్వుడే ఈపనిచేశాడు. ఇంతవరకూ నన్ను నిర్బంధంలో ఉంచింది అతడే. ఇలాచేస్తాడని కలలో కూడా అనుమానించలేకపోయాను. భిక్షువులారా, ఆతన్ని ప్రాణాలతో పట్టుకోండి. (విశ్వంతరుని తల ఒళ్ళోకితీసుకుని) నాయనా, విశ్వంతరా ! నీ కేలాన్ని, ధర్మదీక్షను శంకించి పాపపుట్టుకొన్నాను. క్షమించమో, మొదటినుంచి అనుమానిస్తూనే ఉన్నావు. మైత్రీబాబుడూ అనుమానిస్తూనే వున్నాడు. యీ వివాహాలికోరుతున్నదన్నాడు. చూడుదన్నా నేనే అర్థంచేసుకోలేకపోయాను. నువ్విలా బలి అవుతావనుకోలేదు. ఇంకాబ్రతికి నేను చూడవలసినదేమున్నది నాయనా ?

విశ్వ : (మెల్లగా) అలా ఆనకండి. ధర్మవికారమైన మీరే అలాంటి ఈ భిక్షువులకు దారి ?

హేమ : (రోజుతూనచ్చి) పాపి సుధస్వదు పారిపోతూవుంటే భిక్షువులు పట్టుకొన్నారు. (పెడరక్కలు విరిచిస్తే సుధస్వని భిక్షువులు ఈడ్చుకొనివస్తారు.)

విశ్వ : నాయనా, సుధస్వా (సుధస్వదు మాట్లాడడు) గురుదేవా ! సుధస్వనికింకా తను చేసినపని అర్థంకాలేదు పాపం !

సుధ : ఎరిగి ఎరిగి చేసినదానికి పశ్చాత్తాపం అనవసరం.

మైత్రీ : (పెడమూఖంపెట్టి) విశ్వంతరుడు నిజంగా అపకారమేచేశాడు.

హేమ : ఆ దుర్మార్గుని ప్రస్తావనమే బాధ్యులకు అనుచితం. రాజధటులకు అప్పగిస్తే కర్తవ్యం తీరిపోతుంది.

విశ్వ : ఇన్ ఆబ్సా—గురుదేవా.

జయ : ఏమి నాయనా ?

విశ్వ : మీరు అప్పగించిన కులపతిత్వం తిరిగి మీకే ఇస్తున్నందుకు ధన్యమండి. ఇంకా రెండే మిగిలిఉన్నాయి.

జయ : ఏమిటవి ?

విశ్వ : ఈ సుధస్వలు ఎలా ఉద్భవిస్తున్నారో అలాగించాలి.

(సుధస్వదు ఉలిక్కిపడి చూస్తాడు.)

జయ : అది నా సాధ్యమా నాయనా ? అయినా శక్తివంచనమాత్రం ఉండదు.

విశ్వ : పోలే మరోజన్మలోనూడా మిశ్రవ్యత్వం లభించేట్లు ఆశీర్వాదించండి !

జయ : (చక్కెళ్ళపై నీళ్ళుజారుతాయి. మాట్లాడలేక ఆశీశ్చర్యంగా చేయి యెత్తుతాడు. ఆచేయివంక చూస్తూ విశ్వంతరుడు ప్రాణాలు విడుస్తాడు.)

మైత్రీ : } బుద్ధం శరణంగచ్ఛామి, ధర్మం శరణం గచ్ఛామి. సంఘం

హేమ : } శరణంగచ్ఛామి.

భిక్షువులు : } (అదే అందుకొని అమ్మాయి)

శ్రీజయ :

నూ త న గ్రం థా లు

సంఘనాయకులు	బబ్బిన్
రాజధాని (పెద్ద కథ)	సుబోధవసు
అంతా మానవులం	కె. వి. అబ్బాస్
కావ్యజగత్తు (విమర్శ)	కృష్ణరావు
సునీథ (నాటకం)	„
జేగంటలు-ఫ్లేట్ (విమర్శ)	„
శాస్త్రము-విజ్ఞానము-వాగవికత	సుందరరావు
విశ్వాన్వేషణ (విజ్ఞానము)	వెంకటాద్రి
జీవమంటే యేమిటి (విజ్ఞానము)	„

